

**RESPONS TUBUH TOKOH UTAMA TERHADAP MAKHLUK HALUS
DALAM ANIME MIERUKO CHAN**

WANDA FEBYOLA

4313.1520.1900.98

STBA JIA

2023

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul (Respons Tubuh Tokoh Utama Terhadap Makhluk Halus. Anime Mieruko Chan) menceritakan seorang siswi yang bisa melihat makhluk tak kasat mata atau yang biasa disebut dengan hantu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur intrinsik dan respon tubuh tokoh utama Miko Youtsuya menggunakan kajian semiotika. Dalam cerita anime ini tokoh utama sebisa mungkin memberikan respon terhadap hantu yang ia lihat demi menyelamatkan kawan-kawannya serta orang di sekitarnya. Teori yang digunakan untuk menganalisis respons tubuh adalah teori Walter Cannon dan kemudian dikaji dengan teori semiotika Charles Sander Pierce yang memaknai *sign*, *object* serta *interpretant*. Jenis penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Hasil dari penelitian ini pada anime ini memiliki respons tubuh *Fight* sebanyak 7 data dan respons *Flight* sebanyak 13 data. Pada anime Mieruko Chan ini tokoh utama selalu memberikan respons *Fight-Flight* yang artinya ia bisa memberikan respons menghindari atau melawan kepada makhluk halus.

Kata Kunci: Respons tubuh *Fight-Flight*, anime, semiotika

RESPONS TUBUH TOKOH UTAMA TERHADAP MAKHLUK HALUS DALAM ANIME MIERUKO CHAN

アニメ(見える子ちゃん)における幽霊に対して主人公の反応

WANDA FEBYOLA

4313.1520.1900.98

STBA JIA

2023

要旨

本研究は、「アニメ(見える子ちゃん)における幽霊に対して主人公の反応」と題するものである。アニメには、幽霊という目に見えない生き物が見える女子高生の物語である。本研究の目的は、記号論的研究を用いて、本質的な要素と主人公ミコ・ユツヤの身体的反応を分析することである。このアニメでは、主人公が友達やまわりの人々ために、目にした幽霊にできる限りの反応をする。身体の反応を分析するために使用された理論は、Walter Cannon の理論であり、その後、Sign (記号)、Object (対象)、Interpretant (解釈者)を解釈する Charles Sander Pierce の記号論で研究された。研究方法は質的方法である。この研究の結果は、*Fight* 反応が 7 データ、*Flight* 反応が 12 データである。このアニメでは、主人公は常に *Fight-Flight* 反応を示し、霊に対して回避や闘争の反応を示すことができる。

キーワード: *Fight-Flight* 反応、アニメ、記号論