

A REPRESENTATION OF CULTURAL STEREOTYPES IN MULAN: ORIENTALISM STUDY

ISNAINI FITRIA RIZKY

ABSTRACT

This study aims to examine the stereotypes that are depicted in the Disney film *Mulan* (2020). This study uses an orientalism perspective by Edward Said. Orientalism is a Western style for dominating, reorganizing, and ruling the East through an observation of the East. Subjugation, abuse, and distortion occur under the guise of compassion, and Edward Said brought attention to these problems in his well-known book *Orientalism*. This research method is descriptive and qualitative. The data used in the thesis is in the form of visual and text. The writer discovered that orientalism and cultural stereotypes were portrayed with various ideas and ideologies hidden in the Disney film *Mulan*, offering knowledge to people interested in this phenomenon. This was discovered after researching and analyzing the movie *Mulan*. The social positioning of whose culture, tradition, and way of life were on purpose valued or rejected in the movie characters in relation to actual situations was also revealed by this thesis.

Keywords: Orientalism Stereotypes, Culture, Mulan

REPRESENTASI STEREOTIP BUDAYA DALAM MULAN: STUDI ORIENTALISME

ISNAINI FITRIA RIZKY

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tentang stereotip yang digambarkan dalam film Disney Mulan (2020). Penelitian ini menggunakan perspektif orientalisme dari Edward Said, orientalisme merupakan gaya barat untuk menguasai, menata kembali dan menguasai Timur melalui pengamatan Timur. Penaklukan, pelecehan, dan distorsi terjadi dengan kedok kasih sayang, dan Edward Said menyoroti masalah ini dalam bukunya yaitu Orientalisme. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang digunakan dalam skripsi ini berupa visual dan teks. Penulis menemukan bahwa Orientalisme dan stereotip budaya digambarkan dengan berbagai ide dan ideologi yang tersembunyi dalam film Disney Mulan, menawarkan pengetahuan kepada orang-orang yang tertarik dengan fenomena ini. Hal ini diketahui setelah meneliti dan menganalisis film Mulan. Posisi sosial yang budaya, tradisi, dan cara hidupnya sengaja dinilai atau ditolak dalam tokoh film dalam hubungannya dengan situasi aktual juga diungkapkan oleh tesis ini.

Kata Kunci: *Stereotip Orientalisme, Budaya, Mulan*