

ANALISIS DEKONSTRUKSI DALAM NOVEL *BRAVE STORY* KARYA
MIYUKI MIYABE

NAUFAL RIFQI ANDON SETIADI

43131.520160.078

Skripsi Sastra Jepang

STBA JIA

2020

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan dengan merujuk pada rumusan masalah yang sudah dipersiapkan sebelumnya dengan tujuan, yaitu: (1) mendeskripsikan bentuk-bentuk dekonstruksi, dan (2) mendeskripsikan interpretasi berbeda yang didapat dari proses dekonstruksi yang dapat dilakukan pada novel *Brave Story* karya Miyuki Miyabe. Penelitian ini menggunakan teori dekonstruksi yang dipopulerkan oleh Jacques Derrida. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dan dilengkapi dengan pendekatan *double reading* pada teks novel. Proses penelitian ini menunjukkan hasil bahwa: hierarki metafisik yang didapat dari pembacaan pertama metode *double reading* pada teks-teks novel menunjukkan keberpihakan pada satu oposisi biner, yang mendorong suatu ideologi tertentu. Ideologi tersebut di antaranya: (1) kesedihan dan kemalangan tokoh Wataru pada babak awal novel, (2) kaum Dewi Takdir merupakan kaum yang paling benar ajarannya, (3) ras non-Ankha adalah ras yang ditindas oleh ras Ankha, dan (4) tokoh Wataru adalah pahlawan pemenang. Kemudian pada pembacaan kedua hierarki dan ideologi dibongkar dan memunculkan makna baru. Makna tersebut di antaranya pada babak pertama: (1) tokoh Wataru adalah pendendam, dan (2) tokoh Mitsuru tidak pernah mendapat kesempatan. Pada babak tengah ideologi yang didapat adalah: (1) novel *Brave Story* terlalu mengedepankan stereotip, dan (2) ras Ankha hanya korban doktrin. Pada babak akhir ialah: (1) nasib yang dialami tokoh Mitsuru terlalu kejam

Kata kunci: Miyuki Miyabe, dekonstruksi, hierarki metafisik, ideologi teks

宮部みゆきが書いた「ブレイブ・ストーリー」という小説の脱構築分析

NAUFAL RIFQI ANDON SETIADI

43131.520160.078

日本文学の研究

STBA JIA

2020

要旨

この本研究の目的は（１）宮部みゆきの小説「ブレイブストーリー」にある脱構築の形を説明する、（２）ジャックデリダの通構築で宮部みゆきが書いた「ブレイブストーリー」を分析したから別の意味を説明する。この研究はジャックデリダの通構築理論を使用します。研究方法は質的な記述法とダブル・リテイング読書手法である。研究手順は、次のことを示しています。小説のテキストでダブル・リテイングの最初の読書から得られた形而上学的階層は、特定の思想を奨励するバイナリ対立に対する不偏を示します。その思想は：（１）小説の初期段階におけるワタルの悲しみと不幸、（２）運命の女神は、最も正しい教えを持つ人である、（３）非アンカ族は、アンカ族によって抑圧された種族であり、（４）ワタルのキャラクターは勝利のヒーローである。次に、２番目の読書では、階層と思想が解体され、新しい意味が生まれます。その思想は：（１）ワタルは復讐のせいなくをもつと、（２）みつるというキャラクターはチャンスがない。中間段階で得られる思想は：（１）ブレイブストーリーの小説はあまりにもステレオタイプであり、（２）アンカ族は教義の犠牲者にすぎません。最初の段階の思想は：（１）みつるの運命は酷すぎる。

キーワード：宮部みゆき、脱構築、形而上学的階層、テキストの思想