

KONSEP BUDAYA KAIZEN DALAM FILM JIRO DREAM OF SUSHI

Alivia Aura Meyadiva

43131.520180.005

PENELITIAN BUDAYA JEPANG

STBA JIA

2022

ABSTRAKSI

Penelitian ini membahas konsep budaya *Kaizen* dalam film Jiro Dream of Sushi dengan analisis semiotika John Fiske. Film Jiro Dream of Sushi merupakan sebuah film dokumenter yang menceritakan kehidupan koki Sushi peraih bintang tiga Michelin, film ini banyak menunjukkan contoh *kaizen* atau perbaikan yang berkesinambungan. Tujuan dari penelitian ini untuk menjabarkan tanda-tanda *kaizen* yang muncul dalam film tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Hasil analisis data penelitian sebanyak 30 data, PDCA dan SDCA 3 data, 5S (*seiketsu*) 2 data, standardisasi 3 data, 5Ms (*Manpower*) 2 data, 5Ms (*Machines*) 1 data, 5Ms (*Methods*) 4 data, 5Ms (*Measures*) 3 data, dan lain-lain 10 data. Dari hasil analisis tersebut, maka dapat dipastikan terdapat konsep *kaizen* dalam film Jiro Dream of Sushi.

Kata kunci : *Kaizen*, Film Jiro Dream of Sushi, Semiotika John Fiske.

「二郎は鮨の夢を見る」の映画における改善の文化の概念
(ジョンフィスケ記号論的分析)

アリヴィア・アウラ・メイラディヴァ

43131.520180.005

日本文化の研究

STBA JIA

要旨

本研究は、ジョン・フィスケの記号論的分析を用いて、「二郎は鮨の夢を見る」の映画における改善文化の概念について論じている。ミシュラン三ツ星の鮨職人の人生を語るドキュメンタリーで、この映画は改善や継続的な改善の多くの例を示している。この研究の目的は、映画の中でカイゼンの概念を見ることである。PDCA・SDCA 3データ、5S（清潔）2データ、標準化3データ、5M（マンパワー）2データ、5M（機械）1データ、5M（方法）4データ、5M（対策）3データ、など10データ分析結果から、鮨の次郎夢には改善のコンセプトがあることが確認できる。

キーワード：カイゼン，次郎 寿司映画の夢，ジョン・フィスケの記号論.