

ANALISIS FORMULA SASTRA DALAM NOVEL *GO* KARYA KAZUKI KANESHIRO

Nina Febriyanti
43131.520180.082

STBA JIA

2022

ABSTRAKSI

Formula sastra merupakan unsur-unsur yang terdapat dalam karya sastra populer sehingga dapat dianalisis seperti teori sastra lainnya. Dalam karya sastra populer, terdapat banyak jenis cerita yang kemudian dikenal dengan istilah genre, namun Cawelti membagi genre tersebut menjadi *adventure*, *mystery*, *romance*, *melodrama*, dan *alien beings or states*. Penelitian ini membahas tentang formula sastra dalam novel *Go* karya Kazuki Kaneshiro. Novel *Go* pertama kali diterbitkan oleh Kodansha pada tahun 2000 dan memenangkan penghargaan *Naoki Prize*. Penelitian ini menggunakan teori struktural unsur-unsur intrinsik novel milik Waluyo dan teori formula sastra milik Cawelti dalam analisisnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik yang membangun novel *Go* karya Kazuki Kaneshiro, genre yang terdapat dalam novel tersebut jika dilihat dari unsur-unsur intrinsiknya, dan formula sastra yang terkandung dalam novel tersebut jika dilihat dari genrenya dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Berdasarkan hasil analisis, diketahui bahwa novel *Go* karya Kazuki Kaneshiro memiliki genre berupa romansa (*romance*) sehingga memiliki formula sastra yang terkandung di dalamnya berupa adanya tokoh laki-laki (*hero*) dan tokoh perempuan (*heroin*) sebanyak 2 data; terdapat perkembangan pada hubungan cinta antara tokoh laki-laki (*hero*) dengan tokoh perempuan (*heroin*) sebanyak 3 data; adanya rintangan dan kesulitan dalam menjalankan hubungan, serta usaha untuk mengatasinya sebanyak 4 data, dan akhir cerita yang bahagia sebanyak 1 data.

Kata kunci: formula sastra, genre, novel *Go*

金城一紀の小説「ゴ」における文学フォーミュラの分析

ニナ・フェブリヤンティ

43131.520180.082

STBA JIA

2022

要旨

文学フォーミュラは他の文学理論のように分析できるように、大衆文学の作品に含まれる要素である。人気のある文学作品には、ジャンルとして知られるようになった多くの種類の物語があったが、Cawelti はこれらのジャンルを冒険、ミステリー、ロマンス、メロドラマ、エイリアンの存在または状態に分けた。本研究は金城一紀の小説「ゴ」における文学の公式について論じる。小説「ゴ」は2000年に講談社から初めて出版され、直樹賞を受賞した。本研究はワルヨの小説に本質的な要素理論と、カヴェルティの文学フォーミュラ理論を分析に用いている。本研究の目的は、金城一紀の小説「ゴ」を構成する本質的な要素、その本質的要素から見たときの小説に含まれるジャンル、そして小説に含まれる文学フォーミュラを、記述的定性的手法を用いて探究することである。分析の結果は金城一紀の小説「ゴ」にはロマンスというジャンルがあり、そこには男性キャラクター(ヒーロー)と女性キャラクター(ヒロイン)の存在の形で2つのデータを含む文学フォーミュラを持つようにし、男性キャラクター(ヒーロー)と女性キャラクター(ヒロイン)の恋愛関係には3つのデータほどの発展があり、人間関係を遂行する上での障害や困難、そして4データもそれを乗り越える努力、1データもハッピーエンドがある。

キーワード：文学フォーミュラ、ジャンル、ゴの小説