

**REPRESENTASI *OTAKU IDOL* DALAM ANIME *OSHI GA BUDOUKAN*  
*ITTEKURETARA SHINU* KARYA SUTRADARA YUUSUKE  
YAMAMOTO**

**FARHAN ABDILLAH**

**43131520190040**

**STBA JIA**

**2023**

**ABSTRAKSI**

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui unsur intrinsik dan menguraikan representasi *otaku idol* pada anime *Oshi Ga Budoukan Ittekuretara Shinu* karya Yuusuke Yamamoto menggunakan teori unsur intrinsik milik Burhan Nurgiyantoro dan mendapatkan 9 data unsur intrinsik yaitu tokoh dan penokohan berjumlah 2 data, tema 2 data, plot 2 data, latar 2 data dan sudut pandang 1 data. Dalam menguraikan representasi atau gambaran *otaku idol* pada anime tersebut menggunakan teori sosiologi sastra milik Alan Swingewood yaitu sastra adalah cerminan masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data yang berkaitan dengan *otaku idol* berjumlah 20 data. Data tersebut terdiri dari 7 data berhubungan dengan karakteristik *otaku idol* yang mengumpulkan *merchandise*, 6 data yang berhubungan dengan menghadiri acara idol seperti konser, acara jabat tangan dan foto bersama, dan 7 data berupa istilah yang digunakan *otaku*, aktivitas yang dilakukan saat menghadiri acara, dan pandangan terhadap *otaku*.

Kata Kunci: *Otaku Idol*, Sosiologi Sastra, Unsur Intrinsik

**REPRESENTASI OTAKU IDOL DALAM ANIME OSHI GA BUDOUKAN**

**ITTEKURETARA SHINU KARYA SUTRADARA YUUSUKE**

**YAMAMOTO**

**FARHAN ABDILLAH**

**43131520190040**

**STBA JIA**

**2023**

**用紙**

本研究は、主に『推しが武道館いってくれたら死ぬ』というアニメ作品における内在的要素を、山本裕介の作品をブルハン・ヌルギヤントロの内在的要素理論を用き、分析するため、その結果、登場人物とキャラクター化が2つのデータ、テーマが2つのデータ、プロットが2つのデータ、背景が2つのデータ、視点が1つのデータが得られた。内在的要素のみならず、研究者はまた、アラン・スウィングウッドの文学社会学理論、「文学は社会の鏡である」という理論を用き、そのアニメにおけるオタクアイドルの表現や描写の調査をした。本研究は、質的記述法を用き研究した。オタクアイドルに関するデータ合計20のデータが発見された。その中で、7つのデータは、アイドルオタクの特徴である商品収集に関連しており、6つのデータはアイドルのコンサート、握手会、写真撮影会などのイベントへの参加に関連している。また、7つのデータは、アイドルオタクが使用する用語、イベント参加時の活動、そしてアイドルに対する見解に関するものが発見した。

キーワード：オタクアイドル、文学社会学、内在的要素