

ANALISIS FUNGSI *KAMON KIRI* DALAM MASYARAKAT

JEPANG

日本社会における家紋桐の機能の分析

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana
sastra Jepang pada Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi



Siti Qori Assyifa

43131.520180.114

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA

BEKASI

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS FUNGSI *KAMON KIRI* DALAM MASYARAKAT JEPANG

Siti Qori Assyifa

43131.520180.114

Disetujui oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. H. Sudjianto, M.Hum.

NIP.195906051985041004



Yusrinda Eka Puteri, S.S., M.Si.

NIDN. 0412067304

Ketua STBA JIA



Ali Khamainy, S.T., M.M.

NIDN.0407108201



LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Siti Qori Assyifa

Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520180.114

Judul Skripsi : Analisis Fungsi *Kamon Kiri* dalam Masyarakat

Jepang

日本社会における家紋桐の機能の分析

Disahkan oleh :

Penguji I

Elli Rahmawati Zulaeha, S.Pd.M.Si

NIDN. 0423077903

Penguji II

Ani Sunarni, S.S..MP.d

NIDN.0418098202

Ketua STBA JIA

Ali Khamainy, S.T., M.M.

NIDN. 0407108201



LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Siti Qori Assyifa

Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520180.114

Judul Skripsi : Analisis Fungsi *Kamon Kiri* dalam masyarakat
Jepang

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat ini adalah asli bukan plagiasi maupun saduran. Apabila didalamnya terdapat kecurangan dalam penelitian ini, maka akan menjadi tanggung jawab saya di kemudian hari.

Bekasi, 19 Agustus 2022



Siti Qori Assyifa

43131.520180.114

SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Saya pembimbing I skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Siti Qori Assyifa

Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520180.114

Judul : Analisis Fungsi *Kamon Kiri* dalam Masyarakat
Jepang

Sudah layak untuk mengikuti sidang skripsi yang akan dilaksanakan pada tanggal 26-27 Agustus 2022, karena telah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji siding skripsi untuk menguji hasil skripsi mahasiswa tersebut.

Bekasi, 19 Agustus 2022

Pembimbing I



Drs. Sudjianto, M.Hum

NIP.195906051985031004

SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Saya pembimbing II skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Siti Qori Assyifa


Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520180.114

Judul : Analisis Fungsi *Kamon Kiri* dalam Masyarakat
Jepang

Sudah layak untuk mengikuti sidang skripsi yang akan dilaksanakan pada tanggal 26-27 Agustus 2022, karena telah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji sidang skripsi untuk menguji hasil skripsi mahasiswa tersebut.

Bekasi, 19 Agustus 2022

Pembimbing II



Yusnida Eka Puteri S.S., M.Si

NIDN. 00412067304

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“The greatest glory in living lies not in never falling, but in rising every time we fall.”

-Nelson Mandela

Persembahkan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya yang saya cintai.

Adik-adik, serta sahabat saya yang saya sayangi.

ANALISIS FUNGSI *KAMON KIRI* DALAM MASYARAKAT JEPANG**SITI QORI ASSYIFA****43131.520180.114****STBA JIA****2022****ABSTRAKSI**

Kamon merupakan lambang keluarga yang digunakan oleh masyarakat Jepang dari zaman Heian. *Kamon* memiliki banyak macam jenis dan bentuk. Secara desain, *kamon* banyak dipengaruhi oleh unsur-unsur yang berada di alam sekitar. Salah satu contohnya adalah *kamon kiri*. *Kamon kiri* dibuat berdasarkan bentuk bunga paulownia. Lambang paulownia dipercaya sebagai pohon yang biasanya dihinggapi oleh burung keberuntungan, dan pernah menjadi lambang kekaisaran. Pola yang sangat bermartabat ini diturunkan dari keluarga kerajaan ke kelas prajurit Samurai. Melalui penelitian ini, perkembangan pemakaian, pembentukan *kamon kiri*, dan fungsinya sebagai alat komunikasi non-verbal dalam masyarakat Jepang modern akan dianalisis. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan sumber data kepustakaan. Penelitian ini menunjukkan bahwa *kamon kiri* sebagai alat komunikasi non-verbal dewasa ini adalah untuk menunjukkan identitas Jepang sebagai negara monarki konstitusional, dikarenakan lambangnya yang memiliki keterikatan dengan kekaisaran. Pembentukan *kamon kiri* didasari oleh alasan keberuntungan, yang merupakan kepercayaan yang diadaptasi dari Tiongkok. Kepercayaan tersebut berawal dari meluasnya pengaruh budaya Tiongkok di Jepang pada Periode Heian. Pemakaian *kamon kiri* sendiri berkembang dari zaman klasik Jepang yang digunakan sebagai lambang keluarga kekaisaran, *kamon* Toyotomi Hideyoshi, lambang pada koin koban, hingga pada masa modern yang dipakai sebagai lambang pemerintahan, tanda samar pada passport, lambang penghargaan, maupun lambang Universitas Tsukuba.

Kata kunci: *Kamon*, *Kamon Kiri*, Lambang Keluarga, Fungsi

日本社会における家紋桐の機能の分析

SITI QORI ASSYIFA

43131.520180.114

STBA JIA

2022

要旨

家紋は、平安時代から日本人が使っていた家紋である。家紋は多くの種類と形がある。設計上、家紋は自然環境の要素に大きく影響されている。その一例が家紋桐だ。家紋桐は桐の花の形をモチーフにしている。家紋桐は、幸運の鳥によって縁起の良い木であると信じられており、かつては帝国の紋である。王族から武士階級へと受け継がれてきた、極めて威厳のある文様である。この研究を通じて、家紋桐の現代日本社会における用法の発達、家紋桐の形成、非言語的コミュニケーションツールとしての機能を分析する。研究は、図書館のデータソースを用いた質的記述研究である。研究の結果は、今日の非言語的コミュニケーションツールとしての家紋桐が、帝国への愛着を持っているその象徴のために、立憲君主制としての日本のアイデンティティを示すことであることを示している。家紋桐の形成は、中国から信仰である幸運に基づいている。この信念は、平安時代の日本における中国文化の広範な影響に由来する。家紋桐自体の使用は、皇室の象徴として使用された古典的な日本、豊臣秀吉の家紋、小判硬貨のシンボルとして使用されたものから、政府の象徴として使用された近代へと発展し、パスポートのかすかなマーク、感謝のしるしであり、筑波大学のシンボルである。

キーワード：家紋、家紋桐、機能

日本社会における家紋桐の機能の分

析Siti Qori Assyifa

43131.520180.114

大一緒
はじめに

A. 背景

家紋は日本人が使う家紋である。日本社会におけるこの家族のシンボルの起源は平安時代からさかのぼり、貴族は特定のシンボルで装飾され、特別にデザインされた布で作られた服を着る始めた。家紋には多くの種類と形がある。設計上、家紋は自然環境の要素に大きく影響されている。その一例が家紋桐である。家紋桐は、日本で最も有名な花の一つである桐の花の形に基づいて作られている。家紋桐は、通常、幸運の鳥によって縁起の良い木であると信じられており、かつては帝国のシンボルである。

B. 問題定式化

著者は、日本社会における家紋桐の使用の発展について研究している。上記の背景に基づいて、著者は次のとおりに問題を定式化する。

- a. 家紋桐の使用進捗状況はであるか？
- b. 家紋桐の形成方法はであるか？
- c. 今日の日本社会における非言語的コミュニケーションツールとしての家紋桐の機能は何であるか？

第二所 理論的基礎

第2章では、研究を完了するために使用された理論を説明している。研究で使用された理論は、日本語、インドネシア語、および英語の関連データソースから取得された。この研究で使用される理論には、次のとおりである。

A. 日本の家族の象徴としての家紋

1. 家紋の意味

家紋は家名を表す伝統的なデザインである。家紋の正確な由来については諸説であり、一般的には 12 世紀頃に駕籠や牛車、宮廷装束の文様として用いられたと考えられている (Huffman, 2007, 7)。

2. 家紋の形

家紋のモチーフは植物の形が多いであり、これは日本人が古来より自然を敬い、敬愛してきたからである (Huffman, 2007, 7)。

3. 家紋の歴史

日本の家紋は、12 世紀半ば頃の平安時代 (794 ~ 1185) に、皇居の貴族によって代々受け継がれた紋章として初めて登場した (Okada, 1941)。

B. 家紋桐について

1. 家紋桐の意味

Nakamura (2009, 20) によれば、家紋桐は、かつて皇室の紋章であった日本の家紋の一種であり、最終的に皇室から武士階級に受け継がれた。伝説によると、中国の黄帝が王位に就いたとき、幸せそうな鳳凰が舞い降りて桐の木にとまったという (Dalby, 2009, 51)。

2. 桐の花の歴史

Zheng (2004, 123) によると、桐は高さ 20 メートルに達する木本の木である。桐は樹皮は茶色がかった灰色で、枝にははっきりと見える節や皮目が多く、葉は長さ約 40cm のハート型で、主に下面を中心に両面に毛がある。桐の木自体は中国と日本から来ている。皇后の木や王女の木として知られる桐は、ロシア皇帝パウロ 1 世の娘であるアンナ・パウロナ王女という名前の王女にちなんで名付けられた (Joslin, 2000, 43)。

3. 桐の花の機能

Dalby (2009, 49) によると、桐は非常に実用的で、軽く、強く、扱いやすい木材を生産する。日本では、桐の木は、木製の下駄、着物の木箱、箏と呼ばれる 13 弦の箱型の琴を作るために好まれている。中国では、桐材自体が 2500 年以上にわたって栽培されてきた。

4. 桐の花の種類

桐には、次のような属の 7 つの種がある。桐、桐のカタルピフォリア、桐のエロンガータ、桐のファルゲジー、桐のフォーチュネイ、桐のカワカミ、桐のトメントサである。桐属のこのメンバーは、pH 6 ~ 8 の水はけのよい土壌で生育することを好みる (Zheng, 2004, 123)。

C. 花について

1. 日本文化の花

日本人は、中国人と同様、世界で最も花を意識した国の 1 つである。花に関する知識や伝説が豊富な文化や文学だけでなく、1,000 年以上の歴史を持つ象徴的な花の芸術である花池や生け花を発展させてきた。花への日本社会の愛着は非常に深く、日本で最も人気のあるカードゲームである花ガルタでさえ、48 枚のカードでプレイされ、象徴的な日本の月の花を表す 12 のスーツがある (Lehner, 2003, 106)。

2. シンボルとしての花

Bruce and Mittford (2008, 82) によると、満開の花は高貴な価値の自然の象徴の 1 つである。花は女性的なものだけでなく、受動的なものすべてを反映している。美、若さ、春、完璧、精神的な平和を象徴するシンボルと関係がある。

3. 花言葉

Cloe and Daphne (2015, 9) によると、花言葉は 19 世紀に大きな発展を遂げた。花は、通常は音で表現できる感情や感情を表現するために使用された。日本文化では、花言葉は花言葉と呼ばれている。古来より、花には正確な意味が

関連付けられており、主に中世からルネサンス期にかけて使用された。花言葉への関心は、800年代に急速に発展し、花の意味と花言葉に関する本が数多く出版された。

第三書 研究方法

この第三章では、研究者は、この研究で使用される方法と手順について説明する。たとえば、準備、実施、完了、データ収集、データ分析である。

A. 研究方

この研究では、記述的定性的方法を使用した。

B. 研究手順

研究は、いくつかのステップからなるプロセスである。したがって、研究の手順について考えることが重要である。これは、研究手順が、研究者と論理、問題、設計、および解釈の間のインタラクティブな活動であるためだ。この調査手順の手順は次のとおりである：

1. 準備段階

研究を実施する前に、研究者は研究手順の最初のステップとして準備段階を実施した。研究テーマの決定、研究対象の決定、問題の定式化などをする。

2. 実施段階

研究の実施段階では、研究者は、研究に関連する書籍、雑誌、記事の形で、関連する情報源に基づいてデータを収集し始めた。

3. 完成段階

完了段階では、研究者は前段階で収集したデータの処理を開始し、データを分析して研究から答えを導き出す。

C. データ収取手法

この調査で使われるデータ収集手法は、ドキュメンテーション データ収集手法である。研究に関連する書籍、記事、雑誌などの文書を収集し、分析する。

D. データ分析手法

この研究で使われる分析手法は、記述的データ分析手法である。データを収集し、研究の問題に従って記述する形である。

E. データソース

研究者は、研究に適していると考えられるデータ ソースを使用することを選択する。この場合、研究者が選択したデータ ソースは、研究に関連する書籍、雑誌、および記事から取得される。

第四書 データ分析

A. データ表示

菊だけでなく、大日本帝国は桐の花の形をした紋章を皇室のシンボルとして使用している。家紋桐としても知られる桐の紋章は、菊のシンボルを認識する前に、日本帝国が個人のシンボルとして最初に使用したシンボルである。しかし、1183年に天皇が菊の花を使用することを決定した後、天皇のシンボルとしての左側の家紋の位置が変更され、菊のシンボルに置き換えられた。

B. データ分析

1. 家紋桐の使用進捗状況

古来、家紋桐は皇室の紋章、豊臣秀吉家の紋章、小判の紋章、縁起福などに用いられた。現在の日本では、家紋桐筑波大学の紋章、桐の花の勲章への感謝の印、日本政府の象徴、日本のパスポートの漠然としたマークとして使用されている。

2. 家紋桐の形成方法

日本における桐の存在は、すでに日本社会にとって非常に有用であると考えられている。しかし、桐の神話自体に対する日本人の信仰は、中国と日本の大規模な文化交流があった平安時代にのみ発展した。家紋切りの家紋の形の選択は、運の理由に基づいている。中国の黄帝が即位した当時、雄大な鳳凰が桐の木に止まっていたという、日本人によって採用された中国の信念を想起し、これは、世界に平和と繁栄をもたらす良い治世の時代が到来したことを暗示している。また、玉座を与えられた指導者が立派で良き指導者であり、幸運をもたらすことを暗示している。

3. 今日の日本社会における非言語的コミュニケーションツールとしての家紋桐の機能

非言語的コミュニケーションは、メッセージを意図的または非意図的に、書かれていない、または話されていない形で伝えることによって行われる。左の家紋を現在の日本政府のシンボルとして使用するという点では、もちろん、日本国民に間接的に情報を伝える意図がある。つまり、桐の紋章は、立憲君主制としての日本のアイデンティティの一つである帝国と関係のある公式のシンボルであるということである。

C. データの解釈

今日の非言語的コミュニケーションツールとしての家紋桐が、帝国への愛着を持っているその象徴のために、立憲君主制としての日本のアイデンティティを示すことであることである。家紋桐の形成は、中国から取り入れられた信仰である幸運に基づいている。この信念は、平安時代の日本における中国文化の広範な影響に由来する。家紋桐の使う自体は、皇室の象徴として使われた古代の豊臣秀吉の家紋、小判のシンボルとして使われたものから、近代では政府のシンボル、パスポートのかすかな印として使われたもの、筑波大学のシンボルである。

第五章 結論と提 案

A. 結論

今日の非言語的コミュニケーションツールとしての家紋桐が、帝国への愛着を持っているその象徴のために、立憲君主制としての日本のアイデンティティを示すことであることである。家紋桐の形成は、中国から取り入れられた信仰である幸運に基づいている。この信念は、平安時代の日本における中国文化の広範な影響に由来する。家紋桐の使う自体は、皇室の象徴として使われた古代の豊臣秀吉の家紋、小判のシンボルとして使われたものから、近代では政府のシンボル、パスポートのかすかな印として使われたもの、筑波大学のシンボルである。

B. 提案

この研究で提案を書く目的は、さらなる研究がより良いものになるように評価することである。したがって、提案と建設的な批判は、さらなる研究を完成させることを期待して、研究者によって非常に必要とされる。研究者は、次のような提案を提供できる。

1. STBA JIA

研究の過程で、研究者は STBA JIA 図書館に日本の歴史を論じた本が不足していることに気付いた。

2. 読者

この研究から、日本がいかに文化的に豊かであるかを知ることができる。研究者たちは、私たちインドネシア人が、インドネシアの文化を維持しながら現代性と共存できる国として、日本の足跡をたどることができることを望んでいる。

3. 次の研究者

研究に関連する書籍やインターネット上の記事などの読み物をたくさん集めることをお勧めする。研究プロセスにおいて、研究者が資料の不足や研究対象の資料の理解の困難を経験しないようにする。



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmatnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan penelitian ini yang berjudul, “Analisis Fungsi *Kamon Kiri* dalam Masyarakat Jepang”. Tak luput dari ingatan, peneliti panjatkan sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang syafaatnya telah dinanti untuk di dunia dan di akhirat nanti.

Adapun penulisan skripsi ini memiliki tujuan untuk memenuhi persyaratan kelulusan, meraih gelar sarjana pada program studi Sastra Jepang di STBA JIA Bekasi.

Selama proses penyusunan penelitian ini, tidak dapat disangkal bahwa peneliti mengalami beberapa kendala dibalik usaha keras yang dilakukan selama proses penelitian berlangsung. Namun, peneliti sangat beruntung karena selama proses penyusunan skripsi ini, peneliti tidak luput dari bimbingan para dosen pembimbing. Tidak hanya itu, terdapat banyak pihak yang turut andil dalam membantu peneliti mengatasi kesulitan-kesulitan tersebut.

Secara langsung maupun tidak langsung, bantuan-bantuan yang diterima oleh peneliti selama proses penyusunan penelitian ini membuat peneliti tidak henti-hentinya bersyukur. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ali Khamainy, S.T.,M.M selaku Ketua STBA JIA Bekasi.

2. Bapak Drs. Sudjianto, S.S.,M.Hum selaku Wakil Ketua STBA JIA Bekasi, dan juga selaku pembimbing I dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih banyak atas semua bimbingan, waktu, pengarahan, pengertian, serta kesabarannya dalam menuntun peneliti mengerjakan skripsi ini.
3. Ibu Anggiarini Arianto, S.S., M.Hum selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.
4. Ibu Yusnida Eka Puteri, S.S., M.Pd selaku dosen pembimbing II dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih banyak atas semua bimbingan, waktu, pengarahan, pengertian, serta kesabarannya dalam menuntun peneliti mengerjakan skripsi ini.
5. Segenap dosen STBA JIA Bekasi yang dengan sabar mendidik dan memberikan ilmu selama perkuliahan.
6. Para staff STBA JIA Bekasi.
7. Kedua orang tua peneliti yang peneliti sayangi, bapak Achmad Ismail dan ibu Sri Sulastri. Atas semua doa serta dukungan yang tak henti-hentinya diberikan kepada peneliti,
8. Adik-adik tercinta peneliti yaitu Dhiya Devani, Daud Fawwaz, dan Fatih Bizar, atas doa serta dukungan yang telah diberikan.
9. Sahabat Elmore yang saya sayangi, Mahera, Millenia, Nadhwa, dan Vinni, yang telah berjuang bersama selama perkuliahan ini.
10. Sahabat-sahabat saya, Khairul Haqqi, Fallen, Chacha, Vita, Franco, Ningrum, Icha, Elzio.
11. Bright Vachirawit, Win Metawin, Jeon Jungkook.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG.....	iv
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAKSI	vii
要旨	viii
日本社会における家紋桐の機能の分析.....	ix
KATA PENGANTAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
D. Definisi Operasional.....	9
E. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN TEORETIS	11
A. Kamon sebagai Lambang Keluarga Jepang	11
B. Tentang Kamon Kiri	37
C. Tentang Bunga	40
D. Penelitian Relevan.....	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
A. Metode Penelitian.....	46
B. Prosedur Penelitian.....	49
C. Teknik Pengumpulan Data.....	51
D. Teknik Analisis Data.....	52
E. Sumber Data.....	53
BAB IV ANALISIS DATA	54
A. Paparan Data	54
B. Analisis Data	56

1. Perkembangan Pemakaian <i>Kamon Kiri</i> dalam Masyarakat Jepang	56
2. Pembentukan <i>Kamon Kiri</i> dalam Masyarakat Jepang	68
3. Fungsi <i>Kamon Kiri</i> sebagai Alat Komunikasi Non-Verbal dalam Masyarakat Jepang Dewasa Ini	68
C. Interpretasi Hasil Penelitian	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	89
DAFTAR ACUAN.....	91
RIWAYAT HIDUP.....	94

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kamon merupakan lambang keluarga yang digunakan oleh masyarakat Jepang. Ditulis menggunakan kanji 家紋, huruf kanji *ka* (家) mempunyai arti ‘keluarga’ dan huruf kanji *mon* (紋) memiliki arti ‘lambang’, sehingga apabila disatukan secara harfiah dapat diartikan sebagai ‘lambang keluarga’. *Kamon* di Jepang lebih dari sekadar lambang dekoratif; *Kamon* telah memainkan peran penting dalam budaya Jepang (Kawakami, 1995, 205). *Kamon* merupakan simbol identitas yang digunakan oleh masyarakat Jepang untuk membedakan keluarga satu dengan lainnya. Asal usul lambang keluarga masyarakat Jepang ini berawal pada zaman Heian dimana pada zaman itu para bangsawan mulai mengenakan pakaian dari kain yang dihias dengan lambang-lambang tertentu dan khusus dirancang untuk mereka sendiri.

Simbol-simbol khusus yang mulanya digunakan oleh para bangsawan tersebut kemudian diturunkan ke generasi-generasi setelah mereka, dan menjadikan *kamon* yang pada awalnya berfungsi sebagai identitas para bangsawan kemudian secara bertahap beralih fungsi dan dibakukan menjadi lambang keluarga. Sekitar akhir Periode Heian, para bangsawan seperti; Sanesue Saionji dan Saneyoshi Tokudaiji, mulai menempatkan *kamon* pada kendaraan mereka. Kendaraan-kendaraan berhiaskan *kamon* tersebut kemudian berlalu-lalang menyusuri jalan di berbagai wilayah, yang secara tidak langsung memperlihatkannya kepada

masyarakat umum. Setelah itu, *kamon* menjadi populer di kalangan bangsawan dan berbagai macam jenis *kamon*-pun mulai diciptakan. Di pertengahan Periode Kamakura hampir semua Samurai menampilkan *kamon* pada atribut yang mereka kenakan dan ini tumbuh menjadi kebiasaan di kalangan kelas Samurai.

Pada abad ke-15 zaman Muromachi, pertempuran massal yang melibatkan banyak klan menjadi sering terjadi. Oleh karena itu penggunaan *kamon* di kalangan Samurai pada masa ini menjadi semakin luas, dikarenakan *kamon* pada zaman tersebut terbukti tidak hanya sebagai lambang sebuah keluarga saja namun juga memiliki fungsi yang berguna sebagai alat identifikasi untuk mengenali mana klan yang menjadi lawan dan mana klan yang menjadi sekutu. Agar memudahkan untuk dikenali dari jauh, klan-klan Samurai mendesain *kamon* mereka menjadi sesederhana mungkin dan mencolok.

Selama Periode Edo, pertempuran berakhir dan Jepang berada di fase damai, tenang, dan cenderung tidak banyak peristiwa terjadi. Selama periode ini, *kamon* pun beralih fungsi menjadi alat untuk menunjukkan status sosial suatu keluarga, dan juga garis keturunan. Di masa ini, tidak hanya bangsawan dan Samurai yang menggunakan *kamon*, namun rakyat biasa juga mulai terbiasa menggunakan *kamon* sebagai ornamen untuk memperindah *kimono* mereka. Seperti para petani, pedagang, pengrajin, dan bahkan penghibur seperti pendongeng *Rakugo*, aktor, dan *Yujo* (pelacur) pun mulai menggunakan *kamon*.

Setelah zaman Edo, desain-desain *kamon* yang mencolok dan aneh tidak lagi diminati. Desain-desain simetris, dan juga desain *kamon* dalam lingkaran pun

menjadi semakin populer. Selain itu, dari segi estetika, *kamon* juga sangat terkenal bahkan sampai ke luar negeri karena desain simbolis dan strukturnya yang sederhana, unik, serta sering digunakan dalam berbagai objek. Hingga saat ini, *kamon* masih dapat dilihat penggunaannya dalam acara seremonial seperti upacara pernikahan dan upacara pemakaman.

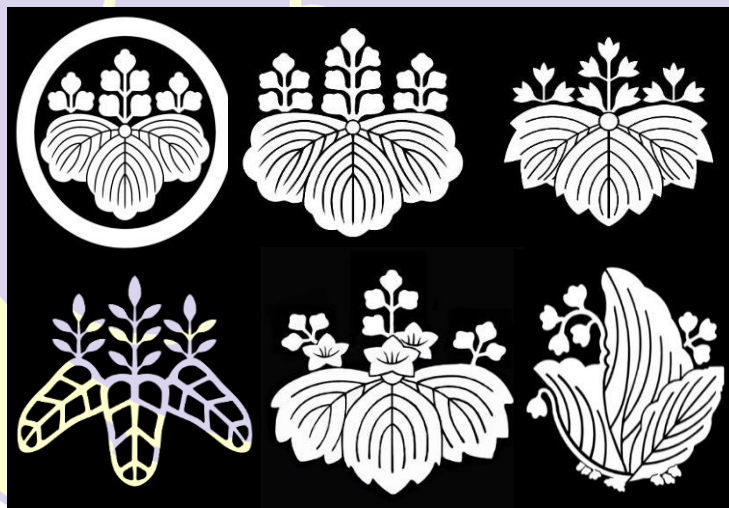
Kamon memiliki banyak macam jenis dan juga bentuk. Secara desain, *kamon* banyak dipengaruhi oleh unsur-unsur yang berada di alam sekitar. Beberapa *kamon* dirancang dengan berbagai macam bentuk seperti dibingkai oleh lingkaran atau persegi, dicampur dengan huruf, dll. Bentuk *kamon* representatif yang digunakan oleh banyak keluarga diantaranya adalah bentuk wisteria, paulownia, kayu sorrel, bulu elang, *mokou* (dekoratif bagian atas dari *misu*, tirai bambu yang digunakan untuk rumah bangsawan), ivy, *Sagittaria trifolia*, pohon ek *daimyo*, *myoga*, dan jeruk *tachibana*. 10 bentuk dasar *kamon* tersebut disebut juga sebagai 10 *kamon* paling populer.

Selain bulu elang dan *mokou*, *kamon* lainnya juga dirancang dengan motif bunga ataupun daun. Demikian juga, sebagian besar *kamon* dirancang menggunakan beragam hal yang terdapat di langit seperti bulan dan bintang, awan dan petir, kemudian unsur alam seperti gunung dan ombak, dan juga menggunakan unsur fauna seperti hewan dan burung. Orang Jepang lebih memilih untuk menggunakan beragam hal yang ada di alam sebagai desain *kamon* karena mereka sangat menghormati alam dan juga merasakan kegembiraan apabila hidup selaras dengan alam. Secara bentuk, satu buah *kamon* terdiri dari bagian dalam yang disebut *Mi* (身) atau *uchi* (内) dan bagian luar yang disebut dengan *wa* (輪), *waku*

(粹) atau *soto* (外). Formasinya tergantung dari kategori *kamon*, dan ada banyak jenis formasi sesuai dengan fungsinya untuk menyusun desain *kamon*. Sebagai contoh klasifikasi berdasarkan fungsi adalah *tansu-mon* (単数) yang merupakan lambang tunggal, *kikyo-mon*, dan lainnya.

Kamon biasanya mencakup makna spiritual, filosofi, dan juga harapan.

Salah satu contohnya adalah tanaman dan pohon yang kuat seperti – wisteria, oxalis, dan *myoga* (jahe Jepang) yang sering terlihat dalam desain *kamon*. Dikatakan jumlah desain *kamon* mencapai 20.000 atau bahkan 50.000. Sebagian besar desain tersebut berasal dari desain dasar tradisional. Salah satu contohnya adalah *kamon kiri*, atau yang biasa disebut juga dengan *Kiri-Mon*. *Kamon kiri* dibuat berdasarkan bentuk dari salah satu jenis bunga yang cukup terkenal di Jepang yaitu bunga paulownia.



Gambar 1.1: Desain lambang Paulownia

(https://en.wikipedia.org/wiki/Government_Seal_of_Japan)

Lambang paulownia dikenal sebagai pohon yang biasanya dihinggapi oleh burung keberuntungan, dan pernah menjadi lambang kekaisaran, pola yang sangat

bermartabat ini diturunkan dari keluarga kerajaan ke kelas prajurit Samurai (Shigeki Nakamura, 2009, 20). Sebelum lambang bunga seruni (*kiku-mon*), lambang bunga paulownia lebih dahulu digunakan sebagai lambang pribadi keluarga kekaisaran Jepang sejak abad keenam belas. Klan Toyotomi, yang dipimpin oleh Toyotomi Hideyoshi, kemudian mengadopsi lambang Paulownia untuk digunakan sebagai lambang keluarga. Setelah Restorasi Meiji, lambang paulownia mulai digunakan oleh berbagai macam kalangan termasuk orang biasa, Samurai, dan *daimyo* (tuan tanah).

Lambang paulownia pun akhirnya menjadi lambang keluarga yang umum digunakan oleh masyarakat umum, terutama *Gosannokiri*. Ada lebih dari 140 jenis *kamon kiri* seperti *midaregiri* (paulownia liar), *kiribishi* (berlian dan paulownia), *korogiri* (paulownia *korin*), dan *kiriguruma* (paulownia dan lingkaran). Pada tahun 1869, dekrit Dajokan (Dewan Agung negara bagian) mengeluarkan peraturan pembatasan penggunaan *kikuka-monsho* (Lambang Kerajaan Seruni). Namun seperti yang diumumkan dalam lembaran resmi pada tahun 1884, penggunaan *Kiri-Mon* tidak mengalami pembatasan dan semua orang diperbolehkan untuk menggunakannya.

Desain dasar dari *Kiri-Mon* berupa tiga kelopak bunga yang berdiri tegak dan tiga helai daun. Pada 5-3 Paulownia (Go-San no Kiri atau Gosangiri) yang merupakan desain paling umum, jumlahnya terdiri dari 3-5-3 (kiri 3 kelopak bunga, tengah 3 kelopak bunga, kanan 3 kelopak bunga). Terdapat pula desain dengan jumlah bunga 5-7-5 atau disebut juga dengan 5-7 paulownia (Go-Shichi no Kiri

atau Goshichigiri). Selain yang disebutkan di atas, masih terdapat banyak lagi desain lambang bunga paulownia lainnya.

Jepang adalah negara yang kaya akan budaya dan penuh dengan ritual juga tradisi yang diwariskan secara turun temurun. Hal ini meliputi festival kebudayaan, seni bela diri, pakaian tradisional, lambang, dan lain-lain. Masyarakat Jepang terbiasa memaknai segala hal, oleh karena itu setiap unsur-unsur budaya yang ada di Jepang memiliki makna yang mendalam dibalik keberadaannya. Salah satunya adalah lambang keluarga. Lambang keluarga (*kamon*) yang ada di Jepang tidak hanya berfungsi sekadar menjadi dekorasi, namun juga sebagai identitas.

Pada era modern bidang ilmu pengetahuan, teknologi, serta sosial budaya mengalami perkembangan yang berlangsung dengan cepat. Perkembangan tersebut tentunya membawa dampak terhadap kehidupan manusia baik itu positif maupun negatif. Terlepas dari semua kemajuan tersebut, Jepang dikenal sebagai negara dimana budaya modern dan kuno berpadu secara harmonis. Meskipun budaya Jepang pada saat ini sangat terikat dengan tradisi-tradisi yang sudah ada sejak zaman dahulu, kita semua masih dapat melihat sisi modernisasi yang terjadi dalam kebudayaan Jepang.

Dengan kemajuan teknologi di era modern, Jepang terus berinovasi dan memprioritaskan perubahan. Hal ini tidak berarti bahwa Jepang turut meninggalkan kebudayaan lama. Sebaliknya, ide-ide dan juga kebudayaan Jepang tersebut dimasukkan ke dalam nilai-nilai Jepang modern. Salah satu contohnya adalah penggunaan *kamon*. *kamon* yang mulanya berfungsi menjadi lambang keluarga,

kini keberadaannya tidak serta merta ditinggalkan hanya karena modernisasi. Walaupun terjadi perubahan fungsi dalam penggunaannya, dimana yang awalnya *kamon* merupakan lambang keluarga dan juga identitas dan menjadi hanya sekadar ornamen pada kimono maupun acara-acara formal, *kamon* tetap ada dan masih digunakan dewasa ini.

Berdasarkan dengan pemaparan di atas, keunikan akan bentuk *kamon kiri*, serta sejarah yang terdapat dibaliknya inilah yang akhirnya mendorong peneliti untuk mengkaji lebih jauh mengenai *kamon kiri*, dan juga perkembangan pemakaiannya. Penelitian ini pun diharapkan nantinya akan menjadi sebuah pengetahuan tambahan akan keunikan budaya Jepang, dan dalam hal ini mengenai lambang keluarga masyarakat Jepang.

B. Rumusan dan Fokus Masalah

1. Rumusan Masalah

- 1) Bagaimana perkembangan pemakaian *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang?
- 2) Bagaimana pembentukan *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang?
- 3) Apa fungsi *kamon kiri* sebagai alat komunikasi non-verbal dalam masyarakat Jepang dewasa ini?

2. Fokus Masalah

Fokus penelitian merupakan sebuah bentuk dari pemusatan fokus kepada sebuah inti dari penelitian yang akan dilakukan. Berdasarkan latar belakang

masalah yang telah dibahas di atas maka fokus dari penelitian ini lebih didasarkan pada perkembangan pemakaian *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang, mengetahui bagaimana pembentukan *kamon kiri*, dan juga mengetahui apa fungsi *kamon kiri* sebagai alat komunikasi non-verbal dalam masyarakat Jepang dewasa ini.

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

- a. Untuk mengetahui perkembangan pemakaian *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang.
- b. Untuk mengetahui bagaimana pembentukan *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang.
- c. Untuk mengetahui fungsi *kamon kiri* sebagai alat komunikasi non-verbal dalam masyarakat Jepang dewasa ini.

2. Manfaat Penelitian

a. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk memberikan sumbangan pemikiran bagi pembelajaran akan kebudayaan Jepang yang terus berkembang. Juga sebagai pijakan dan referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan lembang keluarga di Jepang serta menjadi bahan kajian lebih lanjut.

b. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut :

1. Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan terhadap lambang keluarga Jepang (*kamon*) terutama jenis *kamon kiri* yang merupakan salah satu budaya Jepang.
2. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi pengetahuan baru mengenai lambang keluarga Jepang (*kamon*) jenis *kamon kiri* yang merupakan salah satu budaya Jepang.
3. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya agar mampu menjadi penelitian yang lebih berkembang dan sempurna.

D. Definisi Operasional

1. *Kamon*: Lambang keluarga Jepang, atau *kamon*, adalah desain tradisional yang digunakan untuk melambangkan nama sebuah keluarga. Meskipun ada berbagai teori mengenai asal usul pastinya dari *kamon*, secara umum dapat dikatakan bahwa *kamon* mulanya digunakan sebagai pola pada tandu, gerobak sapi, dan pakaian bangsawan istana pada sekitar abad kedua belas. (Huffman, 2007, 7)
2. *Kamon Kiri*: *Kamon kiri* merupakan salah satu bentuk dari lambang keluarga di Jepang yang dulunya pernah menjadi lambang kekaisaran, yang mana lambang tersebut pada akhirnya diturunkan dari keluarga kekaisaran kepada kelas Samurai. (Nakamura, 2009, 20)

3. Masyarakat Jepang: Masyarakat Jepang merupakan penduduk mayoritas Jepang. Mereka secara etnis sangat mirip dengan orang-orang lain di Asia Timur. Selama periode Edo (Tokugawa 1603-1867), terjadi pembagian sosial penduduk menjadi empat kelas yaitu — prajurit, petani, pengrajin, dan pedagang — dengan kelas sebaya di atas dan kelas terbuang berada di bawah. (“People of Japan,” n.d).

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan adalah tata cara yang berkorelasi pada metode yang sistematis guna menyelesaikan topik penelitian yang diangkat. Adapun sistematika penulisan penelitian ini yaitu sebagai berikut: Bab I, merupakan bagian yang berisikan tentang latar belakang masalah, rumusan dan fokus masalah, tujuan dan manfaat penelitian, definisi operasional, dan sistematika penulisan. Bab II, merupakan penjelasan mendalam dari kerangka teori yang akan menjelaskan mengenai semiotika dalam kajian budaya Jepang, *kamon* sebagai lambang keluarga, tentang *kamon kiri*, tentang bunga, dan penelitian relevan. Bab III, berisikan mengenai metode penelitian, prosedur penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan sumber data yang digunakan dalam penelitian. Bab IV, merupakan bagian yang berisikan tentang pemaparan dari hasil analisis penulis mengenai perkembangan pemakaian *kamon kiri* pada era modern, menginterpretasikan data, kemudian melaporkan hasil penelitian. Bab V, merupakan bagian yang berisikan tentang kesimpulan dan saran dari hasil penelitian.

BAB II

LANDASAN TEORETIS

A. Kamon sebagai Lambang Keluarga Jepang

1. Pengertian *Kamon*

Seperti Coat of Arms di Eropa, Jepang juga memiliki simbol yang diturunkan oleh masing-masing keluarga. Simbol tersebut disebut dengan “*kamon*.” Menurut Matsuura (2005, 421) 「家紋」 atau dalam romaji dibaca dengan *kamon*, memiliki arti “lambang keluarga”. Huffman (2007, 7) berpendapat bahwa lambang keluarga Jepang, atau *kamon*, adalah desain tradisional yang digunakan untuk melambangkan nama sebuah keluarga. Meskipun ada berbagai teori mengenai asal usul pastinya dari *kamon*, secara umum dapat dikatakan bahwa *kamon* mulanya digunakan sebagai pola pada tandu, gerobak sapi, dan pakaian bangsawan istana pada sekitar abad kedua belas. Secara bertahap, penggunaan *kamon*-pun menyebar ke kelas prajurit, dan kemudian ke kalangan biasa.

Menurut Kawakami (1995, 205) *kamon* di Jepang sudah memiliki arti lebih dari sekadar lambang dekoratif; *Kamon* telah memainkan peran penting dalam budaya Jepang. Asal mula terbentuknya lambang keluarga di Jepang tersebut berasal dari Periode Nara (710-794) dan Periode Heian (794-1185) yang mana memiliki hubungan erat dengan sejarah Dinasti T'ang (618-907) di Tiongkok. Kekayaan budaya yang berasal dari Dinasti T'ang tersebut memiliki pengaruh besar pada banyak aspek budaya Jepang, dan selama zaman keemasan dinasti, kostum istana T'ang diperkenalkan di Jepang. Kostum istana ini dikenakan oleh bangsawan

berpangkat tinggi dari istana kekaisaran di Jepang, dan desain yang ditunen menjadi sutra menarik minat mereka yang berada di kelas bangsawan.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa *kamon* pada dasarnya merupakan sebuah lambang keluarga yang diberikan secara turun-temurun dalam keluarga masyarakat Jepang. *Kamon* berfungsi sebagai sebuah simbol untuk membedakan satu keluarga dengan keluarga lainnya.

2. Bentuk *Kamon*

Motif dari *kamon* kebanyakan adalah berupa bentuk tanaman, hal ini mungkin dikarenakan orang Jepang telah mengagumi dan menghormati alam sejak zaman dahulu. Tidak seperti lambang keluarga di Eropa yang sangat berwarna, *kamon* di Jepang berwarna hitam dan putih, dan sebagian besar desainnya berbentuk dua dimensi dan simetris. Awalnya, gambar beberapa *kamon* terlihat lebih nyata dan berwarna. Tetapi setelah *kamon* berubah menjadi suatu hal yang umum dimiliki oleh banyak keluarga di Jepang untuk menempatkan *kamon* mereka pada pakaian sebagai bentuk identifikasi, desain *kamon*-pun akhirnya berkembang secara bertahap menjadi bentuk yang terlihat saat ini (Huffman, 2007, 7).

