

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG DOSPEM I.....	v
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG DOSPEM II.....	vi
MOTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAKSI	viii
Kata Pengantar	xiv
Daftar Isi.....	xvi
Daftar Tabel	xix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah dan Fokus Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Definisi Operasional.....	8
1. Kanji 漢字 (かんじ)	8
2. Goresan atau <i>bushu</i> 部首 (ぶしゅ)	8
3. <i>Kanehen</i> 金偏 (かね: logam • へん: sebelah kiri)	9
E. Sistematika Penulisan	9
BAB II	10
A. Semantik atau <i>imiron</i> 意味論 (いみろん)	10
B. Kanji 漢字 (かんじ)	10
1. Goresan atau <i>bushu</i> 部首 (ぶしゅ)	12
2. Jumlah Coretan atau <i>kakusuu</i> 画数 (かく・すう)	25
3. Urutan Penulisan atau <i>hitsujun</i> 筆順 (ひつ・じゅん)	25

4. Cara Baca Kanji atau <i>kanji no yomikata</i> 漢字の読み方 (かんじのよみかた)	26
C. Teori Enam Dasar Pembentukan Kanji atau <i>Rikusho</i> 六書 (りくしょ)	26
D. Penelitian Relevan.....	29
BAB III	31
A. Metodologi Penelitian	31
1. Waktu dan Tempat Penelitian	32
2. Jenis Penelitian.....	32
B. Prosedur Penelitian.....	33
1. Persiapan	33
2. Implementasi	33
3. Pelaporan.....	34
C. Teknik Pengumpulan Data	34
D. Teknik Analisis Data.....	35
E. Sumber Data	36
BAB IV	37
A. Paparan Data	37
B. Analisis Data	38
1. 針.....	39
2. 鈍.....	39
3. 釣.....	40
4. 鈴.....	41
5. 鉢.....	42
6. 銘.....	43
7. 銃.....	44
8. 鋭.....	44
9. 錮.....	45
10. 録.....	46
11. 錯.....	47

12. 錦.....	48
13. 錠.....	49
14. 鍋.....	50
15. 鐘.....	51
16. 鎌.....	52
17. 鎖.....	52
18. 鎮.....	53
19. 鏡.....	54
20. 銛.....	55
21. 銅.....	56
C. Interpretasi Hasil Penelitian	57
1. Berdasarkan teori enam dasar pembentukan kanji atau <i>rikusho</i> 六書 (りくしょ)	57
BAB V.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	61
1. Bagi Lembaga Penyelenggara Pendidikan.....	61
2. Bagi Pemelajar atau Mahasiswa Bahasa Jepang.....	61
3. Bagi Peneliti	61
DAFTAR ACUAN	59
Daftar Riwayat Hidup	61