

DAFTAR ACUAN

AL-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra : Teori dan Aplikasi*.

Surakarta: Djiwa Amarta Press.

Annissa Rauf, F. F. (2018). *Novel Kokoro Sebagai Dokumen Sosial Zaman Meiji*.

Bandung: UNIKOM.

Bahasa, A. B. (2020, 07 02). *Praktik dan Prinsip Dasar Penulisan Kritik Sastra*.

Dipetik 09 19, 2022, dari Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemendikbud : <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/berita-detail/3038/praktik-dan-prinsip-dasar-penulisan-kritik-sastra>

Experience, J. (2012, 12 24). *Early Westernization & Modernization in Japan*

1868-1900. Dipetik 04 24, 2022, dari Japan-experience: <http://www.japan-experience.com>

Gordon, A. (2003). *A Modern History of Japan: From Tokugawa Times to the*

Present. New York: Oxford University Press, Inc.

Hanum, Z. (2016). *Kritik Sastra : Sebuah Penilaian terhadap Karya Sastra*.

Tangerang: Pustaka Mandiri.

Henshall, K. G. (2004). *A History of Japan : from stone age to superpower*. New

York: Palgrave Macmillan.

Keene, D. (2002). *Emperor of Japan : Meiji and His world, 1852–1912*. New

York: Columbia University Press.

Keiichiro Nakagawa, H. R. (1963). *The Case of the Dying Kimono: The Influence*

of Changing Fashions on the Development of the Japanese Woolen Industry. *The Business History Review* vol 37 iss 1-2 , 59-80.

Kyunghhee Pyun, A. Y. (2018). *East Asian Popular Culture : Fashion, Identity, and Power Modern Asia*. Switzerland: Palgrave Macmillan.

Low, M. (2005). *Building A Modern Japan*. United States, America: PALGRAVE MACMILLAN.

Mahayana, M. S. (2015). *Kitab Kritik Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Marcus, M. (2015, Fall 15). *Natsume Soseki and Modern Japanese Literature*.

Dipetik 3 20, 2022, dari Assosiation for Asian Studies:

<https://www.asianstudies.org/wp-content/uploads/natsume-soseki-and-modern-japanese-literature.pdf>

Nazir, M. (2017). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.

Ong, S. (2017). *Seikatsu Kaizen : Reformasi Pola Hidup Jepang*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Ong, S. (2019). *Shakai Kaizo : Seratus Tahun Reformasi Jepang 1919-2019*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Pradopo, R. D. (2012). *Beberapa Teori Sastra, Merode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pusat Pelajar .

Prastowo, A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif : Dalam Perspektif Rancangan*

Penelitian. Yogyakarta: Ar-ruzzmedia.

Prof. Dr. Soerjono Soekanto, D. B. (2018). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta:

PT Rajagrafindo Persada.

Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

Reynolds, S. S. (2010, 03 07). *Kokoro by Natsume Soseki*. Dipetik 09 19, 2022,

dari Los Angeles Times: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2010-mar-07-la-ca-discoveries7-2010mar07-story.html>

Rosana, E. (2015, 05-06). Dipetik 06 16, 2022, dari Ejournal raden intan:

<http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/alAdyan/article/view/1423>

Sayuti, S. A. (t.thn.). *Pengantar Kritik Sastra*. Dipetik 04 10, 2022, dari

Repository UT: <http://repository.ut.ac.id/4838/1/PBIN4434-M1.pdf>

Sonoda, H. (1994). *Seiyōka no kōzō: Kurofune bushi kokka*. Japan: Osaka

University Knowledge Archive : OUKA.

Sudaryono. (2017). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Pers.

Surajaya, I. K. (2002). Karya Sastra Jepang dalam Zeitsgeist Sejarah. *Wacana* ,

192-203.

Suryohadiprojo, S. (1982). *Manusia Dan Masyarakat Jepang Dalam Perjuangan*

Hidup. Indonesia: UI Press dan Pustaka Bradjaguna bekerjasama dengan Akademi Wiraswasta Dewantara.

Swale, A. D. (2009). *The Meiji Restoration : Monarchism, Mass Communication*

and Conservative Revolution. Great Britain: Palgrave Macmillan.

Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.

Taro Sakamoto, S. T. (1992). *Jepang Dulu dan Sekarang*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Tiwar, S. M. (2018). *Analisis Novel Kokoro Karya Natsume Soseki*. Manado: Universitas Sam Ratulangi .

U, N. M., & Asriningsih, A. (2017). *Jendela Kritik Sastra*. Semarang: UNIVERSITAS PGRI Semarang Press.

Unacademy. (2022). *Modernisation and Westernisation*. Dipetik 08 22, 2022, dari Unacademy: <https://unacademy.com/content/upsc/study-material/indian-society/modernisation-vs-westernisation/>

Wahyudi, T. (2013). SOSIOLOGI SASTRA ALAN SWINGWOOD SEBUAH TEORI. *Jurnal Poetika* , 55.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Yamamoto, H. (1981). *Industrialization and Transportation in Japan*. Dipetik 8 15, 2022, dari Institute of Developing Economies Japan External Trade Organization: https://d-arch.ide.go.jp/je_archive/english/society/wp_je_unu9.html

Zulkarnain, D. (2008). *Potret Westernisasi Masyarakat Jepang dalam Novel Chijin no Ai Karya Tanizaki Junichiro*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia.