

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT KELAYAKAN LAYAK UJIAN SIDANG	v
MOTO DAN PERSEMPERBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
要旨	ix
第一章	x
第二章	xi
第三章	xii
第四章	xiv
第五章	xv
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xix
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Definisi Operasional	6
E. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORETIS	8
A. Maskulinitas	8
1. Definisi Hegemoni Maskulinitas	8
2. Maskulinitas dalam Masyarakat Jepang	11
3. Teori Maskulinitas John Beynon	20
B. Semiotika	25
1. Definisi Semiotika	25
2. Teori Semiotika John Fiske	26

C. Film	29
1. Pengertian Film	29
2. Unsur Pembentuk Film	30
3. Film Fiksi	32
4. Genre <i>Action</i> dalam Film	33
D. Penelitian Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Metode Penelitian	36
1. Waktu dan Tempat Penelitian	36
2. Jenis Penelitian	37
B. Prosedur Penelitian	38
C. Teknik Pengumpulan Data	40
D. Teknik Analisis Data	41
E. Sumber Data	42
BAB IV ANALISIS DATA	44
A. Sinopsis dan Tokoh dalam Film <i>High and Low The Worst Cross</i>	44
1. Sinopsis Film <i>High and Low The Worst Cross</i>	44
2. Tokoh dalam Film <i>High and Low The Worst Cross</i>	46
B. Paparan Data	51
C. Analisis Data	54
Data 1	54
Data 2	56
Data 3	58
Data 4	61
Data 5	63
Data 6	64
Data 7	68
Data 8	72
Data 9	75
Data 10	77
Data 11	80

Data 12	83
Data 13	86
Data 14	90
Data 15	92
Data 16	95
Data 17	98
Data 18	101
Data 19	105
Data 20	107
Data 21	109
Data 22	110
Data 23	113
Data 24	116
D. Interpretasi Hasil Penelitian	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran	122

DAFTAR ACUAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP