

**THE STRATEGY OF MAIN CHARACTER IN RESISTING CASTE
DISCRIMINATION IN THE WHITE TIGER MOVIE 2021:
A MARXIST STUDY**

ANNISA CERIA RAHAYU

ABSTRACT

This research aims to discuss caste discrimination portrayed in The White Tiger Movie 2021 by Aravind Adiga. This is a sociological literary analysis that specifically applied several concepts of Karl Marx's (1844) to argue the caste system that still occur based on the ownership of property owned by the capitalists. During the preparation of this study, the researcher used qualitative method in findings the idea of classes, class struggle, and class consciousness as the main theory. The research findings were that seven data points identified as the idea of classes, six data points were identified class struggle and class consciousness was found in twelve data points. This study demonstrates that the class struggle between the bourgeoisie and the proletariat portrayed in The White Tiger movie is viewed as a mechanism for criticizing the capitalist system as well as the Indian caste system. Adiga indicates the movie as a representation of discrimination based on caste towards Balram. As a proletarian, Balram decided to commit fraud and murder in order to earn money. Therefore, this movie shows Balram's character as someone who successfully resisting this caste system.

Keywords: Caste system, Class Struggle, Class Consciousness, Marxism

**STRATEGI KARAKTER UTAMA DALAM MELAWAN DISKRIMINASI
KASTA DALAM FILM WHITE TIGER 2021: STUDI MARXIS**

ANNISA CERIA RAHAYU

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas diskriminasi kasta yang digambarkan dalam Film The White Tiger 2021 karya Aravind Adiga. Ini adalah analisis sosiologi sastra yang secara khusus menerapkan beberapa konsep Karl Marx (1844) untuk mengemukakan sistem kasta yang masih terjadi berdasarkan kepemilikan properti yang dimiliki oleh kaum kapitalis. Selama penyusunan penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif dalam menemukan ide kelas, perjuangan kelas, dan kesadaran kelas sebagai teori utama. Temuan penelitian adalah tujuh titik data teridentifikasi sebagai gagasan kelas, enam titik data teridentifikasi perjuangan kelas dan kesadaran kelas ditemukan di dua belas titik data. Studi ini menunjukkan bahwa perjuangan kelas antara borjuis dan proletariat yang digambarkan dalam film The White Tiger dipandang sebagai mekanisme untuk mengkritisi sistem kapitalis serta sistem kasta India. Adiga menyebut film tersebut sebagai representasi diskriminasi berdasarkan kasta terhadap Balram. Sebagai seorang proletar, Balram memutuskan untuk melakukan penipuan dan pembunuhan demi mendapatkan uang. Oleh karena itu, film ini menampilkan karakter Balram sebagai sosok yang berhasil melawan sistem kasta tersebut.

Kata Kunci: *Sistem Kasta, Perjuangan Kelas, Kesadaran Kelas, Marsisme*