

# KRITIK MIMETIK DALAM FILM *KIMI NO SUIZOU WO TABELAI*

KARYA YORU SUMINO

HANIP SAPUTRA

43131520190047

## ABSTRAKSI

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui realitas yang terkandung dalam film *Kimi No Suizou Wo Tabetai* Karya Yoru Sumino. Pendekatan mimetik merupakan pendekatan yang memandang suatu karya sastra sebagai imitasi atau realitas (Abrams 1981,89). Penelitian ini menggunakan metode analisis kualitatif deskriptif. Hasil dari analisis menunjukkan bahwa di film tersebut tergambar realitas yang ada di Jepang yaitu budaya 7 data diantaranya *seifuku, shinto, omikuji, uwabaki, ojigi, hanami*, seiza, realitas sosial 6 data adalah *aimai, honne tatemaie, aisatsu aizuchi*, kebersihan, *hikikomori*, keinginan manusia 5 data dan rivalitas 2 data. Dengan begitu bisa dikatakan film *Kimi No Suizou Wo Tabetai* karya Yoru Sumino ini tergambar jelas bagaimana Kritik Mimetik di dalam film tersebut.

Kata kunci : Mimetik, realitas, *Kimi No Suizou Wo Tabetai*, Yoru Sumino

# 住野よるの「君の膵臓をたべたい」における現実の表象

HANIP SAPUTRA

43131520190047

## 要旨

本研究の目的は、住野よるの映画『君の膵臓をたべたい』に含まれるリアリティや模倣を明らかにすることである。ここでの「模倣的」とは、文学作品を模倣あるいは現実として捉える概念を指する (Abrams 1981, 89)。本研究では記述的質的分析法を用いて映画の要素を分析した。分析の結果、映画は日本の社会や文化を描写していることが明らかとなった。具体的には、文化の側面では制服、神道、おみくじ、うわばき、おじぎ、お花見、正座の7つの要素が、社会の側面ではあいまいさ、本音建前、あいさつ、清潔さ、ひきこもりの6つの要素が特定された。したがって、住野よるの映画『君の膵臓をたべたい』は、日本の文化や社会状況を具体的に描写する手段として機能していることが示された。

キーワード：模倣、リアリティ、君の膵臓を食べたい、住野よる