

## DAFTAR ISI

SURAT KETERANGAN LAYAK SIDANG .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK.....	vii
要旨.....	viii
KATA PENGANTAR .....	xx
DAFTAR ISI.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian .....	9
D. Definisi Operasional.....	10
E. Sistematika Penelitian .....	11
BAB II LANDASAN TEORITIS .....	13
A. Analisis Karya Sastra .....	13
1. Plot.....	13
2. Tema.....	16
3. Tokoh dan Penokohan.....	18
4. Latar.....	20
B. Dekonstruksi .....	21
1. Strukturalisme .....	26
2. Hierarki Metafisik dan Ideologi Teks.....	27
3. <i>Decentering</i> dan Diseminasi Makna .....	31
4. Penelitian Relevan .....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	36

A. Metode Penelitian.....	36
B. Prosedur Penelitian.....	37
C. Teknik Pengumpulan Data.....	40
D. Teknik Analisis Data.....	41
E. Sumber Data.....	43
<b>BAB IV ANALISIS DATA</b> .....	<b>44</b>
A. Paparan Data .....	45
1. Deskripsi Novel <i>Brave Story</i> karya Miyuki Miyabe .....	45
2. Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel.....	47
3. Temuan Hierarki Metafisik dan Ideologi Teks .....	56
a. Babak Awal : Misteri Seputar Mitsuru Ashikawa.....	56
a) Hierarki Metafisik.....	56
b. Babak Pertama : Keretakan Keluarga Mitani .....	62
a) Hierarki Metafisik.....	62
b) Oposisi Biner.....	67
c) Ideologi Teks.....	69
c. Babak Tengah : Konflik Sosial Antar Umat Beragama dan Ras.....	74
a) Hierarki Metafisik .....	74
d. Babak Tengah : Diskriminasi Kaum Anka Pada Non-Anka .....	78
a) Hierarki Metafisik .....	78
b) Oposisi Biner.....	82
c) Ideologi Teks.....	84
e. Babak Akhir : Traveler Kontra Traveler.....	88
a) Hierarki Metafisik .....	88
b) Oposisi Biner.....	93
c) Ideologi Teks.....	95
B. Pembahasan.....	100
1. Unsur Intrinsik Novel <i>Brave Story</i> .....	100
a. Plot.....	100
a) Babak Awal.....	100
b) Babak Tengah.....	113

c)	Babak Akhir .....	138
d)	Epilog .....	174
b.	Tema .....	177
a)	Keluarga .....	177
b)	Konflik kehidupan.....	179
c)	Fantasi .....	182
d)	Petualangan .....	183
e)	Persahabatan.....	184
f)	Konflik sosial .....	185
g)	Keberanian .....	186
c.	Tokoh/Penokohan .....	187
a)	Wataru Mitani (三谷亙ワタル), yang Berkarakter Logis dan Baik Hati Namun Penakut .....	187
b)	Akira Mitani (三谷明), ayah Wataru yang juga logis dan tidak banyak bicara namun manipulatif .....	192
c)	Mitsuru Ashikawa (芦川美鶴ミツル), seorang anak yang tenang dan misterius namun arogan.....	194
d)	Kuniko Mitani (三谷邦子), Ibu Wataru Yang Tegas dan Baik Hati Namun Bermental Tidak Stabil.....	195
e)	Satoru Mitani (三谷悟) Memiliki Sifat Yang Berkebalikan Dengan Akira, Penyayang Anak.....	199
f)	Dewi Takdir/Dewi Pencipta (運命の女神/創世の女神).....	200
g)	Dewa Lama (老神).....	202
h)	Kee Keema (キ・キーマ) Pria Setengah Kadal Yang Baik dan Bersahabat .....	204
i)	Meena (ミーナ).....	206
j)	Kutz (カツ) .....	207
k)	Kapten Ronmel/Boris Ronmel (ロンメル隊長/ボリス・ロンメル) .....	209
l)	Bapa Diamon (ダイモン司教).....	211
m)	Toni Fanlon /トニ・ファンロン .....	212

d. Latar .....	214
a) Sekolah Dasar Joto 1 .....	214
b) Rumah Keluarga Mitani .....	216
c) Gua Ujian (おためしのどうくつ).....	218
d) Kota Gasara.....	220
e) Kota Lyris .....	221
f) Katedral Cistina.....	223
g) Rawa Penyesalan.....	224
i) Daerah Administratif Istimewa Dela Rubesi .....	227
j) Ibu Kota Kerajaan Solebria.....	229
k) Menara Takdir.....	231
2. Analisis Dekonstruksi.....	233
a. Babak Awal.....	233
a) Pembalikan Hierarki dan Pemunculan Ideologi Alternatif .....	233
b. Babak Tengah : Konflik Antar Umat Beragama .....	241
a) Pembalikan Hierarki dan Pemunculan Ideologi Alternatif .....	241
c. Babak Tengah : Konflik ras Ankha dan non-Ankha.....	247
a) Pembalikan Hierarki dan Pemunculan Ideologi Alternatif .....	247
d. Babak Akhir.....	251
a) Pembalikan Hierarki dan Pemunculan Ideologi Alternatif .....	251
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>257</b>
A. Kesimpulan .....	257
B. Saran.....	261
<b>DAFTAR ACUAN .....</b>	<b>263</b>