

JEPANG

HANNY FATMAWATI

43131.52019.0048

STBA JIA

2023

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan makna denotasi, makna konotasi, dan mitos yang ada dalam *fashion gothic lolita* di situs web *withu.tokyo*. Pendekatan teori semiotika Roland Barthes digunakan sebagai landasan Analisis penelitian ini. Metode penelitian yang diterapkan adalah Analisis kualitatif deskriptif, melibatkan dekonstruksi elemen-elemen visual dan interpretasi makna dalam gaya tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *fashion gothic lolita* sebagian besar menggunakan pakaian berwarna dasar hitam dengan nuansa yang gelap dilengkapi dengan aksesoris dan tata rias yang pucat atau menggunakan warna dasar putih yang tebal, namun bila dikombinasikan dengan elemen-elemen yang menggemaskan maka warna hitam tidak selalu memberikan kesan yang gelap atau suram. Penelitian ini memberikan wawasan mendalam tentang kompleksitas makna dan signifikansi budaya yang melekat dalam *fashion gothic lolita*, serta bagaimana teori Roland Barthes dapat digunakan sebagai kerangka analitis yang kuat untuk memahami fenomena ini.

Kata kunci: *Kawaii bunka, gothic lolita, semiotik*

日本のゴスロリーファッションにおける可愛い文化の表現

HANNY FATMAWATI

43131.52019.0048

STBA JIA

2023

要旨

本研究の目的は、*withu.tokyo* のゴスロリファッションにおける「外延」、「含蓄」、「神話」について説明することである。Roland Barthes の記号論的アプローチを本研究の分析の基礎として用いる。適用された研究方法は記述的質的分析であり、視覚的要素の分解とスタイルにおける意味の解釈を含む。本研究の結果、ゴスロリファッションは黒を基調としたダークな色合いの服が多く、アクセサリや薄いメイクアップがそれを引き立てているが、愛らしい要素と組み合わせた場合、黒という色は必ずしも暗い、陰鬱な印象を与えるとは限らないことがわかった。この研究は、ゴスロリファッションに内在する複雑な意味と文化的意義、そしてこの現象を理解するための強力な分析枠組みとして Roland Barthes の理論がどのように利用できるかについて深い洞察を与えてくれる。

キーワード: かわいい文化、ゴスロリ、記号論

第一章

はじめに