

DAFTAR ACUAN

- Adnyani, K. E. K. (2016). Representasi Wanita dalam Joseigo. Prasi: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya, 8 (15).
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). Sociolinguistik : pengenalan awal. Indonesia: Jakarta, Rineka Cipta.
- Interjeksi, R. B. P. Penggunaan Interjeksi Pada Ragam Bahasa Pria Dan Ragam Bahasa Wanita Dalam Drama Yankee-Kun To Megane-Chan Karya Takanari Mahoko Aditya Dharma Putra.
- Kalamillah, M. (2016). Penggunaan Shuujoshi Joseigo Oleh Tokoh Ushiyama Dalam Anime Akb 0048 Dan Tokoh Griel Dalam Anime Kuroshitsuji.
- Kurnia, C. D. P., Sudjianto, S., & Widiyanti, S. (2018). Analisis Penggunaan Shuujoshi Berdasarkan Perbedaan Gender Dalam Bahasa Jepang. *EDUJAPAN*, 2(1), 52-71.
- Sudaryono (Ed.). (n.d.). Metode Penelitian (Perputakaan Nasional Katalog Dalam Terbitan, p. 496). Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.
- Nanda, Inggar Dwi Prof. Dr. Djodjok Soepardjo, M.Litt.:(2021).Makna Shuujoshi Ragam Bahasa Pria Dan Wanita Dalam Film Tenki No Ko Kaya Makoto Shinkai: kajian Sociolinguistik.Jurnal mahasiswa.unesa.ac.id, 13.

Permata, E. D. (2020). Analisis Fungsi Shuujoshi Penanda Joseigo Oleh Tokoh Nase Mitsuki Pada Anime Kyoukai No Kanata (Doctoral dissertation, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya).

Prasetyo, H. A. P. (2017). Analisis Fungsi Penggunaan Shuujoshi Na, Yo, Zo Dan Ne Oleh Tokoh Pria Dalam Manga Naruto Volume 70 Karya Masashi Kishimoto (Doctoral dissertation, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya).

PRIMASWARI, A. P. (2014). penggunaan shuujoshi ragam bahasa wanita dalam drama shokojo seira episode 1,2,3 Sastra Jepang Jurusan Bahasa Dan Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Barawijaya.

Soepardjo, D. (2012). linguistik jepang. indonesia: tim desain bintang.

Sudjianto, & Dahidi, A. (2004). pengantar linguistik bahasa jepang. indonesia: jakarta pusat.

Sudjianto. (n.d.). Jender, Wanita, Bahasa Jepang.

Wardany, D. A. Analisis Kandoushi Pada Danseigo Dan Joseigo Dalam Film Shiritsu Bakaleya Koukou The Movie Karya Yasushi Akimoto (Kajian Pragmatik).

YOANE, C. Y. (2017). Bahasa Perempuan dalam Anime “Kimi no Na wa” Karya Makoto Shinkai. Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi Manado.

YUANA,C.(2018). Perbedaan Ichinsho Daimeishi menurut Gender. PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan, 18(2).

YUSUF, M. (2008). Analisis Pemakaian Ragam Bahasa Perempuan Dan Laki-Laki Dalam Buku Kaiwa Nihongo. Kota Madya Bekasi.