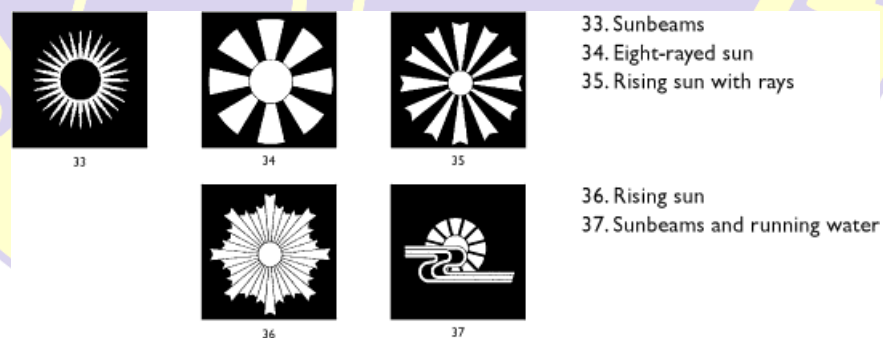
Meskipun berwarna monokrom, *kamon* memanfaatkan sisi artistik terbaik dari bentuknya yang memiliki warna hitam-putih yang tajam, garis lurus dan lengkung, sudut tajam, dan bentuk geometris sederhana. Sebagai hasil, simbol-simbol tradisional tersebut akhirnya mengalami perubahan bentuk menjadi desain yang sangat baru, canggih, dan estetik. Selain itu, desain *kamon* yang menggambarkan

kehidupan, pemikiran, dan bahkan sejarah Jepang, menjadikannya aset budaya dan karya seni yang berharga (Huffman, 2007, 7).

Huffman (2007, 39) membagi bentuk *kamon* menjadi dua klasifikasi, yaitu bentuk *kamon* berdasarkan langit dan bumi yang mana motifnya menggambarkan benda-benda astronomi dan juga fenomena atmosfer yang termasuk dalam kategori langit dan bumi. Berikut adalah contoh bentuk *kamon* berdasarkan klasifikasi bentuk langit dan bumi:

a. Matahari (*hi/hinomaru*)

Dahulu, lambang yang menggunakan bentuk matahari tidak sering digunakan sebagai lambang keluarga. Namun pada akhir Zaman Edo, kapal-kapal Jepang yang memasuki area laut di dekat Jepang mulai mengibarkan bendera *hinomaru* (bendera matahari terbit) untuk membedakan kapal-kapal mereka dari kapal-kapal asing. Sejak saat itu, *hinomaru* mulai digunakan sebagai bendera nasional Jepang.



Gambar 2.1: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk matahari.

(Huffman, 2007, 39)

b. Bulan (*tsuki*)

Lambang keluarga berbentuk bulan memiliki beberapa nama, hal ini tergantung pada bentuk atau kecerahan bulan yang digambarkan seperti *mika-zuki* (bulan baru), *han-getsu* (bulan sabit), *man-getsu* (bulan purnama), dan *oboro-zuki* (bulan kabut). Bentuk-bentuk tersebut diadopsi sebagai lambang keluarga dikarenakan alasan agama. Para penyembah *Myōuken Bosatsu*, yang merupakan dewa yang disembah sebagai dewa perang oleh para Samurai (atau sudarsti, seorang bodhisattva) sering menggunakan lambang ini sebagai lambang keluarga mereka. Selain itu, karena bulan sabit terlihat seperti busur dengan tali, bentuk tersebut juga biasa disebut sebagai *gen-getsu* (bulan tali) atau *yumihari-zuki* (bulan busur terbentang) Oleh karena itu, desainnya terkadang dipilih untuk mengekspresikan semangat samurai.



Gambar 2.2: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk bulan.

(Huffman, 2007, 40)

c. Bulan dan Bintang (*tsuki-boshi*)

Bulan dan bintang dipuja oleh orang-orang pada zaman dahulu sebagai benda langit yang kuat. Umat Buddha menyebut *Big Dipper*, yaitu salah satu konfigurasi bintang yang paling terkenal di langit-langit utara dan merupakan sebuah asterisme terdiri dari tujuh bintang paling terang dari konstelasi *Ursa Major (Great Bear)*, sebagai *Hokushin* (naga utara). Hal ini dikarenakan mereka percaya bahwa bentuk tersebut melindungi negara mereka dan membantu meringankan penderitaan orang-orang. Bodhisattva Myōken disebut sebagai inkarnasi dari konstelasi tersebut.

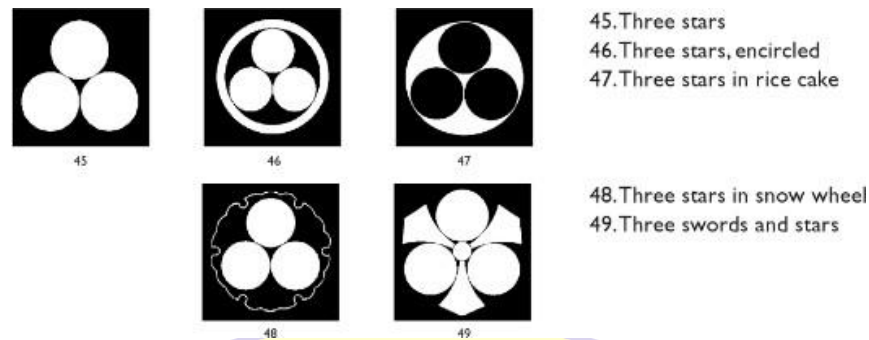


Gambar 2.3: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk bulan dan bintang.

Huffman (2007, 41)

d. Tiga Bintang (*mitsu-boshi*)

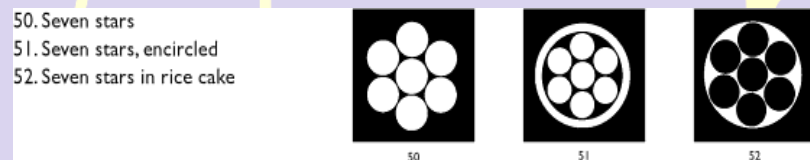
Lambang keluarga berbentuk tiga bintang merupakan perwakilan dari tiga bintang tetap pada sabuk Orion, yang memiliki berbagai makna simbolis selama bertahun-tahun. Dikarenakan tiga bintang tersebut disebut sebagai "tiga prajurit" atau "bintang umum" di Cina, bentuk tiga bintang menjadi desain yang penting bagi keluarga prajurit.



Gambar 2.4: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk tiga bintang.
(Huffman, 2007, 41)

e. Tujuh Bintang (*shichiyō*)

Lambang keluarga berbentuk tujuh bintang memiliki bentuk berdasarkan *Big Dipper*. Dan seperti *tsuki-boshi*, bentuk lambang keluarga ini didasarkan pada kepercayaan pada *Myōuken*.

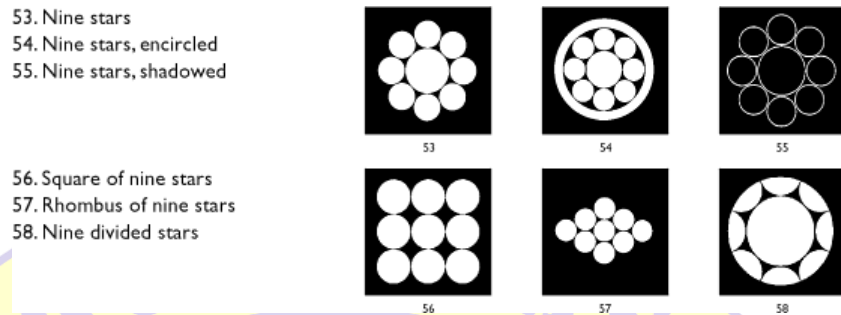


Gambar 2.5: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk tujuh bintang.
(Huffman, 2007, 42)

f. Sembilan Bintang (*kuyō*)

Lambang keluarga berbentuk sembilan bintang awalnya digunakan untuk meramal pada zaman India kuno; kemudian, umat Buddha mengambil bentuk sembilan Buddha berdasarkan pada bintang-bintang ini dan memujanya sebagai dewa yang melindungi seluruh bumi. *Kuyō* digunakan sebagai pola untuk pakaian, tandu,

dan gerobak sapi di Periode Heian (794-1185), dan juga merupakan simbol doa untuk keselamatan dan perlindungan.

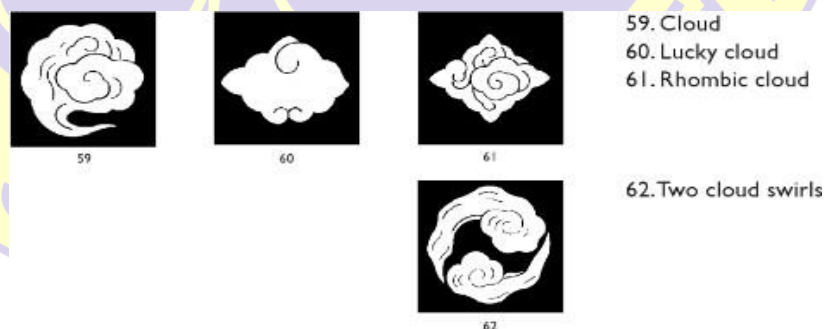


Gambar 2.6: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk sembilan bintang.

(Huffman, 2007, 42)

g. Awan (*kumo*)

Bentuk awan yang terlihat pada lambang keluarga disebut sebagai *zuiun*, yang berarti awan yang muncul sebagai pertanda keberuntungan. Pola dari bentuk awan tersebut diadaptasi dari agama Buddha dan kemudian dikembangkan menjadi lambang keluarga. Biasanya, lambang keluarga dengan bentuk awan sering digunakan sebagai *kamon* kuil.



Gambar 2.7: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk awan.

(Huffman, 2007, 43)

h. Kabut (*kasumi*)

Lambang keluarga dengan bentuk kabut tidak pernah muncul dengan sendirinya, melainkan selalu digunakan sebagai latar belakang dari pola gunung atau bulan.



63. Moon in the mist

Gambar 2.8: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk kabut.

(Huffman, 2007, 43)

i. Gunung (*yama*)

Gunung-gunung tertentu telah dipuja sebagai dewa sejak zaman kuno, dan keindahannya telah menjadi objek kekaguman dan juga kebanggaan, sehingga bentuk ini digunakan sebagai salah satu desain *Kamon*.

64. Mount Fuji for the Aoki family
65. Distant mountain, encircled
66. Three mountains



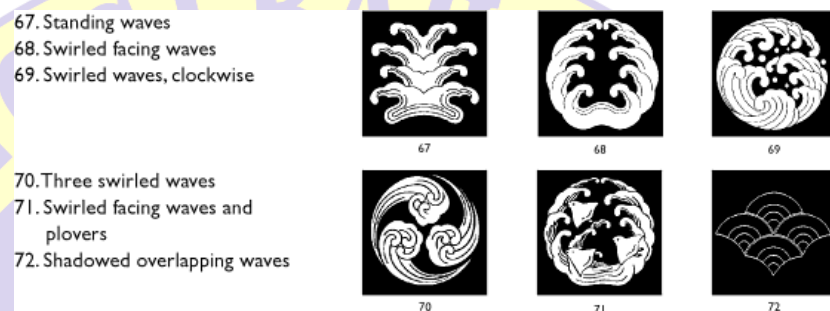
Gambar 2.9: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk gunung.

(Huffman, 2007, 44)

j. Ombak (*nami*)

Bentuk ombak pertama kali digunakan sebagai pola pada periode Fujiwara (897-1185), yang kemudian digunakan menjadi

motif untuk lambang keluarga. Meskipun elegan, Samurai sering menggunakan lambang berbentuk ombak karena ombak melambangkan pertempuran. Gerakan ombak yang terus-menerus menerjang ke pantai dan kembali ke laut membangkitkan serangan dan mundurnya pertempuran.

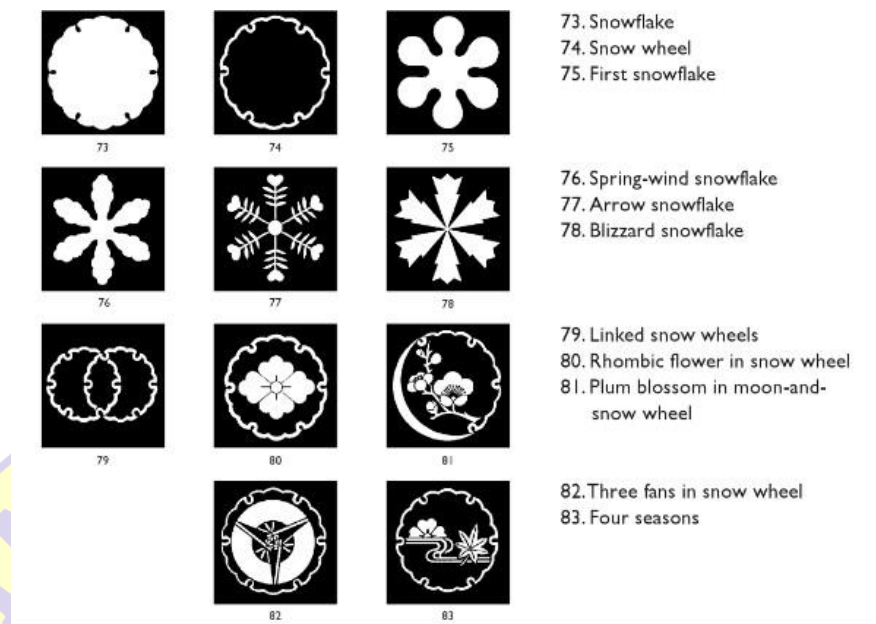


Gambar 2.10: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk ombak.

(Huffman, 2007, 44)

k. Salju (*yuki*)

Kepingan salju berwarna putih bersih yang memiliki enam ujung telah lama dikagumi sebagai sesuatu yang indah. Salju, bulan, dan bunga (*setsu-getsu-ka*) memiliki tempat khusus dalam budaya Jepang sebagai perwakilan dari keindahan musiman. Selain menambah keindahan pemandangan musim dingin, salju juga dianggap sebagai pertanda panen yang baik di tahun mendatang.



Gambar 2.11: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk salju.

(Huffman, 2007, 45)

Selain bentuk langit dan bumi, terdapat juga bentuk *Kamon* berdasarkan tanaman yang mana bentuk motifnya biasa diambil dari tanaman yang berada di sekitar. Lambang keluarga berbentuk tanaman merupakan bentuk yang paling umum di lambang keluarga Jepang. Berikut adalah contoh bentuk *Kamon* berdasarkan klasifikasi bentuk tanaman:

a. Bunga Seruni (*kiku*)

Lambang keluarga berbentuk bunga seruni memiliki peran khusus dalam budaya Tiongkok kuno. Orang-orang tidak hanya mengagumi bunga seruni yang indah, tetapi juga menggunakannya sebagai ramuan obat untuk memperpanjang usia. Setelah bunga seruni tersebut

diperkenalkan ke Jepang, seruni kemudian dianggap sebagai bunga yang paling mulia dari semua bunga.

Kaisar Gotoba sangat menyukai menggunakan bentuk bunga seruni, dan ketiga kaisar berikutnya-pun mengikutinya; oleh karena itu, bentuk bunga seruni dibuat sebagai lambang keluarga kekaisaran. Desain bunga seruni, merupakan sesuatu yang diberikan kepada orang lain sebagai penghormatan atas layanan dan kesetiaan mereka terhadap keluarga kekaisaran.

Hanya saja setelah Restorasi Meiji, penggunaan lambang berbentuk bunga seruni secara resmi hanya diperbolehkan untuk digunakan sebagai lambang keluarga kekaisaran. Lambang yang digunakan oleh keluarga kekaisaran adalah desain terbuka dengan enam belas kelopak ganda, sementara bangsawan lainnya menggunakan tampilan belakang versi empat belas kelopak (walaupun setiap keluarga kerajaan secara informal menggunakan desain bunga seruni lain). Bahkan hingga saat ini, bunga seruni digunakan sebagai lambang resmi untuk rumah tangga kekaisaran.

84. Sixteen-petaled chrysanthemum



84

85. Bisected chrysanthemums



85

86. Trisected chrysanthemums, encircled



86

87. Three side-view chrysanthemums



87

88. Quadrisected chrysanthemums and square flowers

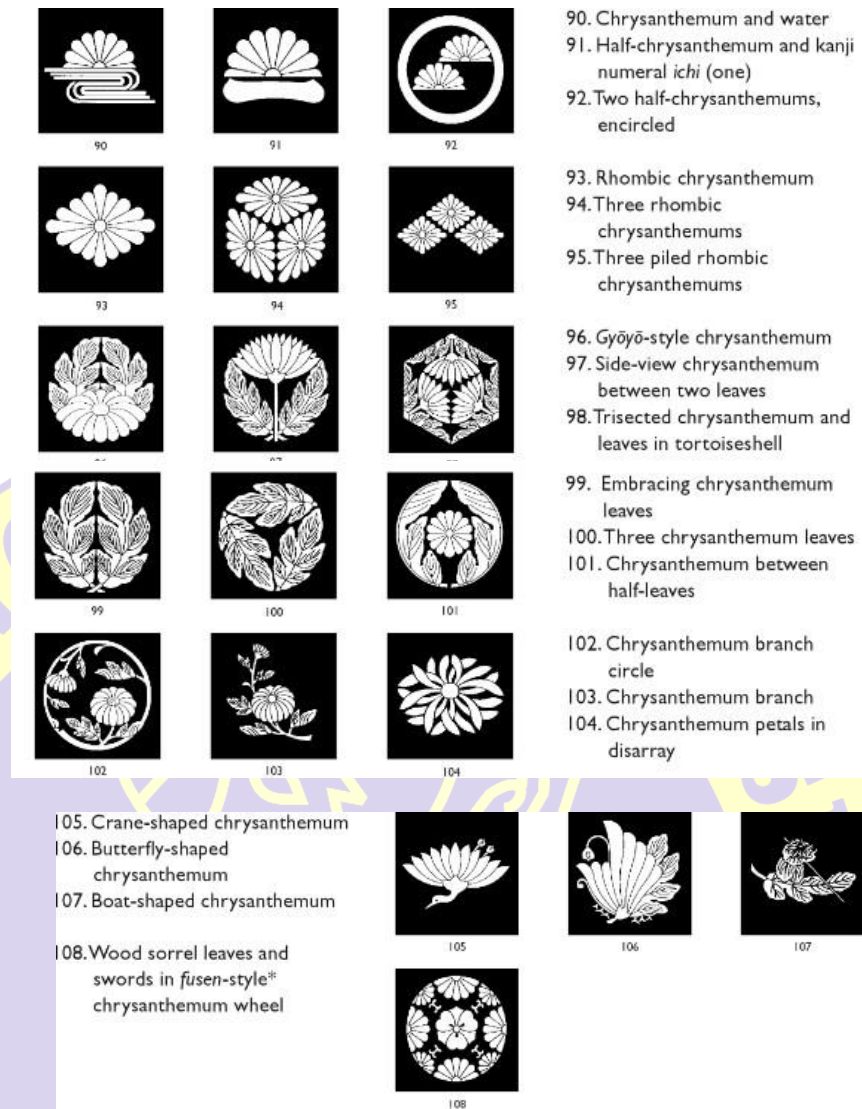


88

89. Thousand-petaled chrysanthemum



89



Gambar 2.12: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk bunga seruni.

(Huffman, 2007, 46-48)

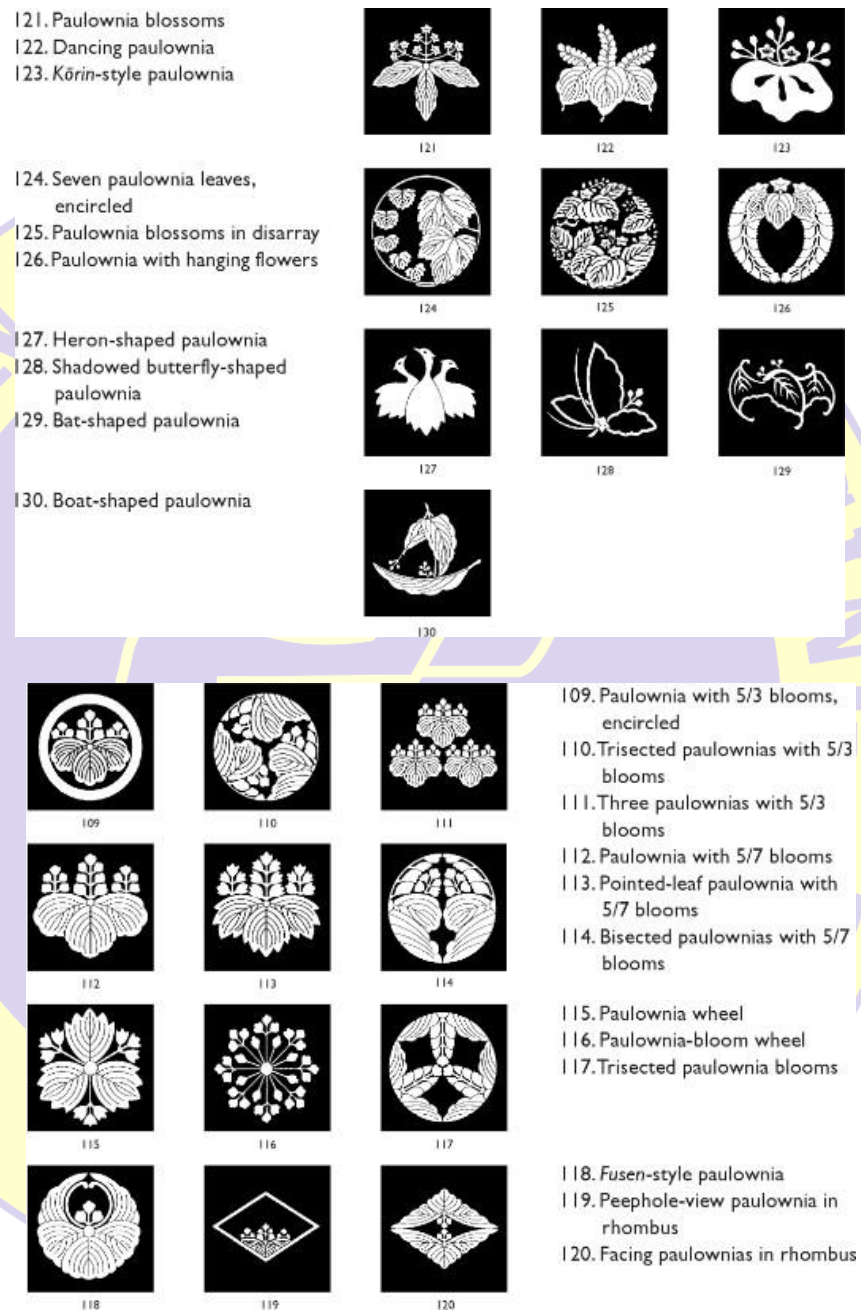
b. Bunga Paulownia

Sebuah pohon gugur yang termasuk ke dalam genus *figwort*, paulownia memiliki bunga berwarna ungu muda yang mekar di sekitar bulan Mei. Kayunya yang ringan dan mudah digunakan, menjadikan pohon paulownia bahan populer untuk membuat furnitur seperti peti.

Paulownia diadopsi sebagai motif lambang dikarenakan lambang tersebut merupakan simbol keberuntungan.

Di Cina kuno, paulownia dianggap sebagai pohon keberuntungan di mana burung phoenix bertengger. Dalam kumpulan puisi Cina, *Anthology of Bai Juyi*, terdapat sebuah puisi di mana seekor burung phoenix tinggal di cabang-cabang tinggi paulownia yang sedang mekar dan bernyanyi, "Panjang umur Raja!" oleh karena itu, pola paulownia digunakan untuk pakaian kaisar dan kemudian pada akhir periode Kamakura, pengadilan Kekaisaran menganugerahkan lambang paulownia kepada pengikutnya seperti Ashikaga Takauji. Kemudian Ashikaga memberikan lambang paulownia kepada pengikut yang telah melakukan perbuatan baik, seperti Oda Nobunaga. Toyotomi Hideyoshi, yang juga telah diizinkan menggunakan lambang paulownia, sering memberikan lambang paulownia sehingga bahkan orang-orang yang tidak diberikan lambang paulownia-pun mulai menggunakannya. Meskipun Hideyoshi melarang penggunaan bunga seruni dan paulownia, larangan tersebut tidak banyak berpengaruh dan cukup banyak *daimyo* yang menggunakan pola ini selama periode Edo. Tokugawa Iyasu adalah tokoh terkenal lainnya yang diizinkan menggunakan lambang

populer ini, tetapi dia menolaknya dan menggunakan desain *hollyhock* sebagai gantinya.



Gambar 2.13: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk bunga paulownia.

(Huffman, 2007, 49-50)

Menurut Cailleaud (2018, 13) sama halnya seperti lambang-lambang yang berada di wilayah barat, lambang keluarga di Jepang juga direpresentasikan dengan gaya. Lambang keluarga di Jepang dapat mengalami modifikasi atau perubahan pada desain lambang. Perubahan-perubahan yang terjadi pada lambang keluarga biasanya hanya terjadi pada lambang keluarga yang bersifat umum; namun akan memungkinkan untuk menemukan lebih banyak lagi jenis-jenis perubahan dalam bentuk lambang keluarga, meskipun jarang digunakan. Yang sangat menarik adalah modifikasi satu bentuk lambang keluarga agar terlihat seperti bentuk lambang keluarga lainnya. Perlu dicatat bahwa lebih dari satu modifikasi dapat diterapkan pada lambang keluarga di Jepang. Berikut adalah contoh perubahan bentuk *kamon* menurut Cailleaud:

a. 陰 : *Kage* – Bayangan

Walaupun ditampilkan sebagai hitam di atas putih atau putih di atas hitam, gambar akan dibuat sedemikian rupa sehingga hanya garis besar dari lambang yang ditampilkan. Dalam hal ini bayangan tidak berarti hitam melainkan menyiratkan "kekosongan" di blazon wilayah barat. *Kage* digunakan sebagai awalan dan dapat menggambarkan sebagian atau keseluruhan dari lambang keluarga. Di sini tiga lambang pertama menunjukkan lambang *ichou* dalam bentuknya yang paling umum dan tanpa perubahan. Dua yang

terakhir menunjukkan bagaimana satu elemen dapat berada dalam versi bayangan dan yang lainnya tidak.



Gambar 2.14: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk bayangan.
(Cailleaud, 2018, 13)

b. 裏、表 : *Ura, Omote* – Belakang, Depan

Lambang bisa dilihat secara umum dari sisi yang menghadap pada orang yang melihatnya. Posisi ini, meskipun tidak pernah dijelaskan, disebut *omote*. Sebaliknya *ura*, yang secara harfiah berarti belakang, digunakan untuk menggambarkan sisi yang biasanya tidak terlihat. Bentuk seperti ini hanya digunakan pada lambang dengan bentuk bunga dan daun.



Gambar 2.15: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk depan, belakang.
(Cailleaud, 2018, 13)

c. 八重 : *Yae* – Digandakan

Bentuk *Yae* secara eksklusif digunakan untuk menunjukkan bahwa bunga digandakan, yaitu memiliki dua baris kelopak.

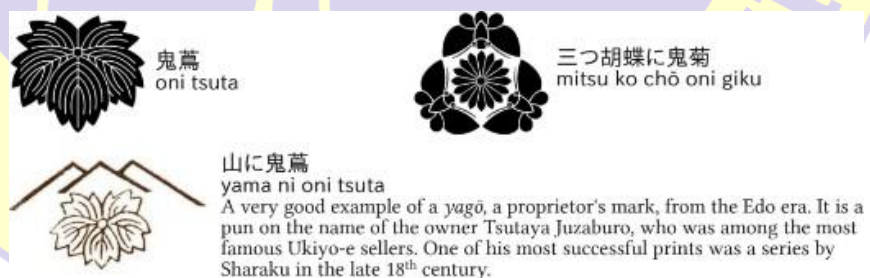


Gambar 2.16: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk digandakan

(Cailleaud, 2018, 13)

d. 鬼 : *Oni* – Iblis

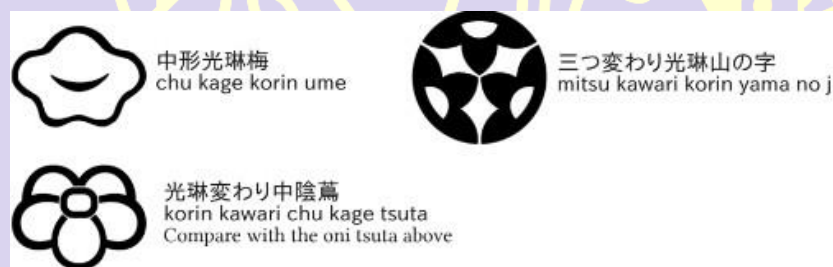
Lambang keluarga dengan bentuk *oni* digunakan untuk menunjukkan bahwa garis digambar sedemikian rupa sehingga terlihat seperti memiliki gigi yang tajam. Bentuk seperti ini hampir secara eksklusif digunakan hanya untuk bentuk bunga.



Gambar 2.17: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk iblis.
(Cailleaud, 2018, 13)

e. 光琳 : *Kourin* – Gaya Seorang Pelukis

Kourin (1658-1716) adalah seorang pelukis asal Jepang yang terkenal pada abad ke-17 dan ke-18. Ketika suatu lambang dikatakan mengikuti gaya *Kourin*, pada umumnya berarti bahwa garis-garis yang terdapat dalam lambang tersebut digambarkan dengan cara yang sangat spesifik, yang mengingatkan pada sang master tersebut. Bentuk seperti ini mudah diidentifikasi oleh fakta bahwa garis-garisnya yang terlihat lebih bulat, dengan lebih banyak aspek sapuan kuas.

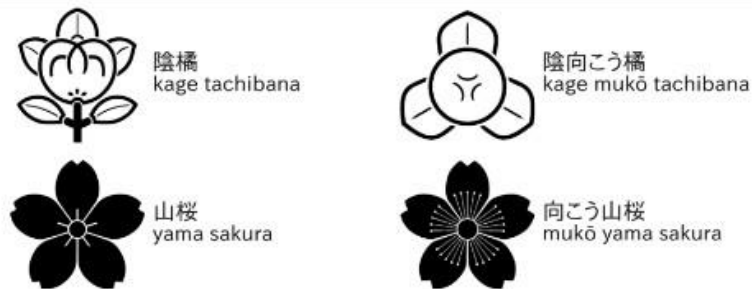


Gambar 2.18: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk *Korin*.
(Cailleaud, 2018, 13)

f. 向こう、横見 : *Mukou*, *Yokomi* – Menghadap Depan, Tampak Samping

Lambang keluarga yang memiliki bentuk *Mukou* artinya lambang keluarga yang menghadap ke depan, yang bisa membuat orang mengira itu sama dengan *omote*. Dalam beberapa kasus, *Mukou* hanya berarti bahwa penekanan ditempatkan pada tampilan benang sari bunga seperti dalam kasus penggambaran bentuk bunga sakura atau *yama sakura*, dan untuk *ume*. Di sisi lain ketika

mempertimbangkan *botan* dan *tachibana* secara harfiah memiliki sudut pandang yang berbeda di mana bunga tampak dilihat dari atas.



Gambar 2.19: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk hadap depan, hadap samping (Cailleaud, 2018, 15)

Bunga seperti sakura dan ume yang seperti disebutkan di atas biasanya dilihat dari sudut cangkirnya yang terbuka, juga bisa dilihat dari samping dalam hal ini disebut *yokomi*.



Gambar 2.20: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk hadap depan, hadap samping (Cailleaud, 2018, 15)

g. 除 : *Nozoki* – Lubang Intip

Nozoki berarti lambang yang digambar seolah-olah dilihat melalui lubang intip. Garis pembatasnya bisa berbentuk lingkaran, persegi, atau bahkan dibentuk dari *tomoe*. *Nozoki* diwakili dengan

bentuk yang tampak seperti tumbuh dari pangkalan. Namun ada juga bentuk yang disebut *ue nozoki* yang cukup langka namun indah. Dalam situasi ini pandangan lubang intip terlihat tumbuh dari bagian atas desain. Perlu dicatat bahwa *nozoki* mengikuti tipe garis batas dalam deskripsi karena penglihatannya hanya sebatas di dalam garis pembatas. Dalam beberapa kasus, *nozoki* adalah bagian dari garis batas itu sendiri.



Gambar 2.21: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk lubang intip
(Cailleaud, 2018, 15)

h. 上、下 : *Ue/Agari, Shita/Sagari* – Atas, Bawah

Dalam kasus-kasus tertentu sebuah kanji dapat dibaca dengan cara yang berbeda-beda sesuai dengan gambar yang dideskripsikannya. 上 biasanya dibaca *ue* yang artinya “atas” tetapi jika digunakan dengan *fuji* dibaca “*agari*” . 下 biasanya dibaca *shita* “bawah” tetapi dengan *fuji* dibaca “*sagari*” dan dengan *ori* bangau.



Gambar 2.22: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk atas bawah.

(Cailleaud, 2018, 16)

i. 隅立て、平 : *Sumitate, Hira*

Ketika sebuah benda persegi berdiri tegak di suatu sudut, itu disebut dengan *sumitate*, yang secara harfiah berarti berdiri di sudut. Bentuk seperti ini banyak digunakan dengan selungkup persegi dan benda mati atau *Kamon* yang berbentuk seperti persegi. Ketika *Kamon* yang sama berbaring di satu sisi, *hira* digunakan sebagai gantinya.



Gambar 2.23: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk *sumitate, hira*.

(Cailleaud, 2018, 16)

j. 折り、折れ : *Ori, Ore* – Terlipat

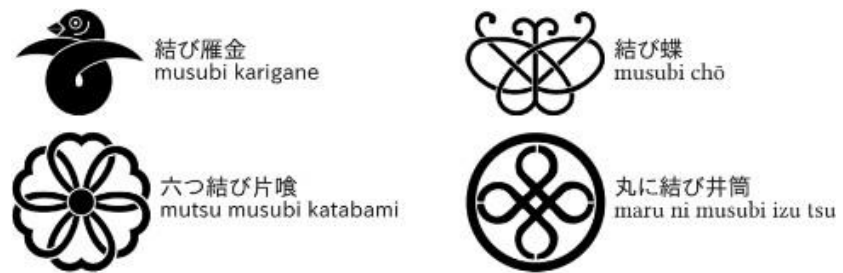
Sebagian besar lambang secara teoritis dapat dilipat, namun variasi bentuk lambang yang sebenarnya dirancang berbentuk seperti itu jumlahnya sedikit. Jenis lambang yang seperti dilipat tersebut disebut dengan *Ori* atau *ore*.



Gambar 2.24: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk terlipat. (Cailleaud, 2018, 17)

k. 結び : *Musubi* – Terikat

Musubi digunakan sebagai bentuk untuk menunjukkan bahwa suatu lambang diikat atau terikat. Contoh paling umum adalah *musubi karigane*. *Musubi cho* terbuat dari benang yang dipilin atau diikat berbentuk kupu - kupu. *Musubi* digunakan untuk bentuk yang dihasilkan ketika digambar dengan satu garis tak terputus.



Gambar 2.25: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk terikat.

(Cailleaud, 2018, 17)

l. 捻じ : *Neji* – Memutar

Neji Digunakan ketika sebuah lambang bentuknya terlihat seperti dipelintir karena konfigurasi sejumlah lambang yang berulang.



Gambar 2.26: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk memutar.
(Cailleaud, 2018, 17)

m. 朧 : *Oboro* – Kabut

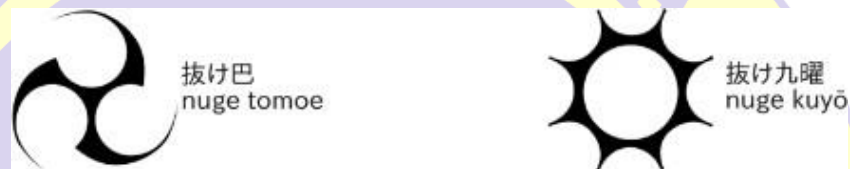
Garis luar dari *Kamon* dapat digambar seolah-olah dilihat melalui kabut, membuatnya memiliki efek semacam bentuk kabur. Meskipun bentuk ini adalah modifikasi yang sangat langka, namun modifikasi yang sangat asli. Bentuk ini juga digunakan untuk *kamon* dengan garis melingkar.



Gambar 2.27: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk kabut.
(Cailleaud, 2018, 18)

n. 脱げ : *Nuge* – Kehilangan Bagian

Terkadang bentuk dari lambang keluarga akan tampak seperti kehilangan bagian, seperti ada elemen yang belum digambar. Dalam hal ini bentuk yang digunakan untuk menggambarkan lambang keluarga tersebut bernama *nuge*. Namun bentuk seperti ini sangat jarang terjadi.



Gambar 2.28: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk *nuge*.
(Cailleaud, 2018, 18)

o. 反 : *Sori* – Melengkung

Bentuk lambang keluarga dengan garis tepi berbentuk lurus yang dapat ditekuk disebut dengan *sori*.



Gambar 2.29: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk melengkung.

(Cailleaud, 2018, 18)

p. の丸 : *No Maru*

Terkadang *mon* akan digambar sedemikian rupa sehingga membentuk lingkaran. Seharusnya tidak bingung dengan *mon* yang meniru *tomoe*.



Gambar 2.30: Contoh *kamon* berdasarkan bentuk *no maru*.

(Cailleaud, 2018, 18)

Dalam teori diatas, dapat disimpulkan bahwa *kamon* memiliki banyak bentuk, dan sifatnya fleksibel sehingga bentuk tersebut dapat mengalami perubahan seiring berjalannya waktu, serta bergantung pada kreatifitas pemilik *kamon*. Sebagai contoh, perubahan bentuk *kamon kiri* yang mulanya terkenal dengan bentuk 3-5-3 menjadi *kamon kiri* dengan bentuk kupu-kupu (*kiri agehachō*)

3. Sejarah *Kamon*

Lambang keluarga di Jepang muncul pertama kali selama Periode Heian (794-1185), yaitu sekitar pertengahan abad ke-12, sebagai perangkat heraldik yang dibawa turun-temurun oleh kaum bangsawan di Istana Kekaisaran (Okada, 1941).

Ilustrasi *kamon* paling awal dalam sejarah Jepang dikaitkan dengan kaisar dan istananya. *Kamon* biasanya dapat ditemukan dalam gulungan yang menggambarkan prosesi kekaisaran, di mana berbagai desain sederhana terlihat pada awal Periode Nara (710-784 M) di sisi gerobak sapi yang digunakan untuk

mengangkut pejabat kekaisaran. Bentuk *kamon* yang paling banyak digunakan pada saat itu adalah bentuk “sembilan bintang”, yang terdiri dari satu bulatan dikelilingi oleh delapan bulatan lainnya. Akan tetapi pada periode ini *kamon* tidak memiliki arti militer (Turnbull, 2002, 6).

Dikarenakan oleh sifat hirarki yang ketat dari masyarakat Jepang selama Periode Edo (1603-1867), rakyat biasa tidak diperbolehkan untuk secara resmi memiliki lambang keluarga sampai dengan setelah Restorasi Meiji (pada paruh kedua abad kesembilan belas), yang dimana pada saat itu mereka mulai menggunakan nama keluarga. Namun, penggunaan lambang telah menyebar ke kelas petani, pedagang, dan pengrajin di Periode Edo jauh lebih awal dari yang diizinkan secara resmi. Rakyat biasa yang berasal dari golongan kaya, yang mendapatkan izin khusus untuk memakai *Haori* (jaket kimono), *Hakama* (celana panjang berlipit), dan juga membawa *Wakizashi* (pedang pendek), sudah mulai menghiasi pakaian dan juga lentera mereka dengan lambang keluarga (Huffman, 2007, 17).

Beberapa pedagang di Jepang pada saat itu, yang ingin membuat toko mereka lebih mencolok daripada toko lainnya, juga mulai memajang lambang identitas mereka di *Noren* (tirai toko) mereka. Para aktor, pelakon publik, dan para pekerja prostitusi juga mulai memanfaatkan *Kamon*, dengan menggunakannya sebagai merek dagang pribadi. Desa pertanian di Jepang pada masa itu juga terkadang bersatu dan membentuk sebuah perkumpulan. Oleh karena itu penciptaan desain baru untuk lambang resmi komunitas mereka adalah bagian yang sangat penting sebagai tahapan dari proses penyatuan (Huffman, 2007, 18).

Dilihat dari teori-teori diatas, dapat disimpulkan bahwa *kamon* sudah berada di Jepang bahkan semenjak periode Nara. Walaupun pada saat itu *kamon* belum dianggap secara khusus sebagai lambang keluarga, namun *kamon* sudah mulai digunakan sebagai lambang khusus yang dikenakan sebagai alat pembeda dan juga identitas yang dipakai oleh para bangsawan dan juga samurai.

B. Definisi Kamon Kiri

1. Pengertian Kamon Kiri

Menurut Nakamura (2009, 20) *kamon kiri* merupakan salah satu bentuk dari lambang keluarga di Jepang yang dulunya pernah menjadi lambang kekaisaran, yang mana lambang tersebut pada akhirnya diturunkan dari keluarga kekaisaran kepada kelas Samurai. Legenda mengatakan bahwa saat Kaisar Kuning Tiongkok menerima tahta, seekor burung phoenix yang gembira terbang turun dan hinggap di sebuah pohon paulownia (Dalby, 2009, 51).

Motif bunga paulownia yang bermaknakan baik tersebut kemudian diadopsi oleh keluarga kekaisaran Jepang. Selain paulownia, bunga seruni juga merupakan motif lain yang diasosiasikan dengan keluarga kerajaan di Jepang. Bagi dunia luar, bunga seruni menaungi paulownia sebagai tanda kerajaan. Sekitar satu abad kemudian, Kaisar Godaigo menganugerahkan hak untuk menggunakan kedua lambang seruni dan paulownia sebagai hadiah kepada para pengikut yang setia. Shogun Ashikaga Yoshitada menerima izin untuk menggunakan lambang paulownia. Setelah jatuhnya Ashikaga, paulownia yang mulia diambil alih oleh seorang bangsawan bernama Toyotomi Hideyoshi, yang mengukir, melukis, serta

menyematkan lambang paulownia pada hampir semua barang miliknya, termasuk istananya. Orang Jepang saat ini menganggap paulownia sebagai lambang Hideyoshi. Namun lambang tersebut tentunya masih memiliki arti yang penting bagi masyarakat Jepang (Dalby, 2009, 51).

2. Sejarah Bunga Paulownia (*kiri*)

Menurut Zheng (2004, 123) Paulownia merupakan pohon berkayu yang tingginya bisa mencapai 20 meter. Paulownia memiliki kulit batang yang berwarna abu-abu kecoklatan, cabang-cabangnya memiliki banyak nodus dan lentisel yang terlihat jelas, serta daun yang berbentuk hati dan memiliki panjang sekitar 40 cm, berbulu di kedua permukaan dengan bagian bawah terutama. Pohon Royal Paulownia sendiri berasal dari Cina dan juga Jepang. Dikenal sebagai pohon permaisuri dan pohon putri, Paulownia mendapatkan namanya berdasarkan dari seorang putri yang bernama Putri Anna Paulowna, yang merupakan putri dari Tsar Paul I dari Rusia (Joslin, 2000, 43).

Menurut Nakamura (2009, 20) Bunga Paulownia adalah bunga yang tumbuh mekar pada musim semi dan dikenal sebagai pohon bersarang burung keberuntungan. Di Cina, yang merupakan negara asal dari dikenalnya bunga paulownia di Jepang, kayu jenis paulownia telah dibudidayakan selama lebih dari dua setengah juta lenia. Paulownia juga tumbuh relatif sangat cepat. Para ibu di Jepang biasanya memiliki kepercayaan untuk menanamkan pohon paulownia ketika seorang anak perempuan lahir. Pada saat anak perempuan tersebut terbelang dewasa dan siap untuk menikah, paulownia siap untuk ditebang dan dibuat menjadi

peti untuk menampung baju pengantinnya. Dalby (2009, 49) juga mengatakan bahwa selain memiliki nilai utilitarian, paulownia sering dikaitkan dengan burung phoenix Cina yang agung. Menurut seorang filsuf yang bernama Taois Zhuang Zi, burung phoenix hanya memakan biji bambu dan bersarang di pohon paulownia.

3. Fungsi Bunga Paulownia (*kiri*)

Seperti anggota dengan genus lainnya, *paulownia* dibudidayakan terutama untuk bagian kayu karena tekstur kayunya, serta kemampuannya untuk mentolerir lingkungan yang keras (Zheng, 2004, 123).

Menurut Dalby (2009, 49) paulownia menghasilkan kayu yang sangat praktis, ringan, kuat, mudah dikaryakan. Di Jepang, kayu paulownia disukai untuk membuat sandal geta dari kayu, peti kimono, dan sitar berbentuk kotak berdawai tiga belas yang disebut *koto*. Di Cina, kayu paulownia sendiri telah dibudidayakan selama lebih dari dua setengah milenia.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa paulownia memiliki banyak fungsi yang bermanfaat bagi kehidupan terutama di bagian kayunya yang bersifat kuat dan biasa digunakan sebagai peralatan rumah tangga seperti sandal geta dari kayu, peti kimono, sitar berbentuk kotak berdawai tiga belas, dan lainnya.

4. Jenis-Jenis Bunga Paulownia (*kiri*)

Paulownia memiliki tujuh spesies genus, antara lain: *Paulownia australis* Gong Tong, *Paulownia catalpifolia*, *Paulownia elongata*, *Paulownia fargesii*, *Paulownia*

fortunei, *Paulownia kawakamii*, *Paulownia tomentosa*. Anggota genus *paulownia* ini lebih suka tumbuh di atas tanah yang memiliki aliran air yang baik dengan pH sekitar 6-8. (Zheng, 2004, 123)

C. Definisi Bunga

1. Bunga Dalam Kebudayaan Jepang

Orang Jepang, sama halnya dengan orang Cina, merupakan salah satu negara yang paling sadar akan makna bunga di dunia. Tidak hanya budaya dan sastra mereka yang kaya akan pengetahuan dan juga legenda tentang bunga, tetapi mereka juga telah mengembangkan seni bunga simbolis *hana-ike* (rangkaihan bunga) atau *ikebana* (bunga rangkaian) yang telah berusia lebih dari 1.000 tahun. Begitu dalam keterikatan masyarakat Jepang dengan bunga, bahkan permainan kartu paling populer di Jepang, *hana-garuta*, yang dimainkan dengan 48 kartu dan memiliki dua belas suit yang melambangkan bunga bulan jepang yang simbolis (Lehner, 2003, 106).

Sejak dahulu kala, bahkan ketika melihat bunga, orang Jepang menemukan lebih banyak keindahan dalam bentuk daripada warnanya. Hal ini mungkin dikarenakan fakta bahwa di Jepang tidak ada bunga yang berwarna begitu cerah dan berwarna-warni seperti yang tumbuh di zona terik sinar matahari; tetapi bahkan bunga impor, seperti mawar dan lili, orang Jepang lebih suka melihat pertumbuhan alaminya, yaitu di antara daun dan batang panjang, daripada dipotong pendek dan dengan sedikit daun, seperti yang sering ditemukan di pasar bunga di negara barat (Nishikawa, 2013, 30).

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa bunga memainkan peran penting dalam budaya Jepang. Hal ini dikarenakan keindahan dari bentuk bunga itu sendiri. Sebagian besar bunga di Jepang memiliki makna simbolis khusus yang dipercayai oleh masyarakat Jepang mengandung pesan rahasia dan juga dapat mengkomunikasikan pesan yang kuat.

2. Bunga Sebagai Lambang

Menurut Bruce dan Mitford (2008, 82) Bunga yang mekar secara penuh merupakan salah satu dari simbol alam yang bernilai mulia. Bunga mencerminkan semua hal yang pasif dan juga feminin; memiliki keterkaitan dengan simbol yang melambangkan kecantikan, masa muda, musim semi, kesempurnaan, juga kedamaian spiritual.

Bunga, sama halnya seperti kupu-kupu yang memanggil mereka, terkadang diasosiasikan secara simbolis dengan jiwa orang yang telah meninggal. Bunga sebagai lambang biasanya dibedakan menurut warna; seperti bunga berwarna kuning yang secara simbolis dikaitkan dengan matahari, bunga berwarna putih yang dikaitkan dengan kematian atau kepolosan, bunga berwarna merah yang dikaitkan dengan darah, juga bunga berwarna biru yang dikaitkan dengan mimpi dan misteri. Bunga berwarna emas juga terkadang ditemui sebagai bunga yang merupakan simbol kehidupan spiritual tertinggi (seperti dalam Taoisme) (Becker, 2000, 115).

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa bunga, atau mekar, sebagai lambang dapat memiliki arti yang memiliki keterkaitan erat dengan unsur feminin, keindahan, dan juga unsur-unsur yang memiliki nilai mulia.

3. Bahasa Bunga

Selama ribuan tahun, manusia telah melekatkan makna pada bunga yang mereka lihat tumbuh di sekitar mereka. Maknanya sering berbeda dari satu budaya ke budaya lainnya, akan tetapi makna bunga bersifat universal. Terkadang bunga menjadi pusat agama budaya dan ritual kuno, seperti bunga matahari untuk suku Aztec (Coulthard, 2021).

Menurut Cloe dan Daphne (2015, 9) bahasa bunga mengalami perkembangan besar pada abad kesembilan belas, ketika bunga digunakan untuk mengekspresikan perasaan dan emosi yang biasanya dapat kita nyatakan dengan suara. Dalam budaya Jepang bahasa bunga disebut sebagai *hanakotoba*. Sejak zaman kuno, bunga telah dikaitkan dengan makna yang tepat, yang digunakan terutama pada abad pertengahan dan kemudian pada zaman renaissance. Ketertarikan akan bahasa bunga kemudian berkembang sangat pesat mulai dari tahun 800-an ketika juga banyak diterbitkan buku tentang arti dan bahasa bunga.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa manusia telah melekatkan makna pada bunga yang mereka lihat tumbuh di sekitar mereka, dan terlepas dari kecantikannya, bunga ternyata dapat mengekspresikan perasaan juga emosi yang biasanya dapat kita nyatakan dengan suara.

D. Penelitian Relevan

Berdasarkan studi pustaka yang dilakukan, penelitian ini didasari oleh sumber penelitian yang relevan untuk dikaji yaitu sebagai berikut:

1. Sebagai bahan referensi dari penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian yang dilakukan oleh Putri yang merupakan seorang alumni dari Universitas Darma Persada program studi Sastra Jepang lulusan pada tahun 2018 dengan judul skripsi “Analisis Pembentukan Desain Kamon Sebagai Lambang Keluarga Masyarakat Jepang”. Penelitian oleh Putri memiliki latar belakang masalah yang membahas mengenai persamaan *kamon* dan juga *coat of arms* sebagai alat pembeda antar individual; penelitian tersebut juga membahas mengenai sejarah *kamon* sebagai lambang keluarga. Adapun penelitian tersebut memiliki rumusan masalah sebagai berikut: Apakah yang mendasari sebuah keluarga memilih unsur tema untuk *kamon* mereka? Bagaimanakah proses perubahan sebuah unsur tema menjadi sebuah desain *kamon*? Serta bagaimanakah fungsi dan posisi *kamon* pada kehidupan masyarakat Jepang masa sekarang?. Metodologi yang digunakan dalam penelitian tersebut merupakan metode penelitian kualitatif dengan kajian kepustakaan sebagai sumber. Adapun kesimpulan dari penelitian yang dilakukan oleh Putri adalah bagaimana kepercayaan dan juga ajaran-ajaran yang sudah tertanam lama di pola kehidupan masyarakat Jepang menjadi latar belakang pemilihan unsur-unsur alam sebagai sebuah pola pada kebanyakan *kamon*. Bentuk dari *kamon* berlandaskan

kesederhanaan agar memudahkan *kamon* untuk dilihat dari kejauhan saat pertempuran. Memasuki masa modern, *kamon* mulai menyatu dalam budaya pop dan desain-desain modern tanpa menghilangkan unsur-unsur yang sudah ada dari awal kemunculannya. Dengan demikian, terdapat kesamaan antara penelitian tersebut dan penelitian ini. Yaitu seperti penggunaan *kamon* sebagai objek penelitian, dan juga pembahasan mengenai fungsi *kamon*. Namun, terdapat perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian ini seperti bagaimana penelitian tersebut tidak mengupas secara tuntas mengenai salah satu jenis *kamon*, melainkan pembahasan yang cenderung lebih umum; sedangkan penelitian ini membahas mengenai salah satu jenis *kamon* yaitu *kamon kiri*, juga membahas mengenai makna yang terkandung di dalam *kamon kiri* tersebut.

2. Sebagai bahan referensi kedua dari penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian yang dilakukan oleh Nisausshalihah Rifianda yang merupakan seorang alumni dari Universitas Sumatera Utara program studi Sastra Jepang lulusan pada tahun 2017 dengan judul skripsi “Fungsi Dan Makna Bunga *Krisanthemum (Kiku)* Dalam Kehidupan Masyarakat Jepang”. Penelitian yang dilakukan oleh Rifianda memiliki latar belakang masalah yang membahas mengenai keterkaitan akan julukan negara Jepang sebagai “negeri matahari terbit” dengan penggunaan lambang matahari sebagai lambang negara Jepang, serta penggunaan bunga seruni sebagai

lambang identitas negara Jepang. Adapun penelitian tersebut memiliki beberapa rumusan masalah sebagai berikut: Bagaimana fungsi bunga krisanthemum dalam kehidupan masyarakat Jepang? dan Bagaimana makna bunga krisanthemum berdasarkan warna bagi kehidupan masyarakat Jepang?. Metodologi yang digunakan dalam penelitian oleh Rifianda tersebut merupakan metodologi penelitian deskriptif berdasarkan sumber dari studi kepustakaan. Dengan demikian, terdapat kesamaan mengenai penelitian tersebut dengan penelitian ini; antara lain seperti bagaimana penelitian tersebut membahas mengenai fungsi dan juga makna dari salah satu jenis *kamon* secara spesifik. Namun, terdapat perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian ini seperti objek penelitian yang digunakan. Penelitian ini menggunakan *kamon* jenis *kiri* sebagai bahan penelitian, sedangkan penelitian tersebut menggunakan *kamon* jenis *kiku* sebagai bahan penelitian.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Di dalam bab ini, peneliti akan menjelaskan lebih rinci mengenai metode dan juga prosedur yang digunakan dalam penelitian ini seperti: tahap persiapan, pelaksanaan, penyelesaian, pengumpulan data, analisis data, dan juga sumber data yang digunakan untuk melakukan penelitian “*Analisis Fungsi Kamon Kiri pada Masyarakat Jepang*”.

A. Metode Penelitian

Dalam sebuah penelitian, adalah penting untuk menentukan mengenai metode apa yang akan digunakan dalam melakukan penelitian tersebut. Hal ini dikarenakan metode penelitian mengacu pada bagaimana seorang peneliti merancang penelitian secara sistematis untuk memastikan hasil yang valid dan andal sesuai dengan maksud dan tujuan penelitian. Oleh karena itu, pada bab ini, peneliti akan menjelaskan mengenai jenis penelitian apa yang akan digunakan dalam melakukan penelitian ini, agar penelitian ini bisa memungkinkan pembaca untuk mengevaluasi reliabilitas dan validitas penelitian.

Menurut Sugiyono (2013, 2) Metode penelitian pada dasarnya adalah sebuah cara ilmiah yang digunakan untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Berdasarkan dengan hal tersebut terdapat empat kata kunci yang perlu diperhatikan dalam metode penelitian yaitu, cara ilmiah, data, tujuan, dan kegunaan. Cara ilmiah berarti kegiatan penelitian tersebut didasarkan pada ciri-ciri keilmuan, yaitu rasional, empiris, dan sistematis. Rasional berarti kegiatan

penelitian dilakukan dengan cara-cara yang masuk akal, sehingga terjangkau oleh penalaran manusia. Empiris berarti cara-cara yang dilakukan itu bisa diamati oleh indera manusia, sehingga orang lain juga dapat mengamati dan mengetahui cara-cara yang digunakan. (Bedakan cara yang tidak ilmiah, misalnya mencari uang yang hilang, atau provokator, atau tahanan yang melarikan diri melalui paranormal). Sistematis artinya, proses yang digunakan dalam penelitian menggunakan langkah-langkah tertentu yang bersifat logis.

Adapun dalam penelitian ini peneliti memilih untuk menggunakan metode deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2013, 7) Metode penelitian kualitatif dianggap sebagai sebagai sebuah metode yang baru, hal ini dikarenakan popularitasnya yang belum lama, penelitian jenis ini juga dinamakan sebagai metode postpositivistik dikarenakan berlandaskan pada filsafat postpositivisme. Metode ini juga disebut sebagai metode artistik, dikarenakan proses penelitiannya yang terbilang lebih bersifat seni (kurang terpola), dan disebut sebagai metode *interpretive*.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa metode penelitian merupakan sebuah cara ilmiah yang digunakan untuk mendapatkan data hasil penelitian untuk tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian kualitatif yang merupakan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini merupakan sebuah metode yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme dan juga artistik dikarenakan proses penelitiannya yang bersifat seni, dan disebut juga sebagai metode *interpretive*.

1. Waktu dan Tempat Penelitian

Waktu yang digunakan dalam pelaksanaan penelitian ini dimulai dari bulan Maret sampai dengan bulan Agustus 2022. Adapun tempat yang digunakan untuk melakukan penelitian ini adalah di Perpustakaan STBA JIA yang berlokasi di Jalan Cut Mutia, Bekasi; Rumah Peneliti, dan juga Perpustakaan Nasional Indonesia yang berlokasi di Jalan Medan Merdeka, Jakarta Pusat.

2. Jenis Penelitian

Adapun metode yang dianggap sesuai oleh peneliti untuk digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2013, 7) Metode penelitian kualitatif dianggap sebagai metode yang baru, hal ini dikarenakan popularitasnya yang belum lama, penelitian jenis ini juga dinamakan sebagai metode postpositivistik karena berlandaskan pada filsafat postpositivisme. Metode ini juga disebut sebagai metode artistik, dikarenakan proses penelitiannya yang terbilang lebih bersifat seni (kurang terpola), dan disebut sebagai metode *interpretive*.

Menurut Bogdan dan Taylor (1982) penelitian kualitatif adalah sebuah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati; pendekatannya diarahkan pada latar dan individu secara holistic (Abdussamad, 2021, 30).

Kirk & Miller (1986) juga menjelaskan bahwa penelitian kualitatif merupakan tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental bergantung pada pengamatan (terhadap) manusia dalam kawasannya sendiri dan

berhubungan dengan orang-orang tersebut dalam bahasa dan peristilahannya (Abdussamad, 2021, 30).

Berdasarkan teori-teori di atas, dapat disimpulkan bahwa metodologi penelitian kualitatif merupakan sebuah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berbentuk kata-kata tertulis, dan juga merupakan penelitian yang secara fundamental bergantung pada pengamatan (terhadap) manusia.

B. Prosedur Penelitian

Penelitian merupakan suatu proses yang terdiri atas beberapa langkah. Oleh karena itu, penting untuk memikirkan tentang prosedur dalam sebuah penelitian. Hal ini dikarenakan prosedur penelitian adalah suatu kegiatan interaktif antara peneliti dengan logika, masalah, desain, dan juga interpretasi. Adapun langkah-langkah dalam prosedur penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Tahap Persiapan

Sebelum melakukan penelitian, diperlukan tahap persiapan sebagai langkah awal dari prosedur penelitian. Adapun tahapan-tahapan yang dilakukan sebagai persiapan oleh peneliti sebelum melakukan penelitian ini antara lain:

1. Peneliti melakukan riset mengenai tema yang cocok untuk dijadikan penelitian
2. Menentukan tema penelitian
3. Menentukan objek penelitian
4. Menentukan rumusan masalah serta fokus masalah dalam penelitian
5. Menentukan judul penelitian

6. Peneliti mulai mencari sumber data relevan yang berkaitan dengan penelitian untuk melanjutkan ke tahap penelitian selanjutnya
7. Setelah mengumpulkan data relevan, peneliti mulai menyusun latar belakang penelitian
8. Mencari teori-teori yang akan digunakan dalam penelitian
9. Menyusun sistematika penulisan
10. Melakukan konsultasi dengan dosen pembimbing serta mengajukan rancangan proposal guna mendapatkan persetujuan untuk melanjutkan penelitian.

2. Tahap Pelaksanaan

Dalam tahapan pelaksanaan penelitian, peneliti mulai melakukan pengumpulan data berdasarkan sumber-sumber relevan berupa buku, jurnal, maupun artikel yang terkait dengan penelitian. Adapun beberapa tahapan pelaksanaan penelitian yang dilakukan oleh peneliti dalam rangka tahap pelaksanaan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Peneliti melakukan pengumpulan data-data relevan yang akan dijadikan acuan dalam penelitian berupa buku, artikel, dan jurnal yang berkaitan dengan penelitian.
- b. Setelah pengumpulan data-data relevan telah selesai dilakukan, peneliti mulai membaca juga menerjemahkan data-data penelitian yang menggunakan bahasa asing guna memudahkan pemahaman peneliti untuk kemudian menyusun penelitian.

