

**ANALISIS ZOKUGO DALAM FILM CROWS ZERO KARYA
HIROSHI TAKAHASHI**

JA'FAR KUSAERI

43131.520180.047

STBA JIA

2022

ABSTRAKSI

Skripsi ini membahas tentang analisis *zokugo* dalam film *crows zero* karya Hiroshi Takahashi. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif. Penelitian ini menggunakan teori pembentukan kata bahasa Jepang milik Taro Kageyama dan Hideki Kishimoto dan Yonekawa. Dalam teori Taro Kageyama terdapat 8 proses pembentukan kata bahasa Jepang dan dalam teori Yonekawa terdapat 15 pembentukan *wakamono kotoba*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pola pembentukan *zokugo* dan makna *zokugo* dalam film *crows Zero*. Oleh karena itu penulis menggunakan teori morfologi dan semantik. Film *crows Zero* karya Hiroshi Takahashi adalah film aksi Jepang yang diangkat dari *manga* bernama *crows* yang diproduksi pada tahun 2007. Berdasarkan teori tersebut yang pertama peneliti menemukan bentuk kata *slang* sebanyak 28 data, yaitu sebagai berikut : (1) Penggabungan kata sebanyak 9 data, (2) Afiksasi sebanyak 2 data, (3) Reduplikasi sebanyak 4 data, (4) Peminjaman kata sebanyak 5 data, (5) Pemendekan kata sebanyak 4 data, (6) Pencampuran kata sebanyak 2 data, (7) Akronim dan Inisial sebanyak 2 data. Yang kedua, peneliti menemukan jenis makna bahasa *slang*, yaitu : (1) Makna leksikal sebanyak 13 data (2) Makna konotatif sebanyak 2 data, dan (4) Makna perluasan sebanyak 13 data.

Kata Kunci : *Crows Zero*, Film, Morfologi, Semantik, *Zokugo*.

高橋ヒロシのクローズゼロの映画における俗語の分析

ジャファル. クサエリ

43131.520180.047

STBA JIA

2022

要旨

こちらの論文は高橋ヒロシのクローズゼロの映画における俗語の分析である。研究方法は記述法である。本研究は太郎景山及び秀樹岸本、それに米川によって提出されたご形成の理論を使用した。太郎景山の理論には日本語ご形成が八つあり、米川の理論には若者言葉のご形成が15つある。研究目的はクローズゼロの映画における俗語のご形成及び俗語の意味的が分かるためである。なので、形態論及び意味論の理論を使用した。高橋ヒロシのクローズゼロの映画は漫画『クローズ』を原作とした2007年10月27日公開の日本映画である。あの理論によって28個のデータが発見され、複合語は9個のデータ、頭字化は2個のデータ、重複は4個のデータ、借用は5個のデータ、省略は4個のデータ、混交は2個のデータ、接辞添加は2個のデータである。次には辞書的意味は13個のデータ、暗示的意味は2データ、拡張の意味は13個のデータの意味的の種類からのデータが発見された。

キーワード : クローズゼロ、映画、形態論、意味論、俗語。