

## DAFTAR ACUAN

- Amanuma, Yashushi. (1974). *Giongo Gitaigo Jiten*. Tokyo: Tokyo Shuppan.
- Amilla, Gama. (2014). *Analisis Penggunaan Onomatope yang Mengekspresikan Okoru dalam Komik Crayon Shincan Karya Yoshimoto Usui*. (Skripsi) Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA.
- Arianto, Anggiarini. (2018). *Penerjemahan Onomatope dan Mimesis dari Bahasa Jepang ke dalam Bahasa Indonesia*. Bekasi: LPPM Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (1995). *Sosiolinguistik*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djadjasudarma, Fatimah. (2016). *Semantik 2 Relasi Makna Pragmatik, Sintagmatik, dan Derivasional*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Hadi, Mulya. (2010). *Twitter Untuk Orang Awam*. Palembang : Maxikom.
- Haruhiko, Kindaichi. (1978). *Kamus Kokugo Daijiten*. Tokyo: Gakken.
- Haruhiko, Kindaichi. (1990). *"pyonpyon" Giongo Gitaigo Jiten*. Tokyo : Kadokawa Shoten.
- Hinata, Shigeo dan Junko Hibiya. (1995). *Gaikokujin no Tame Nihongo Reibun Mondai Shiri-Zu 14 Giongo Gitaigo*. Tokyo: Aratake Shuppan Kabushiki Kaisha.
- Hinata, Shigeo. (1991). *Giongo-Gitaigo no Tokuhon*. Tokyo: Shougakukan.
- Hinton, Nicols, dan John Ohala. (1994). *Sound Symbolism*. New York: British Library.
- HP, Achmad dan Alek Abdullah. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Erlangga.
- Iori, Isao dkk. (2000). *NIHONGO BUNPO HANDOBUKKU: CHU JOKYU O OSHIERU HITO*. Tokyo: 3A Corporation.
- Iwabuchi, Tadasu. (1989). *Nihon Bunpou Yoogo Jiten*. Tokyo: Sanseido.

- Kridalaksana, H. (2009). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Ropikoh, Ropikoh. (2019). *ANALISIS PENGGUNAAN ONOMATOPE DAN MIMESIS DALAM LAGU ANAK-ANAK BERBAHASA JEPANG*. (Skripsi thesis) Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sudjianto & Ahmad Dahidi. (2014). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sutedi, Dedi. (2011). *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Sutrisna, Tri. (2017). *Bentuk Dan Strategi Penerjemahan Onomatope Bahasa Jepang Pada Komik One Piece (Penerjemahan)*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Tsujimura, Natsuko. (1996). *An Introduction to Japanese Linguistics*. USA: Blackwell Publishers.
- Yasashi, Amanuma. (1990). *Giongo Gitaigo Jiten*. Japan : Shinseido.
- Yuniarti. A'tin Nurjanah. (2017). *Analisis Bentuk Fonologis dan Makna Onomatope Bunyi Glottal Stop*. (Skripsi) Universitas Diponegoro Semarang.

**Website:**

<https://dictionary.goo.ne.jp/>

<https://www.liputan6.com/tekno/read/2067445/orang-jepang-lebih-suka-twitter-dibanding-facebook-kenapa>

<https://www.suara.com/news/2022/04/26/191937/sejarah-berdirinya-twitter-hingga-dibeli-elon-musk>

<https://tekno.kompas.com/read/2021/04/14/20420077/sejarah-twitter-jejaring-sosial-yang-terinspirasi-dari-sms?page=all>

