

ANALISIS STRUKTUR NARATOLOGI DALAM CERPEN *LEDERHOSEN* KARYA HARUKI MURAKAMI

A. GINA SUCIYANA
43151.420180.0001

STBA-JIA

2022

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) alur, (2) focalisasi, (3) posisi dan fungsi narator dalam cerpen *Lederhosen* karya Haruki Murakami. Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif dengan memanfaatkan teori naratologi dalam perspektif Gérard Genette. Objek dalam penelitian ini adalah cerpen *Lederhosen* yang merupakan cerita ketujuh dari buku kompilasi *The Elephant Vanishes* (象の消滅 - *Zō no shōmetsu*) karya Haruki Murakami yang pertama kali diterbitkan dalam terjemahan bahasa Inggris pada tahun 1993 oleh Knopf dan padanannya dalam bahasa Jepang diterbitkan pada tahun 2005 oleh Shinchousha. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Data diperoleh dengan teknik pengumpulan data kepustakaan. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis naratif. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) cerpen *Lederhosen* memiliki alur maju dengan 41 sekuen dan 26 fungsi utama di dalamnya, (2) cerpen *Lederhosen* diceritakan dengan focalisasi internal yang bersifat variabel, (3) Cerpen *Lederhosen* memiliki struktur cerita berbingkai (*metadiegetic*), dan narator pada cerpen *Lederhosen* memiliki kelima fungsi yang disampaikan Genette, yaitu fungsi naratif (*narrative function*), fungsi mengarahkan (*directing function*), fungsi komunikasi (*communicating function*), fungsi testimonial (*testimonial function*) dan fungsi ideologis (*ideological function*).

Kata kunci: Fokalisasi, Haruki Murakami, Naratologi, Narator, Urutan alur

村上春樹が書いた「レーダーホーゼン」という短編小説の構造 のナラトロジー分析

A. GINA SUCIYANA
43151.420180.0001

STBA JIA
2022

要約

本研究の目的は (1) プロット、(2) 焦点、(3) 村上春樹のレーダーホーゼン短編小説におけるナレーター的位置と役割である。本研究は、ジェラルド・ジュネットの視点でナラトロジーの理論を使うことにより、客観的なアプローチを使用している。本研究の対象は、1993年に Knopf もとづき最初に英訳された村上春樹の編纂書 *The Elephant Vanishes* (象の消滅) の第 7 話の短編小説 *Lederhosen* である。1993年刊行 2005年新潮社。本調査は、記述的な質的調査である。図書館データ収集技術もとづき得られたデータ。使用されるデータ分析手法は、ナラティブ分析手法である。本研究の結果は次のとおりである。(1) 短編小説レーダーホーゼンには、41 のシーケンスと 26 の主な機能を備えたフォワードプロットがある、(2) 短編小説レーダーホーゼンは、さまざまな内部フォーカライゼーションで語られる、(3) レーダーホーゼンの短編小説は、物語構造として物語構造として物語中物語(メタ物語)。レーダーホーゼンの短編小説におけるナレーターには、物語機能、演出機能、コミュニケーション機能、証言機能、イデオロギー機能の 5 つの機能がである。

キーワード：フォーカライゼーション、村上春樹、筋書き、ナレーター、ナラトロジー