

**MAKNA OPTIMISME PADA LAGU JEPANG KARYA YOASOBI
(KAJIAN HERMENEUTIKA)**

Harminingsih

43131.52017.0050

ABSTRAKSI

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memahami makna pada lirik lagu yang bermakna optimisme berdasarkan kajian hermeneutika. Data lirik lagu yang digunakan adalah lagu-lagu YOASOBI. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Cara analisis data yang digunakan yaitu dengan mengklasifikasikan lirik lagu berdasarkan teori optimisme Martin Seligman, kemudian memahami makna dengan kajian hermeneutik Schleiermacher. Hasil penelitian ini menunjukkan lirik bermakna optimisme yaitu *mitsukeashita aoi hikari* yang bermakna menemukan sebuah impian yang selama ini dicari yaitu impian di bidang seni menjadi seorang pelukis. pencipta hendak menyampaikan pesan bahwa individu mampu menemukan dan meraih impian tersebut. Apabila diklasifikasikan berdasarkan aspek optimisme yaitu *permanence* terdapat 13 data, *pervasive* terdapat 6 data, dan *personalization* terdapat 1 data.

Kata kunci : Gramatikal, Hermeneutik, Optimisme, Psikologis

YOASOBI の楽曲における「楽観性」の意味 (解釈学研究)

ハルミニンシ

43131.52017.0050

要旨

本論文を作成する目的は解釈学に基づく楽曲における「楽観性」の意味が理解することである。使用される楽曲のデータが YOASOBI の楽曲である。本論文は YOASOBI の楽曲における「楽観性」の意味 (解釈学研究) と題した。本研究は記述的手法に基づく定性方法を使う。使用されるデータの分析法はマーティン・セリグマンの楽観性に基づいて楽曲を分類する、シュライエルマハー解釈学研究で意味を理解する。本研究の結果は、歌詞が楽観主義を意味することを示す、見つけ出した青い光は画家になる芸術の夢でずっと探していた夢を見つけて平均する。作成者の伝えたい伝言が個人は夢を見つけて達成することができる。楽観性の側面分類するにおける、実例は安定的は 13 のデータがあて、全体的は 6 のデータがあて、内的は 1 のデータがある。

キーワード : 文法的、解釈学、心理的、楽観性