

DAFTAR PUSTAKA

animenewsnetwork.com (2020, 3 September). *Meet Cover Corp CEO Motoaki “Yagoo” Tanigo, The Man Behind Hololive's Virtual YouTubers*. Diakses pada 7 September 2022 dari <https://www.animenewsnetwork.com/feature/2020-09-02/meet-cover-corp-ceo-motoaki-yagoo-tanigo-the-man-behind-hololive-virtual-youtubers/.163495>

cardiffstudentmedia.co.uk (2020, 16 Maret). *Virtual Youtubers – What’s the appeal?*. Diakses pada 7 September 2022 dari <https://cardiffstudentmedia.co.uk/quench/culture/virtual-youtubers-whats-the-appeal/>

dengekionline.com (2020, 5 Juni). *尖ったメンバーばかりのVTuberグループ“にじさんじ”の魅力を紹介*. Diakses pada 9 September 2022 pada <https://dengekionline.com/articles/37642/>

dotesports.com (2021, 29 Januari). *The best VTuber software*. Diakses pada 7 September 2022 pada <https://dotesports.com/streaming/news/the-best-vtuber-software>

Eckstein, Lars. 2010, *Reading Song Lyrics. (Internationale Forschungen Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Literaturwissenschaft)*. Rodopi, New York.

gurupendidikan.co.id (2022, 6 Juli). *Pengertian Lirik Lagu – Fungsi, Makna, Arti, Para Ahli*. Diakses pada 4 September 2022, dari <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu/>

Keisuke, Mori & Miura Kanae. 2005, ソーシャルサポートの効果についての探索的研究 (2) 公立小・中学校教員の自由記述の分析をもとに. Skripsi. Showa Women's University. Setagaya City, Tokyo.

mm-a.jp (2019, 2 Mei). ソーシャル・サポート. Diakses pada 6 September 2022 dari <https://mm-a.jp/column/ソーシャル・サポート/>

moguravr.com (2018, 10 Juli). バーチャル *YouTuber*、4,000 人を突破 動画再生回数は合計 7 億 2 千万回に . Diakses pada 7 September 2022 pada <https://www.moguravr.com/vtuber-4000/>

moguravr.com (2019, 23 Agustus). 「ホロライブ」のビジョンとこれから——Tokyo XR Startups 出身起業家インタビュー (第一回: カバー株式会社 CEO 谷郷 元昭氏) . Diakses pada 7 September 2022 dari <https://www.moguravr.com/tokyo-xr-startups-interview/>

panora.tokyo (2018, 5 April). スマホアプリ「ホロライブ」が VTuber 配信アプリに進化 専属 VTuber のオーデイションも . Diakses pada 7 September 2022 dari <https://panora.tokyo/58011/>

panora.tokyo (2020, 15 Januari). ユーザーローカル、バーチャル *YouTuber* の1万人突破を発表 9000人から4ヵ月で1000人増. Diakses pada 7 September 2022 dari <https://panora.tokyo/archives/4247>

prtimes.jp (2018, 2 Mei). バーチャル *YouTuber* になれるスマホアプリ「ホロライブ」がオーディション開催!. Diakses pada 7 September 2022 dari <https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000005.000030268.html>

Sugiyono, Dr. 2013, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Taum, Drs. Yoseph Yapi, M.Hum. 1997, *Pengantar Teori Sastra: Ekspresivisme, Strukturalisme, Pascastrukturalisme, Sosiologi, Resepsi*. Nusa Indah, Bandung.

vice.com (2020, 23 Desember) *The Vtuber Industry: Corporatization, Labor, and Kawaii*. Diakses pada 7 September pada <https://www.vice.com/en/article/akdj3z/the-vtuber-industry-corporatization-labor-and-kawaii>

web.archive.org (2018, 2 Maret). *Come to Japan with Kizuna AI*. Diakses pada 7 September 2022 pada <https://web/20190214131723/https://us.jnto.go.jp/cometojapan/>

Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. 2013, *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Untuk Penelitian dan Skripsi Komunikasi (semiotik, komunikasi, penelitian kualitatif)*. Mitra Wacana Media, Jakarta.

Wilcox, Brian L., Eric M. Vernberg dkk. 1985, *Social Support: Theory, Research and Applications*. Springer Netherlands, Washington.

Zaimar, Okke K. S. 2008, *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Pusat Bahasa DPN, Jakarta.