

EKRANISASI DARI CERPEN KE DALAM FILM *DORAIBU MAI KĀ*

ALISZA OKTAVIA YUSUF

43131.52019.0011

STBA JIA

2023

ABSTRAKSI

Judul skripsi ini adalah Ekranisasi dari Cerpen ke dalam Film *Doraibu Mai Kā*. Cerpen *Doraibu Mai Kā* karya Haruki Murakami diadaptasi menjadi film dengan judul yang sama oleh Ryusuke Hamaguchi. Penelitian ini membahas tentang ekranisasi yang dilakukan dari media cerpen menjadi media film. Ekranisasi menyebabkan munculnya perubahan-perubahan berupa pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan struktur cerpen, proses ekranisasi yang terjadi, serta fungsi dari ekranisasi tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif, dengan menggunakan teknik observasi dan studi kepustakaan. Objek yang diteliti pada penelitian ini yaitu cerpen dan film *Doraibu Mai Kā*. Teori ekranisasi oleh Eneste dijadikan sebagai acuan dalam penelitian ini. Berdasarkan analisis yang dilakukan, diperoleh 40 data yang menunjukkan adanya perubahan yang terjadi akibat ekranisasi. Perubahan-perubahan tersebut terdapat pada unsur plot/cerita, tokoh/penokohan, latar tempat dan waktu, serta amanat. Berdasarkan hasil analisis, paling banyak ditemukan perubahan pada aspek penambahan. Penambahan tersebut berfungsi untuk memenuhi tuntutan media film yang membutuhkan durasi yang panjang.

Kata Kunci: Alih wahana, Ekranisasi, Cerpen, Film.

映画への短編小説「ドライブマイカー」のエクランニゼーション

ALISZA OKTAVIA YUSUF

43131.52019.0011

STBA JIA

2023

要旨

論文は「映画への短編小説『ドライブマイカー』のエクランニゼーション」と題した。村上春樹の短編小説「ドライブマイカー」は、濱口竜介によって同名の映画化された。この研究は、短編小説メディアから映画メディアへのエクランニゼーションについて説明する。エクランニゼーションは削減、追加、変化という形で変を引き起こすことがある。研究の目的は、短編小説の本質的、起こるエクランニゼーションのプロセス、エクランニゼーションの機能を説明する。使用される研究方法は定性的で、観察と文献調査を使用する。研究対象は短編小説と映画である。この研究で使用される理論は、Eneste のエクランニゼーションである。エクランニゼーションによる変化を示すデータを 40 である。この変化は、プロット、人物、場所、時間、そしてメッセージである。分析結果によると、最も変化が見られたのは「追加」であった。その追加は、長時間を必要とする映画メディアの要求を満たす役割を果たす。

キーワード：アダプテーション、エクランニゼーション、短編小説、映画