

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah memaparkan keseluruhan data, mulai dari latar belakang penelitian, teori semiotik, penjabaran mitologi Jepang, budaya populer Jepang, dan analisis data yang menggunakan media *anime*.

Adapun hasil analisis yang telah penulis temukan adalah sebagai berikut :

1. Dalam episode 209, karakteristik Izanagi yang digambarkan dalam *anime* Naruto adalah sebuah teknik ninja yang dapat membuat pengguna menentukan takdir seseorang. Filosofi yang terdapat dalam teknik ninja ini adalah pengguna pertama yang mengaktifkan jurus ini adalah karakter ninja laki-laki.
2. Dalam episode 337, karakteristik Izanami yang digambarkan dalam *anime* adalah sebuah teknik ninja yang diciptakan khusus untuk mengubah takdir seseorang. Teknik ninja ini pertama kali diaktifkan oleh karakter ninja perempuan. Dengan kata lain, teknik ninja ini merupakan pasangan dari teknik ninja Izanagi.
3. Dalam episode 137, karakteristik Amaterasu yang digambarkan dalam *anime* Naruto merupakan teknik ninja yang berwujud dari api hitam yang diaktifkan melalui mata kanan dengan simbol seperti matahari.
4. Dalam episode 138, karakteristik Susano'o yang digambarkan dalam *anime* Naruto adalah makhluk yang terbuat dari chakra pengguna, dalam

episode tersebut digambarkan bahwa susano'o memiliki warna merah menyala dan mempunyai senjata berupa pedang Kusanagi dan perisainya.

5. Dalam episode 82 dan 426, karakteristik Tsukuyomi yang digambarkan dalam *anime* Naruto merupakan jurus yang dapat mengubah keadaan sekitar menjadi sebuah ilusi dengan sebuah bulan yang menjadi fokus utama kekuatannya.
6. Dalam episode 392, karakteristik Tanuki yang digambarkan dalam *anime* Naruto merupakan makhluk supranatural yang bernama Shukaku. Ia memiliki tubuh yang besar, berekor satu, lingkaran mata berwarna hitam dan tattoo ungu sekujur tubuh. Selain itu, Shukaku memiliki sifat yang liar dan cepat marah terhadap sesuatu yang tidak disukai.
7. Dalam episode 189, karakteristik Nekomata yang digambarkan dalam *anime* Naruto merupakan kucing besar berwarna putih, memiliki dua ekor dan memiliki kekuatan ninja yang sangat kuat. Selain itu, Nekomata diceritakan tidak pernah menampakkan dirinya didepan umum, ia bertempat tinggal disebuah benteng yang dilindungi oleh ribuan kucing dan tidak dapat dimasuki oleh sembarang makhluk terutama manusia.
8. Dalam episode 249, karakteristik Kitsune yang digambarkan dalam *anime* Naruto merupakan makhluk supranatural yang bernama Kurama memiliki tubuh yang besar, mempunyai ekor sebanyak sembilan, memiliki bulu berwarna merah *orange*, memiliki mata yang berwarna merah, sifatnya cerdas dan licik, selain itu Kurama juga memiliki struktur tubuh bagian atas seperti manusia.

9. Dalam episode 95 dan 96, karakteristik Jiraiya yang digambarkan dalam *anime* Naruto merupakan salah satu ninja terhebat yang ada di Konohagakure. Jiraiya dikenal dengan Ninja katak, dimana kekuatan besar yang ia dapatkan berasal hasil latihan dari katak ninja yang selalu berada disampingnya.

B. Saran

Dari penelitian ini, setelah penulis menganalisis dan menyimpulkan secara menyeluruh, penulis ingin menyampaikan saran untuk beberapa pihak sebagai bahan masukan yang sekiranya bisa memberikan manfaat antara lain sebagai berikut :

Bagi pembelajar bahasa Jepang, tidak hanya fokus mempelajari bahasa Jepang saja, tetapi diharapkan juga dapat mempelajari tentang kebudayaan, kesusasteraan, serta kemasyarakatan Jepang baik secara formal maupun informal seperti halnya dengan cara yang lebih menarik melalui *manga* dan *anime*.

Bagi STBA JIA, matakuliah yang berhubungan dengan kebudayaan, kesusasteraan, serta kemasyarakatan Jepang hendaknya ditambah lagi, karena kemampuan mahasiswa tidak hanya terpaut pada linguistik saja.

Bagi perpustakaan STBA JIA, diharapkan bisa menambah referensi buku yang berhubungan dengan kebudayaan, kesusasteraan, serta kemasyarakatan Jepang, agar mahasiswa yang ingin melanjutkan penelitian mengenai kebudayaan, kesusasteraan, serta kemasyarakatan Jepang bisa dengan mudah mendapatkan referensi langsung dari perpustakaan STBA JIA.