- c. Peneliti mulai menyusun penelitian dengan mengklasifikasikan data-data yang sudah didapat dan diterjemahkan, serta melakukan analisis dari penelitian.

3. Tahap Penyelesaian

Dalam tahapan penyelesaian, peneliti mulai mengolah data-data yang dikumpulkan dalam tahapan sebelumnya, lalu menganalisis data-data tersebut sehingga menghasilkan jawaban dari penelitian. Berikut adalah langkah-langkah yang dilakukan oleh peneliti dalam tahapan ini:

- a. Peneliti mulai menyempurnakan hasil analisa penelitian
- b. Hasil analisa penelitian yang sudah disempurkan kemudian didiskusikan dengan dosen pembimbing guna memeriksa apabila diperlukan adanya perbaikan
- c. Peneliti mulai membuat kesimpulan dan juga saran dari penelitian

C. Teknik Pengumpulan Data

Setiap proses penelitian, merupakan suatu hal yang penting untuk menggunakan teknik dalam pengumpulan data. Alat, maupun instrument yang tepat dan sesuai juga merupakan hal yang penting dalam teknik pengumpulan data. Sugiyono (2013, 222) mengatakan bahwa seorang peneliti kualitatif sebagai *human instrument*, memiliki peran dalam menetapkan fokus, memilih informan untuk dijadikan sebagai sumber data, mengumpulkan data, menilai data, menganalisis

data, menafsirkan dan membuat kesimpulan dari semua data yang diperoleh. Sugiyono (2013, 224) juga menambahkan bahwa teknik pengumpulan data merupakan suatu langkah yang paling strategis dalam penelitian, dikarenakan tujuan utamanya yang merupakan untuk mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, seorang peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan.

Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pengumpulan data dengan metode kepustakaan (*Library Research*). Dimana peneliti mengumpulkan dan juga menganalisis dokumen-dokumen berupa buku, artikel, maupun jurnal yang terkait dengan penelitian, untuk kemudian dilakukan penelitian.

D. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan suatu langkah yang digunakan untuk mencari dan juga menyusun data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi secara sistematis, dengan mengelompokkan data dalam kategori, menjabarkan dalam bentuk unit, melakukan sintesa, menyusun dengan bentuk pola, kemudian memilih data yang penting untuk penelitian dan membuat kesimpulan dari hasil analisa agar dapat dengan mudah dipahami oleh pembaca. (Sugiyono, 2013, 244).

Dengan demikian, analisa data adalah sebuah langkah penting dalam penelitian. Setelah proses pengumpulan data selesai dilakukan, peneliti kemudian melanjutkan penelitian dengan cara menganalisis data. Adapun teknik analisis data

yang digunakan dalam penelitian ini merupakan teknik analisis data deskriptif; yang berupa mengumpulkan data-data dan medeskripsikannya sesuai dengan perumusan masalah penelitian. Berikut adalah langkah-langkah yang dilakukan oleh peneliti dalam melakukan analisis data:

1. Peneliti membaca data berupa buku yang dijadikan sebagai referensi dalam penelitian ini.
2. Mencari dan menandai topik-topik yang terkait dengan penelitian.
3. Setelah analisa terkumpul, peneliti kemudian membuat kesimpulan dari hasil analisa.
4. Menyampaikan hasil dari analisa dalam bentuk laporan tertulis.

E. Sumber Data

Sumber data merupakan salah satu elemen yang penting dalam sebuah penelitian. Oleh karena itu, peneliti memilih untuk menggunakan sumber data yang dianggap sesuai dengan penelitian. Dalam hal ini, sumber data yang dipilih oleh peneliti berasal dari buku, jurnal, maupun artikel yang relevan dengan penelitian.

BAB IV

ANALISIS DATA

A. Paparan Data

Pada bagian ini, peneliti akan menjelaskan secara rinci mengenai data yang akan diteliti, dalam hal ini tentang *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang. Menurut Jansen dalam *Encyclopedia Britannica*, Jepang sendiri merupakan sebuah negara kepulauan yang terletak di lepas pantai timur Asia. Negara ini terdiri dari serangkaian besar pulau yang membentang sekitar 1.500 mil (2.400 km) melalui Samudra Pasifik Utara bagian barat. Hampir keseluruhan dari wilayah daratan Jepang dibagi menjadi empat kepulauan utama yaitu Hokkaido, Honshu, Shikoku, dan Kyushu. Selain itu, Jepang juga memiliki banyak kepulauan kecil diantaranya adalah kepulauan Ryukyu (Nansei) di bagian selatan dan barat Kyushu dan pulau Izu, kepulauan Bonin (Ogasawara), dan Gunung Berapi (Kazan) di bagian selatan dan timur dari pusat Honshu. Sedangkan ibu kota dari Jepang yang merupakan salah satu kota terpadat di dunia terletak di timur-tengah pulau Honshu.

Negara Jepang sendiri dihuni oleh mayoritas penduduk yang merupakan orang-orang asli Jepang. Secara etnis, masyarakat asli Jepang memiliki bentuk fisik sangat mirip dengan orang-orang lain di wilayah Asia Timur. Selama periode Edo (Tokugawa) (1603-1867), terjadi pembagian sosial penduduk menjadi empat kelas, yaitu kelas prajurit, petani, pengrajin, dan pedagang — dengan kelas yang dianggap sebaya berada di posisi atas dan kelas yang terbuang berada di posisi bawah.

Jepang yang memiliki jumlah masyarakat yang terhitung cukup padat, membuatnya sulit akan membedakan keluarga satu dan lainnya. Oleh karena itu, terciptalah *kamon* sebagai lambang yang memiliki fungsi untuk identitas keluarga, membedakan keluarga satu dengan keluarga lainnya. Tidak hanya itu, *kamon* pada awal kemunculannya juga berfungsi sebagai alat pembeda antara musuh dan lawan. Kekaisaran-pun turut menggunakan *kamon* sebagai identitas mereka, agar masyarakat Jepang tahu dan mengenali kekaisaran hanya dari lambangnya. Saat ini, Jepang menggunakan lambang berbentuk bunga seruni sebagai identitas mereka. Lambang bunga seruni tersebut disebut juga dengan *kiku-mon* (菊紋), dan memiliki bentuk berupa enam belas kelopak bunga seruni yang biasanya berwarna putih atau oranye.

Namun, tidak hanya bunga seruni, Kekaisaran Jepang juga pernah menggunakan lambang berbentuk bunga paulownia sebagai lambang kekaisaran. Lambang paulownia, atau disebut juga dengan *kamon kiri* (家紋桐), merupakan sebuah lambang yang lebih dulu digunakan oleh kekaisaran Jepang sebagai lambang pribadi sebelum mengenal lambang bunga seruni. Akan tetapi setelah keputusan kekaisaran untuk menggunakan bunga seruni pada tahun 1183, posisi *kamon kiri* sebagai lambang kekaisaran pun tergeserkan, dan diganti oleh lambang bunga seruni.

Setelah zaman Restorasi Meiji, *kamon kiri* secara resmi ditetapkan sebagai lambang pemerintahan Jepang. *Kamon kiri*-pun akhirnya dikenal secara luas dan digunakan sebagai lambang identitas yang menggambarkan pemerintahan Jepang dibandingkan lambang kekaisaran. Berbeda dengan lambang berbentuk bunga

seruni, lambang berbentuk bunga paulownia secara bebas boleh digunakan oleh masyarakat Jepang dengan pengecualian, seperti misalnya jumlah kelopak bunga paulownia 5-7-5 hanya boleh digunakan oleh pemerintahan Jepang. Sedangkan lambang dengan jumlah kelopak bunga lebih sedikit diperbolehkan untuk digunakan oleh siapa saja di semua kalangan.

B. Analisis Data

1. Perkembangan Pemakaian *Kamon Kiri* dalam Masyarakat Jepang

Kamon, secara umum, merupakan salah satu contoh budaya Jepang yang masih digunakan hingga saat ini. *Kamon* diciptakan sebagai lambang unik yang mewakili identitas keluarga. Pada zaman di awal munculnya *kamon* yaitu zaman Heian, bangsawan seperti; Sanesue Saionji dan Saneyoshi Tokudaiji, mulai menempatkan lambang mereka sendiri di gerobak sapi mereka dan berjalan di sekitar jalanan, memamerkan lambang mereka. Yang mana setelah itu, *kamon* menjadi populer di kalangan *Kuge* (bangsawan) dan berbagai macam bentuk *kamon* mulai diciptakan. Tidak jauh berbeda dari fungsi *kamon* secara umum, *kamon kiri* pada masa awal kemunculannya juga digunakan sebagai alat pembeda atau identitas.

Salah satu jenis *kamon* yang akan dibahas dalam penelitian ini yaitu *kamon kiri*. *Kamon kiri* dipilih oleh kekaisaran Jepang dikarenakan kepercayaan mereka pada saat itu tentang legenda burung phoenix, salah satu burung pertanda baik oleh kepercayaan Tiongkok, hanya hinggap di pohon paulownia. Oleh karena itu, motif bunga paulownia yang bermaknakan baik tersebut kemudian diadopsi oleh keluarga kekaisaran Jepang. Selain paulownia, bunga seruni juga merupakan motif lain yang

diasosiasikan dengan keluarga kerajaan di Jepang. Bagi dunia luar, bunga seruni menaungi paulownia sebagai tanda kerajaan. (Dalby, 2009, 51).

Satu abad kemudian, Kaisar Godaigo memberikan hak kepada para pengikutnya yang setia untuk menggunakan lambang bunga seruni dan juga bunga paulownia. Ashikaga Yoshitada merupakan salah satu yang menerima hak tersebut. Setelah jatuhnya keshogunan Ashikaga, lambang berbentuk bunga paulownia mulai diambil alih oleh Toyotomi Hideyoshi untuk digunakan sebagai lambang keluarga; beliau mulai menggunakan lambang berbentuk bunga paulownia tersebut dengan cara mengukir, melukis, serta menyematkan lambang paulownia terhadap hampir semua barang miliknya, tidak terkecuali istananya. Oleh karena itu, masyarakat Jepang kebanyakan mengenal lambang berbentuk bunga paulownia sebagai lambang Hideyoshi. (Dalby, 2009, 51)



Gambar 4.1: *Taikō kiri* milik Toyotomi Hideyoshi.

([https://en.wikipedia.org/wiki/Government_Seal_of_Japan#/media/File:Taiko_Giri_\(inverse\).svg](https://en.wikipedia.org/wiki/Government_Seal_of_Japan#/media/File:Taiko_Giri_(inverse).svg))

Jenis *kamon kiri* yang dianugerahkan kepada Toyotomi Hideyoshi tersebut disebut juga dengan *taikō kiri* (太閤桐). Menurut kamus Jisho.org, *taikō kiri* didefinisikan sebagai gelar untuk seorang bupati, kemudian untuk rektor agung,

juga untuk ayah dari seorang penasihat kekaisaran yang mewariskan perannya kepada putranya.



Gambar 4.2: *Kamon kiri* di kuil Toyokuni, Osaka.

(<http://reinbach-junbow.blogspot.com/2021/05/vol4.html>)

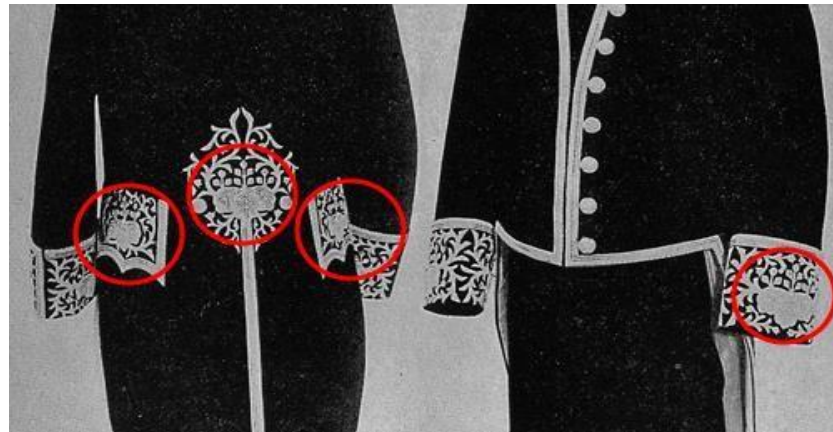
Selain itu pada zaman Edo, lambang bunga paulownia juga disematkan pada *koban*. *Koban* (小判) merupakan sebuah koin emas berbentuk oval yang bernilai sama dengan satu *ryō* (unit mata uang emas dalam sistem *shakkanhō* di Jepang sebelum era Meiji).



Gambar 4.3: Koin emas *koban-gata* (小判型) dengan lambang paulownia 3-5-3.
(https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_C-1435)

Koban memiliki bentuk oval, atau yang disebut juga dengan *koban-gata* (小判型), dan di permukaannya terdapat *gosan-no-kiri mon* (pola paulownia 3-5-3) terukir di dalam bingkai yang berbentuk kipas di bagian atas dan bawah. Di bagian tengah atas tertulis *ichi ryō* “壹兩” atau satu *ryō*.

Pada akhir zaman Edo, dikarenakan oleh tekanan militer dan ekonomi dari kekuatan Barat pada saat itu, kebijakan *shogun* yang seharusnya bertanggung jawab atas pemerintahan Kekaisaran mengalami kemunduran, dan otoritasnya menjadi sangat berkurang. Jepang yang mengalami keterbelakangan dalam banyak hal, mulai bersatu untuk mengembalikan kepemimpinan kepada Kekaisaran dan mendirikan pemerintahan baru. Jepang-pun akhirnya mengalami modernisasi karena adanya *Meiji-ishin* (Restorasi Meiji) yang dipimpin oleh pemerintahan baru.



Gambar 4.4: Lambang paulownia pada *enbifuku* (燕尾服).

(<http://hakko-daiodo.com/kamon-c/cate0/kiri/kiri3.html>)

Pada masa pemerintahan Meiji pakaian formal tradisional Jepang yang memiliki banyak variasi dalam bentuk, warna, dan pola, yang tergantung pada bangsawan istana, samurai, dan bahkan daerah, menjadi masalah tidak hanya bagi pemerintah tetapi juga bagi status budaya masyarakat itu sendiri. Oleh karena itu, pemerintah mengupayakan pakaian ala Barat sebagai model dalam rangka menyiapkan aturan berpakaian formal seragam untuk Jepang, termasuk formal elegan. pakaian yang cocok untuk Jepang baru yang telah membuka diri ke luar negeri. Terbentuklah pakaian formal seperti *enbifuku* (燕尾服) atau “jas berekor” yang diadopsi sebagai pakaian semi formal yang dimana bagian atasnya meniru seragam pengadilan yang terbaik pada saat itu di Barat. Pola berbentuk bunga paulownia pun dipilih sebagai pola yang melambangkan pemerintahan Jepang untuk memperindah pakaian tersebut.

Restorasi Meiji merupakan sebuah zaman yang menandai awal mula modernisasi di Jepang. Walaupun masyarakat Jepang modern pada saat ini

berpendapat bahwa lambang dengan bentuk bunga paulownia merupakan lambang milik Toyotomi Hideyoshi, namun lambang dengan bentuk bunga paulownia ini masih terbilang memiliki makna bagi negara Jepang. Salah satu contoh pemakaian *kamon kiri* dalam era modern adalah penggunaan *kamon kiri* sebagai tanda samar pada passport Jepang.



Gambar 4.5: Passport Jepang dengan lambang bunga seruni (*kiku*).

(<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%9B%BD%E6%97%85%E5%88%B8>)

Seperti yang dilihat pada gambar di atas, lambang bunga seruni turut digunakan pada sampul paspor Jepang. Hal ini dikarenakan posisi lambang bunga seruni yang masih menempati posisi terpenting pertama dalam lambang yang melambangkan Kekaisaran, juga Jepang sebagai sebuah negara. Akan tetapi, apabila kita melihat ke dalam passport Jepang, dapat dilihat bahwa pemakaian bunga paulownia juga terdapat dalam paspor Jepang sebagai tanda samar.



Gambar 4.6: *Kamon kiri* sebagai tanda samar pada bagian dalam passport Jepang.
(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Ja_ic_passport.jpg)

Penyematan lambang *kiri* (bunga paulownia) pada paspor Jepang merupakan sebagai salah satu fungsi modern dari penggunaan *kamon kiri*. Sama halnya dengan kegunaan *kamon kiri* yang zaman dahulu disematkan pada kebanyakan benda-benda milik pribadi dari kekaisaran untuk melambangkan identitas kekaisaran, penyematan *kamon kiri* pada paspor merupakan sebuah bentuk dari tanda kepemilikan yang melambangkan negara Jepang.

Seperti yang dijelaskan sebelumnya, Restorasi Meiji menuntut modernisasi pada masyarakat Jepang yang salah satunya adalah pemakaian *enbifuku* (燕尾服) atau “jas berekor” sebagai pengganti pakaian formal untuk Perdana Menteri

maupun Kabinet Jepang. Dimana pakaian tersebut menyematkan pola berbentuk bunga paulownia sebagai pola yang melambangkan pemerintahan Jepang. Seiring berjalannya waktu, tidak hanya menjadi lambang kekaisaran, lambang paulownia juga dapat dilihat digunakan dalam lambang pemerintahan Jepang.



Gambar 4.7: Lambang pemerintahan Jepang.

(https://en.wikipedia.org/wiki/Government_Seal_of_Japan#/media/File:Emblem_of_the_Prime_Minister_of_Japan.svg)

Lambang paulownia ini berfungsi sebagai identitas pemerintahan Jepang, oleh karena itu lambang tersebut digunakan dalam dokumen-dokumen resmi kenegaraan. Lambang paulownia yang digunakan oleh pemerintahan Jepang menggunakan lambang paulownia 5-7 (五七桐, *Go-shichi no Kiri*). Pemerintah Jepang juga menyematkan berbagai peralatan yang ada di kantor kabinet dengan lambang paulownia.



Gambar 4.8: Lambang paulownia pada peralatan yang ada di kantor kabinet.

(<https://www8.cao.go.jp/shokun/shurui-juyotaisho-hai/hai.html#ginpai-kirimon>)

Jepang merupakan salah satu negara yang menggunakan lambang tertentu sebagai simbol kehormatan yang diberikan sebagai penghargaan. Pemberian medal penghargaan di Jepang merupakan salah satu fungsi konstitusional dari Kaisar, dengan saran dan juga persetujuan dari Kabinet. Oleh karena itu, medal penghargaan memainkan peran penting dalam menjaga hubungan baik antar warga negara Jepang maupun hubungan kenegaraan. Terdapat banyak tipe medal penghargaan di Jepang seperti *Collar of the Supreme Order of the Chrysanthemum*, *Grand Cordon of the Supreme Order of the Chrysanthemum*, *Grand Cordon of the Order of the Paulownia Flowers*, *Orders of the Rising Sun*, dan lainnya. Medal penghargaan berbentuk bunga paulownia sendiri merupakan medal penghargaan yang menempati posisi kedua tertinggi setelah medal penghargaan bunga seruni.



Gambar 4.9: *Grand Cordon of the Order of the Paulownia Flowers.*

(https://en.wikipedia.org/wiki/Order_of_the_Paulownia_Flowers#/media/File:Grand_Cordon_of_the_Order_of_the_Paulownia_Flowers.png)

Lambang penghargaan bunga paulownia, atau yang disebut juga dengan *tōka shō* (桐花章, merupakan sebuah penghargaan yang diberikan oleh pemerintahan Jepang. Penghargaan ini dibentuk pada tahun 1888 oleh seorang kaisar dari era Meiji dan dianugerahkan untuk para warga sipil maupun militer sebagai pengakuan atas layanan dan juga kesetiaan mereka terhadap negara maupun masyarakat umum. Lambang penghargaan bunga paulownia merupakan lambang penghargaan yang seringkali dianugerahkan kepada siapapun yang secara sosial tingkatannya berada di bawah pangkat laksamana, jenderal, maupun duta besar. Lencana untuk medal penghargaan bunga paulownia berbentuk salib emas dengan sinar berenamel putih,

lambang pusat dari cakram matahari berenamel merah yang dikelilingi oleh sinar merah, dan dengan tiga bunga paulownia di antara setiap lengan salib, selempang berwarna merah dengan garis tepi putih, dan dikenakan di bahu kanan.

