

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini akan dijelaskan mengenai kesimpulan yang telah didapat berdasarkan hasil analisis data pada bab empat serta saran yang berkaitan dengan judul penelitian ini.

A. Kesimpulan

1. Haiku yang mengandung kigo dan kireji

Dalam 30 data yang dituliskan oleh anggota Hololive seluruhnya memiliki kigo di dalamnya.

Dalam 30 data haiku yang digunakan terdapat 8 data yang menggunakan kireji pada umumnya serta 1 data yang menggunakan 2 kireji di dalamnya. 5 data dengan partikel atau kotoba pengganti kireji didalamnya. Dan terdapat 17 data yang tidak menggunakan kireji di dalamnya.

1. Diksi yang digunakan dalam haiku.

Dalam 30 data yang diteliti, terdapat 8 data yang menggunakan kaidah *uta-kotoba* didalamnya (✓), 6 data yang tidak menggunakan kaidah *uta-kotoba* (X), dan terdapat 16 data yang mengandung anomali dalam penggunaan kaidah *uta-kotoba* di dalamnya, baik terdapat penggunaan *gairaigo* pada sebagian haiku, terdapat kelebihan huruf, atau penggunaan Bahasa Jepang yang tidak murni atau elegan (Δ).

2. Pesan yang terkandung di dalam haiku.

Dalam 30 data yang diteliti, terdapat 25 data yang mengandung data tersurat, 13 data yang mengandung pesan tersirat, dan terdapat 8 data dengan dua impresi pesan tersurat dan tersirat.

B. Saran

Saran berikut diharapkan dapat menambah masukan serta wawasan mengenai puisi haiku untuk pemelajar Bahasa Jepang, peneliti, dan STBA JIA.

1. Bagi pemelajar Bahasa Jepang, penelitian ini bertujuan untuk menambah wawasan dalam pemahaman Bahasa Jepang melalui berbagai macam karya sastra salah satunya melalui haiku. dengan melihat unsur unsur pembangun haiku diharapkan dapat menjadi bahan pembelajaran Bahasa Jepang yang baru kedepannya.
2. Bagi peneliti yang ingin melakukan kajian sastra puisi Jepang khususnya haiku, agar dapat menemukan nilai nilai kontemporer sebagai nilai perubahan dan perkembangan haiku, dari yang pada dasarnya digunakan untuk mengungkapkan perasaan *Haijin* terhadap keindahan alam, namun dalam haiku kontemporer, terutama dalam sumber data yang penulis gunakan menjadi media untuk menyampaikan perasaan *haijin*.
3. Bagi STBA JIA diharapkan untuk memperbanyak kajian mengenai puisi Jepang terutama puisi pendek seperti haiku dan tidak terbatas pada haiku yang diciptakan pada masa keemasannya namun juga haiku kontemporer yang memberikan nilai variatif untuk penelitian kedepannya.