

REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM *HIGH AND LOW THE WORST CROSS*

SATYA NUROKHMAN

43131.520190.083

PENELITIAN SOSIAL BUDAYA JEPANG

STBA JIA

2023

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi maskulinitas dalam film *High and Low The Worst Cross* dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Film *High and Low The Worst Cross* merupakan film fiksi dengan genre *action* yang menceritakan pertarungan di antara geng sekolah. Dalam film ini terdapat beberapa adegan yang merepresentasikan maskulinitas. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menggambarkan maskulinitas yang terdapat dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang dianalisis dengan menggunakan teori semiotika John Fiske dan teori maskulinitas John Beynon. Data dalam penelitian ini dipaparkan oleh peneliti dengan menyertakan tangkapan gambar pada setiap data yang dianalisis. Hasil analisis data dalam penelitian ini menemukan sebanyak 24 data yang menunjukkan representasi maskulinitas. Dari 24 data terdapat 15 data menunjukkan hegemoni maskulinitas dan 9 data menunjukkan maskulinitas “pria baru” dalam masyarakat Jepang. Peneliti juga menemukan 11 jenis representasi maskulinitas John Beynon yang terdapat dalam film ini.

Kata Kunci: Film *High and Low The Worst Cross*, Maskulinitas, Semiotika John Fiske

「ハイアンドローザワーストクロス」の映画における男らしさの象徴

サトヤ・ヌローマン

43131.520190.083

日本社会文化の研究

STBA JIA

2023

要旨

本研究は、ジョン・フィスクの記号論的分析を用いて、「ハイアンドロー・ザワースト・クロス」の映画における男らしさ代表について論じている。「ハイアンドロー・ザワースト・クロス」は、学校のギャング同士の戦闘を語るアクションフィクション映画である。この映画の中で、男らしさの象徴するシーンがいくつかある。本研究の目的は、映画に図解する男らしさに述べることである。本研究は、質的記述法を用いて、ジョン・フィスクの記号論とジョン・ベインの男らしさ理論を用いて分析する。本研究のデータは、分析された各データの写真を撮って、研究者によって提示された。データ分析の結果は、男らしさの象徴を 24 のデータが含まれる。24 のデータの中に、15 のデータは男性覇権を、9 のデータは「ニューメンズ」の男らしさを日本社会における男らしさを含める。研究者は、この映画でジョン・ベインの男らしさについて 11 タイプ男らしさの表象を発見されたことである。

キーワード: 「ハイアンドローザワーストクロス」の映画、男らしさ、ジョン・フィスクの記号論