Pada akhir periode Edo, penggunaan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga diperbolehkan untuk secara luas digunakan oleh siapapun dalam masyarakat Jepang. Hal ini berlawanan dengan lambang berbentuk bunga seruni (*kiku-mon*) yang penggunaannya dibatasi hanya untuk kalangan kekaisaran. Dikarenakan penggunaan *kamon kiri* yang diperbolehkan untuk digunakan oleh siapapun terlepas dari kalangan, atau strata sosial manapun, penggunaan *kamon kiri* mulai dapat dilihat digunakan oleh banyak masyarakat Jepang. Tidak terkecuali salah satu universitas yang terletak di daerah Tsukuba, Ibaraki, Jepang.



Gambar 4.10: Lambang paulownia sebagai lambang Universitas Tsukuba.

(<https://www.tsukuba.ac.jp/jp/>)

Universitas Tsukuba merupakan salah satu dari 10 Universitas Nasional yang dipilih, dan diberikan peringkat Tipe A oleh pemerintah Jepang sebagai bagian dari Proyek Universitas Global Teratas. Universitas ini memiliki 28 cluster perguruan tinggi dan sekolah. Kampus utama Universitas Tsukuba meliputi area

seluas 258 hektar (636 hektar), menjadikannya sebagai kampus tunggal terbesar kedua di Jepang.

Universitas Tsukuba, menggunakan *kamon kiri* sebagai lambang. Menurut Tsukuba.ac.jp, *Kamon kiri 3-5-3* yang digunakan oleh Universitas Tsukuba berasal dari lambang yang diadopsi dari siswa Sekolah Normal Tinggi Tokyo pada tahun 1903 untuk rencana sekolah mereka, yang mana merupakan warisan dari Universitas Pendidikan Tokyo pada tahun 1949. Kemudian, pada tahun 1974, Dewan Universitas secara resmi menyetujui lambang berbentuk paulownia tersebut sebagai lambang dari Universitas Tsukuba. Desain *kamon kiri 3-5-3* yang digunakan oleh Universitas Tsukuba memang didasarkan pada motif tradisional Jepang, namun Universitas Tsukuba membawa variasi unik pada gaya klasik tersebut berupa: lambang Universitas Tsukuba yang berbeda karena hanya garis besar bunga yang digambarkan, juga penggunaan warna lambang ungu klasik sebagai representasi warna resmi Universitas Tsukuba.

Dengan demikian, pemakaian *kamon kiri* mengalami perubahan seiring berjalannya waktu. *Kamon kiri* yang mulanya hanya digunakan sebagai lambang keluarga Kekaisaran dan juga lambang pada sebuah uang koin *koban*, kini pemakaiannya diperbolehkan secara luas untuk masyarakat Jepang. Saat ini, *kamon kiri* telah digunakan sebagai lambang oleh pemerintahan Jepang dan juga Universitas Tsukuba. Selain itu, *kamon kiri* juga digunakan sebagai *medal of honor* oleh negara Jepang untuk dianugerahkan kepada para warga sipil maupun militer sebagai pengakuan atas layanan dan juga kesetiaan mereka terhadap negara maupun masyarakat umum.

2. Pembentukan Kamon Kiri dalam Masyarakat Jepang

Dalam pembentukan *kamon* secara umum, terdapat banyak hal yang melatar-belakangi dari pemilihan sebuah bentuk sebagai *kamon*. Menurut Okada (1941), terdapat lima sumber simbolisme yang melatar-belakangi pembentukan lambang keluarga di Jepang. Diantaranya adalah:

a. Lambang Keluarga Berdasarkan Alasan Indikatif

Lambang keluarga, memiliki motif yang berdasarkan dengan beberapa asosiasi atau lainnya dengan nama keluarga. Dalam beberapa kasus, adalah mungkin, apabila tidak selalu cukup akurat untuk melacak nama keluarga berdasarkan lambang yang digunakan oleh seorang anggota keluarga yang berhak menyandang lambang. Ketika, misalnya, nama keluarganya adalah Turu, yang berarti burung bangau, lambang keluarga yang digunakan berbentuk burung, dan ketika nama keluarganya adalah Yosino, bentuk lambang keluarga yang digunakan adalah bunga sakura. Hal ini dikarenakan gunung Yosino sangat terkenal karena bunga sakuranya. Dalam cara menunjukkan nama keluarga, bagaimanapun, yang pertama adalah dengan cara langsung, sedangkan yang terakhir kurang lebih tidak langsung atau sugestif. Cukup banyak lambang keluarga Jepang yang termasuk dalam kelompok sebelumnya, dan biasanya terdiri dari satu atau dua karakter yang terkandung dalam nama keluarga. Misalnya, nama keluarga seperti Otaki, Oisi, dll., yang semuanya memiliki karakter (大) untuk inisialnya, seringkali memiliki lambang yang berbentuk seperti karakter tersebut.



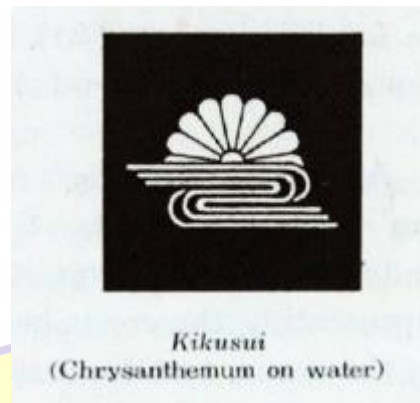
Gambar 4.11: Bentuk *kamon mitsu-dai-no-zi* dan *kato-huzi*.

(<https://www.jtbusa.com/ha/Japanese-Family-Crests.aspx>)

b. Lambang Keluarga Berdasarkan Alasan Keberuntungan

Bentuk lain dari lambang keluarga terdiri dari simbol keberuntungan yang melambangkan umur panjang, kemakmuran, atau keturunan yang berkembang.

Sebagai lambang yang termasuk dalam kategori ini, lambang burung bangau, kura-kura dan pohon pinus adalah lambang yang termasuk memiliki makna keberuntungan. Sejak dahulu kala, lambang-lambang tersebut telah dianggap sangat menguntungkan, karena kepercayaan kebanyakan orang bahwa bangau adalah burung yang hidup hingga usia seribu tahun, kura-kura bisa menikmati kehidupan sampai sepuluh ribu tahun, dan pohon pinus yang selalu hijau memiliki daun yang menahan beratnya iklim dan juga memiliki sifat menguntungkan karena memberi ruang bagi bangau untuk membangun sarangnya.



Gambar 4.12: Bentuk *kamon kikusui*.

(<https://www.jtbusa.com/ha/Japanese-Family-Crests.aspx>)

c. Lambang Keluarga Berdasarkan Alasan Memorial

Beberapa lambang keluarga pembentukannya didasari sebagai pengingat sebuah peristiwa sejarah, militer, atau berdasarkan nenek moyang dari sebuah keluarga. Lambang keluarga tersebut dapat disebut juga dengan lambang berdasarkan alasan memorial. Salah satu lambang keluarga terkenal dari jenis ini dapat ditemukan di *ogi-ni-hinomaru* atau "kipas dengan piringan matahari di atasnya," yang dikenakan oleh keturunan Nasu-no-Yoiti, seorang pahlawan dalam perang antara Minamoto (atau Genzi) dan klan Taira (atau Heike) pada akhir abad ke-12.

Selama pertempuran yang terkenal secara sejarah antara kekuatan dua klan di Laut Pedalaman dekat Yasima tersebut, sebuah kapal dari *ogi-ni-hinomaru* (Kipas dengan piringan matahari) armada Heike perlahan mendekati pasukan Genzi yang sedang berkumpul. Sebuah kipas dengan matahari merah di atasnya tersebut terpasang di atas tiang yang berdiri di haluan perahu. Seorang dayang muda di sisi

perahu menunjuk ke kipas tersebut, memberikan tantangan diam-diam kepada prajurit Genzi untuk menembaknya agar jatuh. Seorang pemanah terkenal bernama Nasu-no-Yoiti akhirnya menerima tantangan itu atas perintah jenderal Genzi, Yositone. Ia kemudian membidik dengan hati-hati ke arah kipas kecil yang bergoyang-goyang dari jarak jauh tersebut, berdoa sejenak agar kipas tersebut tenang dan kemudian melepaskan panahnya yang mengenai sasaran tepat di bagian poros, merobek kipas tersebut. Prestasi luar biasa itu dipuji oleh teman dan juga musuhnya. Untuk memperingati kejadian militer ini, keturunannya kemudian menggunakan bentuk kipas dengan piringan matahari di atasnya sebagai lambang keluarga mereka.



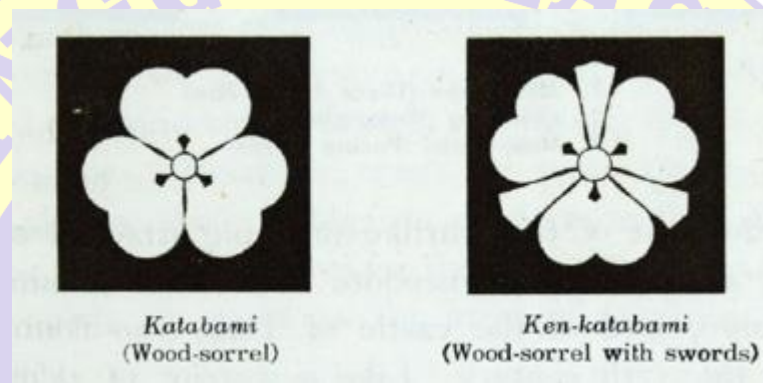
Gambar 4.13: Bentuk *kamon hinomaru*.

(<https://www.jtbusa.com/ha/Japanese-Family-Crests.aspx>)

d. Lambang Keluarga Berdasarkan Alasan Bela Diri

Terdapat jenis lambang, yang pembentukannya berasal dari semangat bela diri. Sebagian besar lambang bela diri ini merupakan apa yang disebut sebagai lambang militer, sedangkan lambang bangsawan istana adalah asal estetis utama.

Oleh karena itu, bahkan ketika lambang berdesain elegan ini diadopsi oleh para prajurit, mereka biasanya melakukan beberapa modifikasi yang memiliki keterkaitan dengan semangat perang. Salah satu contoh bentuk kamon yang paling populer dari jenis ini adalah lambang yang disebut sebagai *ken-katabami*—kombinasi yang menarik dari *kata-bami* atau kayu coklat kemerahan (*Oxalis Corniculata*), dan *ken* atau pedang sebagai simbol semangat berperang.



Gambar 4.14: Bentuk *kamon ken-katabami*.

(<https://www.jtbusa.com/ha/Japanese-Family-Crests.aspx>)

Untuk alasan yang sama bahwa senjata seperti panah, anak panah, helm, dll. Dijadikan motif untuk lambang keluarga. Tapi ini belum semuanya. Serangga, tanaman, dan bahkan fenomena alam terkadang digunakan oleh para prajurit di masa lalu sebagai lambang mereka. Lambang keluarga tersebut diwakili oleh bentuk capung, atau yang lebih dikenal di antara para prajurit dengan nama katumusi atau “serangga kemenangan”, bentuk omodaka atau tanaman air, yang nama lainnya adalah kati-ikusa-sd atau “tanaman kemenangan.” Bentuk ombak juga berfungsi sebagai motif lambang bela diri.



Gambar 4.15: Bentuk *kamon mitsu-tonbo*, *omodaka*, dan *mukai-nami*.

(<https://www.jtbusa.com/ha/Japanese-Family-Crests.aspx>)

Makna perang sangat melekat pada bentuk ombak, sebuah anekdot menarik diceritakan tentang Yamanouti-Kazutoyo, seorang bangsawan dari kastil Tosa di sekitar abad ke-17. Seperti seorang prajurit yang gagah berani, dia membenci semua hal yang terlihat lemah. Suatu hari perhatiannya tersita oleh lambang ombak yang dikenakan oleh salah satu pengikutnya. Setelah itu, dia menegurnya dengan keras karena menyandang lambang yang tidak layak untuk seorang prajurit. Tetapi prajurit tersebut menjawab bahwa tidak ada lambang yang lebih sesuai dengan sosok prajurit dari rahasia strategi pergerakan ombak, yang secara terus-menerus menerjang pantai dan mundur. Jawaban tersebut membuat Tuannya sangat senang sehingga dia meminta lambang yang sangat penting ini untuk digunakannya sendiri, dan memberikan lambang tomoe atau "bentuk koma" yang biasanya dia kenakan sendiri untuk pengikutnya yang bijaksana.

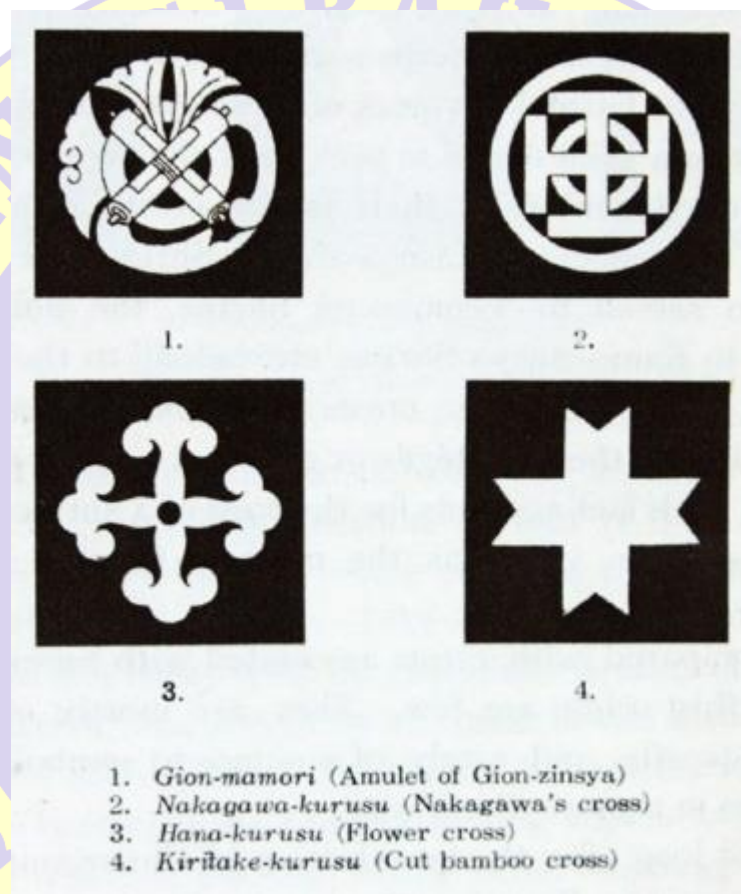
e. Lambang Keluarga Berdasarkan Alasan Keagamaan

Terdapat juga berbagai lambang keluarga yang bentuknya diambil dari karakter agama, baik berdasarkan agama Shinto, Budha, Kristen atau kepercayaan lainnya. Lambang keluarga berdasarkan agama yang terkait dengan kepercayaan Sinto menggunakan motif pinjaman dari utusan para dewa, atau pohon dan tumbuhan yang terbilang suci bagi mereka. Tidak heran jika para penyembah yang setia dari dewa-dewa tersebut menggunakan lambang berdasarkan bentuk keagamaan sebagai bentuk dari keinginan yang kuat untuk mencari perlindungan dari Tuhan mereka. Rusa sebagai utusan Kuil Kasuga-zinsya, bunga plum yang disucikan di Kuil Tenman-gu, hollyhock yang disucikan di Kuil Kamo-zinsya, dan lainnya merupakan bentuk yang termasuk dalam bentuk lambang keluarga jenis ini. Selain itu, lambang untuk beberapa kuil juga digunakan oleh para pemujanya sebagai lambang keluarga mereka.

Dibandingkan dengan lambang yang terkait dengan agama Sinto, lambang yang berasal dari agama Buddha jumlahnya hanya sedikit. Bentuk lambang keluarga berdasarkan agama Buddha kebanyakan diambil dari peralatan agama Buddha..

Tidak lama setelah masuknya agama Kristen ke Jepang oleh Francisco Xavier, seorang Yesuit Portugis, pada tahun 1549, Keshogunan Tokugawa dengan keras menentang agama Barat ini. Namun, pada akhirnya agama Kristen secara diam-diam diikuti oleh para pengikut setia dari agama baru tersebut, yang terus menggunakan salib sebagai lambang keluarga mereka, meskipun pelaksanaannya sering di bawah penyamaran. Lambang keluarga yang dikenal sebagai Gion-mamori berasal dari bentuk salib. Mulanya lambang tersebut berdasarkan jimat Kuil

Gion, tetapi kemudian bentuknya yang didasarkan dari variasi salib St. Andrew tersebut diadopsi oleh orang-orang penganut agama Kristen ilegal sebagai lambang mereka. Lambang keluarga dengan bentuk berdasarkan agama Kristen yang terkenal lainnya adalah Nakagawa-kurusu yang memiliki bentuk salib di dalam cincin ganda. Kurusu adalah kata serapan dalam bahasa Jepang dari "cross."



Gambar 4.16: Bentuk *kamon gion-mamori*, *nakagawa-kurusu*, *hana-kurusu*, dan *kiritake-kurusu*.

(<https://www.jtbusa.com/ha/Japanese-Family-Crests.aspx>)

Melihat pandangan dari Okada (1941) tersebut, pembentukan *kamon kiri* tergolong kepada pembentukan yang berdasarkan pada alasan keberuntungan.

Pemilihan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga tergolong kepada pembentukan berdasarkan alasan keberuntungan dikarenakan kepercayaan yang dianut oleh masyarakat Jepang akan bunga paulownia (*kiri*). Menurut Nakamura (2009, 20) Bunga Paulownia yang tumbuh mekar pada musim semi tersebut dikenal sebagai pohon bersarang burung keberuntungan. Selain itu, Dalby (2009, 49) juga mengatakan bahwa selain memiliki nilai utilitarian, paulownia sering dikaitkan dengan burung phoenix yang agung. Menurut seorang filsuf yang bernama Taois Zhuang Zi, burung phoenix hanya memakan biji bambu dan bersarang di pohon paulownia.

Masyarakat Jepang percaya bahwa seekor burung phoenix, akan muncul pada masa pemerintahan yang baik, yang membawa perdamaian dan kemakmuran ke dunia. Burung phoenix tersebut hanya akan hinggap di pohon paulownia, dan hanya memakan biji bambu. Burung Phoenix hidup sampai usia yang sangat tua. Bulu ekornya dipercaya melambangkan kebajikan, kebenaran, kelayakan, kemurahan hati, dan ketulusan. Atas alasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa lambang berbentuk bunga paulownia memang dipilih untuk digunakan sebagai lambang keluarga atas alasan keberuntungan.

Kekaisaraan Jepang yang mengadopsi lambang paulownia sebagai lambang keluarga berawal dari kepercayaan mereka atas legenda bahwa pada saat seorang Kaisar Kuning Tiongkok mendapatkan tahtanya sebagai seorang Kaisar, burung phoenix turun dan bertengger di pohon paulownia. Lambang paulownia kemudian dijadikan sebagai lambang kekaisaran dan juga lambang penghargaan oleh Kaisar Godaigo kepada pengikutnya yang setia, sebelum pada akhirnya dijadikan lambang

keluarga oleh Toyotomi Hideyoshi, dan penggunaannya yang diperbolehkan untuk secara luas digunakan oleh masyarakat Jepang terlepas dari kalangan apapun.

Menurut seattlejapanesegarden.org, Pemanfaatan paulownia sebagai pohon yang memiliki banyak kegunaan ini di Jepang tercatat sangat berharga pada tahun 200 M. Pada saat itu, pohon paulownia yang dikenal sebagai "princess tree", dan memiliki kayu yang berkualitas tinggi tersebut memiliki makna yang terkait erat dengan identitas wanita di Jepang. Pada zaman tersebut, merupakan sebuah kebiasaan untuk menanam pohon paulownia saat seorang bayi perempuan lahir. Beberapa keluarga dari kalangan atas bahkan bisa menanam hingga tiga pohon paulownia per-anak perempuan. Masyarakat Jepang percaya bahwa pohon tersebut akan tumbuh bersamaan dengan anak gadis mereka, sehingga ketika usianya mencapai usia pernikahan, pohon tersebut dapat dipotong dan dibuat menjadi barang-barang kayu sebagai mas kawin. Pada hari pernikahannya, orang tua akan menghadiahkan anak gadis mereka peti kayu paulownia yang diukir, untuk menyimpan kimono dan pakaian bagus lainnya. Dikarenakan kimono perlu disimpan dalam kayu berkualitas tinggi untuk melestarikan sutranya yang halus, kayu paulownia-pun menjadi bahan populer untuk membuat peti pernikahan.

