

**KRITIK EKSPRESIF NOVEL *NINGEN SHIKAKKU*  
KARYA OSAMU DAZAI**

**Vivi Rahmawati**

**43131.52017.0118**

**STBA-JIA  
2022**

**ABSTRAKSI**

Penelitian ini membahas tentang “Kritik Ekspresif Novel *Ningen Shikkaku* Karya Osamu Dazai”. Tujuan dari penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui kritik objektif novel *Ningen Shikkaku* karya Osamu Dazai. 2) Untuk mengetahui kritik ekspresif novel *Ningen Shikkaku* karya Osamu Dazai. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif pendekatan historis. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Nurgiantoro (2013) yang mengklasifikasikan unsur intrinsik menjadi enam jenis. Acuan selanjutnya yang digunakan adalah teori Phyllis I. Lyons (1985) yang menjelaskan biografi Osamu Dazai. Dari hasil penelitian tersebut penulis dapat menyimpulkan bahwa (1) Kritik objektif novel *Ningen Shikkaku* ada tema, penokohan, latar, alur, sudut pandang dan amanat, sedangkan (2) Kritik ekspresif novel *Ningen Shikkaku* ini ada dari segi latar belakang keluarga, kelas sosial, pekerjaan, dan pengalaman pribadi.

**Kata kunci: Kritik Sastra, Ekspresif, Novel**

# 太宰治の作品の「人間失格」におけるの小説表現的な批評

フィフティ. ラーハマワティ  
43131.52017.0118

STBA – JIA  
2022

## 要旨

本研究のタイトルは 「太宰治による人間失格の諸説の批評』と題されている。したがって、本研究の目的は、1) 太宰治の人間失格小説に対する客観的な批判を明らかにすることである。2) 太宰治の人間失格小説に対する表現的な批判を知る。本調査で使用された方法は、歴史的アプローチによる定性的調査方法である。本研究で使用された理論は、固有要素を 6 つのタイプに分類する Nurgiantoro (2013) の理論である。次に使う説は、太宰治の伝記を説明する説 Phyllis I. Lyons (1985) である。本研究の結果から、作家は、(1) 人間失格の小説に対する客観的な批判にはテーマ、特徴、設定、プロット、視点、メッセージがあり、(2) ニンゲン四角の小説に対する表現的な批判は家族の背景、社会的階級、仕事、および個人的な経験の用語である。

キーワード：文芸批評、表現力豊か、諸説。