

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Unsur Intrinsik pada Film AINU Mosir

Dalam film AINU Mosir elah ditemukan semua unsur intrinsic yaitu sebgaia berikut:

- a) Tema dalam film ini adalah seorang anak laki-laki bernama Kanto yang tidak mencintai kebudayannya dan lebih menyukai hal yang modern
- b) Tokoh dan penokohan pada tokoh utama yaitu Kanto, Kanto merupakan anak yang penyayang binatang, pemalas, taat pada kepercayannya. Debo memiliki sifat baik, perhatian, dan penyayang. Ibu Kanto merupakan orang yang pekerja keras.
- c) Alur memiliki lima tahapan. Tahap *Situation* mengenalkan tokoh utama yaitu Kanto, ibu Kanto. Tahap *Generating Circumstances* Kanto bertanya mengenai ritual kepada Debo. Tahap *Rising Action* Kanto mencuri kunci di rumah Debo untuk membuka kandang Chibi beruang peliharaannya agar tidak dikorbankan untuk ritual *iyomante* tapi dia gagal membebaskan beruang itu karna kunci yang ada tidak ada yang cocok dengan gembok yang ada pada kandang sehingga tidak dapat membuka gemboknya. Tahapan *Climax*, Kanto tidak dapat berbuat apa-apa karna dia tidak bisa menyelamatkan Chibi beruang peliharaannya dan akhirnya dia melihat Chibi telah mati dari balik pohon. Tahap *Denouement* Kanto mulai menjalani hari-harinya seperti biasa tanpa Chibi.
- d) Latar tempat berada di desa AINU di Hokkaido Jepang. Latar waktu di zaman Modern. Latar sosial kehidupan di desa AINU.
- e) Sudut pandang persona ketiga sebagai pengamat.

- f) Diksi atau gaya bahasa pada film ini adalah majas tautologi.
- g) Amanat pada film ini adalah kebudayaan dapat hidup berdampingan dengan keadaan zaman yang semakin modern tanpa menghilangkan kebudayaan tersebut dalam kehidupan dengan melestarikan kebudayaan.

2. Semiotika Kebudayaan Ainu pada film Ainu Moshir

Berdasarkan hasil pembahasan yang telah dilakukan mengenai Representasi Budaya Ainu pada Film Ainu Moshir dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce maka dapat ditemukan bahwa didalam film Ainu Moshir mengandung unsur-unsur kebudayaan suku Ainu yang ditampilkan melalui adegan berupa *screenshot* dari film Ainu Moshir.

Pada Film ini terlihat sangat nyata unsur-unsur kebudayaan yang ditampilkan karena lokasi syuting berada di desa Ainu. Film tersebut menginterpretasikan kebudayaan Ainu yang dianalisis melalui trikotomi atau segitiga makna yaitu representant, objek, interpretant. Data-data unsur budaya yang telah ditemukan berupa gambar atau *screenshot* berjumlah 23 data dan dianggap mewakili kebudayaan Ainu.

Dengan menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce peneliti dapat menganalisis data-data yang telah ditemukan. Data yang ditemukan mengandung interpretasi berupa unsur unsur kebudayaan. Data yang ditemukan yaitu 2 sistem bahasa, 2 sistem pengetahuan, 2 sistem sosial, 1 sistem peralatan hidup dan teknologi, 2 sistem mata pencaharian hidup, 10 sistem religi, 4 kesenian.

B. Saran

1. Diharapkan bagi para pembelajar yang ingin memahami unsur-unsur kebudayaan serta teori yang digunakan dalam penelitian disarankan agar banyak mengingat selama

penelitian ini banyak mengalami kendala seperti kendala menganalisis data dan keterbatasan memahami teori yang digunakan.

2. Untuk para peneliti selanjutnya, penelitian ini sangat memiliki banyak kekurangan. Diharapkan melakukan penelitian yang lebih rinci karna nanti kedepannya akan banyak teori-teori baru yang muncul yang menggantikan teori yang peneliti gunakan saat ini. Oleh karena itu masih banyak aspek aspek lain yang dapat diteliti dari film Ainu Moshir melalui pendekatan yang berbeda.
3. Bagi STBA JIA karna cukup jarang ditemukan penelitian yang berkaitan dengan Suku Ainu peneliti mengingatkan untuk lebih meningkatkan penelitian yang berkaitan dengan Suku Ainu.