Kepercayaan masyarakat Jepang terhadap mitos dari bunga paulownia berawal dari pengaruh budaya Tiongkok. Menurut Cartwright (2017), hubungan antara Tiongkok dan Jepang sudah terbentuk bahkan sejak akhir Zaman Jomon, sekitar 400 SM (atau bahkan lebih awal), dengan kontak asing pertama ke Jepang berupa pendatang yang mulai berdatangan dari benua Asia, khususnya semenanjung Korea, kemungkinan didorong oleh perang yang disebabkan oleh ekspansi Tiongkok. Para

pedagang Tiongkok membawa tembikar, perunggu, besi, dan teknik pengerjaan logam yang lebih baik yang menghasilkan alat pertanian yang lebih efisien serta persenjataan dan baju besi yang lebih baik untuk masyarakat Jepang.

Namun, pertukaran praktik politik, agama dan juga kebudayaan antara Tiongkok dan Jepang sangat intens pada periode Jepang klasik; yaitu pada periode Asuka, Nara, dan Heian. Terutama pada Periode Asuka (538-710 M), Jepang mengalami banyak peningkatan dari segi pertukaran budaya dengan pengenalan hukum pidana berdasarkan pada yang ada di Tiongkok, penciptaan ibu kota permanen, dan nasionalisasi tanah. Terdapat juga pengenalan agama Buddha ke Jepang sekitar abad ke-6 masehi, secara tradisional pada tahun 552 M. Sebenarnya ajaran agama Buddha diperkenalkan oleh seorang biarawan Korea tetapi dipandang sebagai kepercayaan Cina dan secara resmi diadopsi oleh Kaisar Yomei (memerintah tahun 585-587 M). Ajaran Buddha memperkuat gagasan tentang masyarakat berlapis dengan tingkat status sosial yang berbeda, dengan Kaisar berada di urutan teratas dan dilindungi oleh Empat Raja Penjaga hukum Buddha.

Barang-barang yang diimpor dari Tiongkok sebagian besar merupakan barang-barang mewah, namun daftarnya beragam dan termasuk obat-obatan, parfum, kain sutra, brokat, keramik, senjata, baju besi, cengkeh, kesturi, cinnabar, pewarna, dan alat musik. Buku-buku juga berdatangan dari Tiongkok, bahkan sebuah katalog yang berasal dari tahun 891 M mencantumkan lebih dari 1.700 judul dalam bahasa Tiongkok tersedia di Jepang yang mencakup sejarah, puisi, protokol pengadilan, kedokteran, hukum, dan klasik Konfusianisme. Sedangkan Jepang,

mengirim kembali mutiara, bubuk emas, perak, amber, batu akik, sutra mentah, minyak camelia, merkuri, belerang, kertas, dan pernis emas.

Seperti yang disebutkan sebelumnya, kedatangan Tiongkok ke Jepang tidak serta-merta hanya untuk berdagang, namun secara tidak langsung turut menyebarkan beberapa kebudayaan dan juga kepercayaan Tiongkok yang kemudian secara lambat laun diadaptasi dan turut dipercaya oleh masyarakat Jepang. Sebagai contoh, bagaimana ajaran agama Taoisme di Jepang yang merupakan salah satu hasil dari pengaruh Tiongkok. Seperti yang disebutkan sebelumnya, Taoisme merupakan seperangkat keyakinan dan filosofis yang mengeksplorasi ide-ide ritual, dan kitab suci. Salah satu contoh kepercayaan Taoisme yang turut dipercaya oleh orang Jepang adalah pemaknaan mereka terhadap pohon paulownia.

Menurut seorang filsuf Taoisme bernama Zhuang Zi, burung phoenix dipercaya hanya bisa hidup dengan memakan benih bambu, dan bersarang hanya di pohon paulownia. Hal tersebut secara tidak langsung turut menggambarkan bahwa burung phoenix menghabiskan waktu yang terhitung sangat lama untuk berpuasa. Hal ini dikarenakan bambu mekar dan berbenih hanya sekali dalam enam puluh tahun. Kepercayaan Taoisme lainnya akan pohon paulownia adalah bagaimana pohon tersebut selain memiliki fungsi yang sangat banyak, juga dipercaya dapat membawa keberuntungan apabila seseorang menanamkannya di halaman rumah mereka. Keberuntungan tersebut dipercaya akan datang bersamaan dengan burung phoenix yang bertengger di pohon paulownia. (Dalby, 49)

Seperti yang disebutkan sebelumnya, budaya Tiongkok memengaruhi Jepang secara massif pada periode Jepang klasik, lebih tepatnya pada zaman Heian. Pada zaman Heian, zaman dimana lambang-lambang tertentu mulai digunakan sebagai lambang keluarga (*kamon*) Kaisar Go-Toba (1183-1198) mulai menggunakan *kamon kiri* sebagai lambang kekaisaran bersamaan dengan lambang bunga seruni.

Pada zaman Muromachi, kaisar Go-Daigo memberikan izin untuk memakai lambang keluarga berbentuk bunga seruni dan bunga paulownia sebagai hadiah untuk para pengikut setia. Shogun Ashikaga Yoshitada merupakan salah seorang yang menerima lambang berbentuk bunga paulownia sebagai hadiah dari Kaisar Go-Daigo. Setelah keshogunan Ashikaga runtuh, Toyotomi Hideyoshi mulai mengambil alih penggunaan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga pribadi miliknya.

Dengan demikian, dapat dipahami bahwa terdapat berbagai macam alasan dibalik pemilihan sebuah bentuk untuk dijadikan lambang keluarga. Adapun alasan dibalik pemilihan bentuk *kamon kiri* sebagai lambang keluarga adalah berdasarkan dengan alasan keberuntungan. Hal ini dikarenakan kepercayaan yang berasal dari Tiongkok, dimana burung phoenix pembawa keberuntungan hanya akan bertengger di pohon paulownia. Adapun kepercayaan tersebut diadaptasi oleh Kekaisaran dikarenakan terjadinya pertukaran budaya yang massif antara Jepang dengan Tiongkok pada Periode Heian.

3. Fungsi Kamon Kiri sebagai Alat Komunikasi Non-Verbal dalam Masyarakat Jepang Dewasa Ini

Dalam kehidupan sehari-hari, setiap manusia dihadapkan pada banyak simbol ataupun lambang di sekitar mereka baik disadari atau tidak. Simbol merupakan suatu objek atau konsep yang membalut maksud atau pesan yang ada di dalam setiap peristiwa komunikasi, yang dimana dari tanda-tanda tersebut terbentuk suatu makna tertentu yang memiliki keterkaitan dengan eksistensi masing-masing individu. Menurut Womack (2005, 1), simbol pada dasarnya merupakan cara berkomunikasi; secara umum simbol merupakan gambar, kata, atau tingkah laku yang memiliki beberapa macam arti. Simbol mewakili konsep-konsep yang terlalu sulit untuk diutarakan secara langsung dengan kata-kata.

Sebagai contoh, sepasang angsa melambangkan sebuah kesetiaan, bendera sebagai simbol suatu negara, dan lainnya. Semua simbol-simbol tersebut tercipta dengan maksud untuk mengkomunikasikan informasi yang akan berpengaruh pada bagaimana setiap orang yang melihatnya akan bersikap. Sehingga dapat disimpulkan bahwa simbol, pada dasarnya merupakan cara lain untuk berkomunikasi.

Sebagai contoh, penggunaan *kamon* sebagai lambang keluarga oleh masyarakat Jepang. Keberadaan *kamon* sebagai lambang keluarga sendiri tidak serta merta muncul begitu saja, melainkan melalui proses sehingga *kamon* bisa dikenal oleh masyarakat Jepang sebagai lambang keluarga. *Kamon* mulanya merupakan sebuah lambang yang digunakan oleh para bangsawan istana sebagai identitas mereka, yang mana kemudian kebiasaan untuk menggunakan suatu lambang sebagai

identitas tersebut meluas kepada kalangan-kalangan lain selain kalangan bangsawan istana. Setelah melebarnya penggunaan lambang tersebut, muncul istilah *kamon* yang berarti lambang keluarga.



Gambar 4.17: Perang *Sekigahara*.

(<https://doyouknowjapan.com/symbols/>)

Menurut Womack (2005, 03), tanda dan simbol merupakan bentuk penting dalam sebuah komunikasi dikarenakan tanda dan simbol menyampaikan sebuah informasi yang tepat dan spesifik. Hal ini sesuai dengan kegunaan *kamon* sebagai lambang keluarga, yang berfungsi sebagai alat komunikasi non-verbal; karena hanya dengan menggunakan *kamon*, seseorang dapat mengetahui identitas, keluarga, maupun garis keturunan dari seseorang yang menggunakan *kamon*. Sebagai contoh, penggunaan *kamon* pada saat perang Sekigahara yang terjadi di akhir zaman Edo. Klan yang turut mengikuti perang tersebut terlihat menggunakan *kamon* untuk mengidentifikasi diri mereka sendiri, mengkonfirmasi pencapaian mereka, dan membedakan teman dari musuh.

Sama halnya dengan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga. Pada masa awal pemilihan *kamon kiri* sebagai lambang Kekaisaran, tentunya disertai dengan alasan yang kuat mengenai mengapa *kamon kiri* dipilih untuk dijadikan lambang Kekaisaran bersamaan dengan lambang berbentuk bunga seruni (*kiku*). Seperti yang telah disebutkan sebelumnya, pemilihan bentuk bunga paulownia sebagai lambang Kekaisaran didasari oleh sebuah kepercayaan yang diadaptasi dari budaya Tiongkok, dimana pohon paulownia dipercaya sebagai satu-satunya pohon yang dihinggapi oleh burung phoenix yang merupakan salah satu makhluk mitos berlambang keberuntungan. Hal ini juga didukung oleh kepercayaan lainnya dimana saat Kaisar Kuning Tiongkok menerima tahta, konon burung phoenix bertengger di pohon paulownia.

Kepercayaan tersebut yang kemudian dianut oleh Kekaisaran menjadi latar belakang dari pemilihan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga. Namun seiring berjalannya waktu, Kekaisaran kembali menggunakan lambang berbentuk bunga seruni sebagai lambang resmi Kekaisaran, dan penggunaan lambang berbentuk bunga paulownia menjadi diperbolehkan untuk digunakan oleh semua kalangan. Akan tetapi, *kamon kiri* kemudian digunakan sebagai lambang sekunder bersama dengan *kiku-mon* dalam keluarga kekaisaran Jepang. Menjadikan *kamon-kiri* sebagai lambang terhormat.

Dalam masyarakat Jepang dewasa ini, *kamon kiri* digunakan sebagai lambang pemerintahan. Penetapan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga berawal dari bentuk 5-7-5 *kamon kiri* yang digunakan oleh politisi sejarah seperti Keshogunan Ashikaga dan Toyotomi Hideyoshi sebagai simbol delegasi administrasi nasional (“Hakko-

Daiodo,” n.d). Sebuah komunikasi non-verbal dilakukan dengan cara menyampaikan pesan baik disengaja atau tidak disengaja dalam bentuk yang tidak tertulis atau tidak diucapkan (Yusa et al., 2021, 39).

Dengan demikian, *kamon kiri* sebagai simbol pemerintahan Jepang dapat dikatakan adalah salah satu cara yang digunakan oleh pemerintahan Jepang sebagai sebuah alat komunikasi non-verbal. Adapun sebuah makna yang ingin disampaikan dalam penggunaan *kamon kiri* sebagai lambang pemerintahan Jepang adalah bagaimana lambang *kamon kiri* ini telah memiliki identitas yang melekat sebagai salah satu lambang yang pernah digunakan oleh keluarga kekaisaran selain lambang bunga seruni. Pemerintahan Jepang menggunakan lambang *kamon kiri* untuk mengkomunikasikan bagaimana pemerintahan Jepang bersinergi bersama dengan Kekaisaran dalam memimpin negara Jepang, dan sebagai tanda bahwa Jepang merupakan sebuah negara Monarki Konstitusional.

C. Interpretasi Hasil Penelitian

1. Perkembangan Pemakaian Kamon Kiri

1.1. Pada Jepang Klasik:

- a. Lambang keluarga Kekaisaran.
- a. Lambang keluarga Toyotomi Hideyoshi
- b. *Koban* (小判)
- c. *Enbifuku* (燕尾服)

1.2. Pada Era Modern:

- a. Lambang Universitas Tsukuba
- b. Lambang Pemerintahan Jepang
- c. Tanda samar pada paspor Jepang
- d. Lambang Penghargaan

2. Pembentukan *Kamon Kiri* dalam Masyarakat Jepang

2.1. Lambang Keluarga Berdasarkan Alasan Keberuntungan

Pemilihan bentuk lambang keluarga *kamon-kiri* didasari oleh alasan keberuntungan. Mengingat kepercayaan Tiongkok yang diadaptasi oleh Jepang dimana pada saat Kaisar Kuning Tiongkok menerima tahta, burung phoenix yang agung bertengger di pohon paulownia; yang mengisyaratkan bahwa masa pemerintahan yang baik, yang membawa perdamaian dan kemakmuran ke dunia telah tiba. Juga, mengisyaratkan bahwa pemimpin yang diberikan tahta merupakan pemimpin yang layak, baik, dan akan membawa keberuntungan.

2.2 Pengaruh budaya Tiongkok

Keberadaan paulownia di Jepang memang sudah dianggap sangat berguna bagi masyarakat Jepang dikarenakan pohon paulownia termasuk pohon yang bisa tumbuh dengan cepat, dan juga kayunya yang kuat dan berkualitas bagus dianggap sebagai salah satu hal yang special bagi masyarakat Jepang. Namun, kepercayaan masyarakat Jepang akan mitos dari paulownia sendiri baru

berkembang pada zaman Heian dimana pada saat itu terjadi pertukaran budaya secara masif antara Tiongkok dan Jepang. Jepang yang mulanya tidak mengetahui perihal kepercayaan tersebut akhirnya mulai mengadaptasi mitos tersebut dengan menjadikannya lambang keluarga Kekaisaran.

3. Fungsi Kamon Kiri Sebagai Alat Komunikasi Non-Verbal

3.1. Komunikasi Non-Verbal

Komunikasi non-verbal dilakukan dengan menyampaikan pesan baik disengaja atau tidak disengaja dalam bentuk tidak tertulis atau tidak diucapkan.

3.2. Fungsi *kamon kiri* dalam masyarakat Jepang dewasa ini

Dalam masyarakat Jepang dewasa ini, *kamon kiri* digunakan sebagai lambang pemerintahan. Penetapan *kamon kiri* sebagai lambang keluarga berawal dari bentuk 5-7-5 *kamon kiri* yang digunakan oleh politisi sejarah seperti Keshogunan Ashikaga dan Toyotomi Hideyoshi sebagai simbol delegasi administrasi nasional.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dalam bagian akhir dari skripsi ini, peneliti dapat memaparkan beberapa kesimpulan dan saran dari hasil penelitian serta pembahasan yang telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya. Adapun kesimpulan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Perkembangan Pemakaian *Kamon Kiri* dalam Masyarakat Jepang

Kamon kiri mengalami perkembangan pemakaian seiring berjalannya waktu. Pada awalnya kamon kiri diadopsi oleh keluarga kekaisaran sebagai lambang keluarga, lalu kemudian Kaisar Godaigo memberikan lambang paulownia kepada para pengikutnya yang setia, salah satunya Ashikaga Yoshitada. Setelah keshogunan Ashikaga runtuh, Toyotomi Hideyoshi mengambil alih pemakaian lambang paulownia sebagai lambang pribadi miliknya. Selain itu, pada zaman Edo, lambang bunga paulownia juga disematkan pada *koban* (小判) yang merupakan sebuah koin emas berbentuk oval yang bernilai sama dengan satu *ryō* (unit mata uang emas dalam sistem shakkanhō di Jepang sebelum era Meiji). Pada masa pemerintahan Meiji, pakaian formal seperti *enbifuku* (燕尾服) atau “jas berekor” terlihat menyematkan kamon kiri. Bentuk kamon kiri juga turut dipilih untuk menjadi lambang pemerintahan Jepang. Dewasa ini, pemakaian lambang paulownia juga dapat dilihat pada passport Jepang sebagai tanda samar. Lambang paulownia

juga digunakan sebagai lambang yang dianugerahkan untuk para warga sipil maupun militer sebagai pengakuan atas layanan dan juga kesetiaan mereka terhadap negara maupun masyarakat umum. Universitas Tsukuba juga turut menggunakan lambang paulownia berjenis 3-5-3 sebagai lambang resmi Universitas.

2. Pembentukan *Kamon Kiri* dalam Masyarakat Jepang

Kepercayaan masyarakat Jepang akan makna dari paulownia baru berkembang pada Periode Heian, dimana pada saat itu terjadi pertukaran budaya secara masif antara Tiongkok dan Jepang. Jepang yang mulanya tidak mengetahui perihal kepercayaan tersebut akhirnya mulai mengadaptasi mitos tersebut dengan menjadikannya lambang keluarga Kekaisaran. Oleh karena itu, dapat dikatakan juga bahwa pemilihan bentuk lambang keluarga *kamon kiri* didasari oleh alasan keberuntungan. Mengingat Jepang mengadaptasi kepercayaan Tiongkok akan cerita tentang bagaimana pada saat Kaisar Kuning Tiongkok menerima tahta, burung phoenix yang agung bertengger di pohon paulownia; yang mengisyaratkan bahwa masa pemerintahan yang baik, yang membawa perdamaian dan kemakmuran ke dunia telah tiba. Selain itu hal tersebut, mengisyaratkan bahwa pemimpin yang diberikan tahta merupakan pemimpin yang layak, baik, dan akan membawa keberuntungan.

3. Fungsi *Kamon Kiri* Sebagai Alat Komunikasi Non-Verbal dalam Masyarakat Jepang Dewasa Ini

Kamon kiri memiliki keterikatan kuat dengan budaya Jepang, hal ini dibuktikan dari pemakaiannya sebagai lambang keluarga kekaisaran. Seiring berjalannya

waktu, terjadi perubahan dalam pemakaian *kamon kiri*. Sehingga dalam masyarakat Jepang dewasa ini, *kamon kiri* digunakan sebagai lambang pemerintahan. Penggunaan *kamon kiri* sebagai simbol pemerintahan Jepang dapat dikatakan adalah salah satu cara yang digunakan oleh pemerintahan Jepang sebagai sebuah alat komunikasi non-verbal. Adapun makna yang ingin disampaikan adalah bagaimana lambang *kamon kiri* ini telah memiliki identitas yang melekat sebagai salah satu lambang yang pernah digunakan oleh keluarga kekaisaran, dan bagaimana pemerintahan Jepang bersinergi dengan Kekaisaran dalam memimpin negara Jepang. Selain itu, sebagai tanda bahwa Jepang merupakan sebuah negara monarki konstitusional.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini, peneliti menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penelitian, serta adanya kendala dalam proses penelitian.

Adapun tujuan dari penulisan saran dalam penelitian ini adalah sebagai sebuah evaluasi, sehingga penelitian selanjutnya akan lebih baik. Oleh karena itu, saran serta kritik yang membangun akan sangat peneliti butuhkan dengan harapan untuk menyempurnakan penelitian selanjutnya. Dari kekurangan serta kendala yang dihadapi dalam proses penelitian, peneliti dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Untuk STBA JIA

Selama proses penelitian, peneliti menyadari kurangnya buku yang membahas mengenai sejarah Jepang di Perpustakaan STBA JIA. Menurut peneliti, buku yang membahas mengenai sejarah terutama sejarah Jepang merupakan satu

hal yang penting untuk membantu membuka wawasan mahasiswa STBA JIA, khususnya prodi Jepang, mengenai sejarah Jepang terutama mengenai budaya.

2. Untuk Pembaca

Dari penelitian ini kita dapat mengetahui tentang bagaimana Jepang sangat kaya akan budaya. Jepang di masa modern yang kita ketahui, telah mengalami banyak peningkatan dalam sisi modernitas terutama bidang teknologi. Namun, dibalik semua kemajuan tersebut, Jepang tetap hidup berdampingan dan menjaga budaya-budaya tradisional yang mereka miliki. Dengan ini, peneliti berharap agar kita sebagai bangsa Indonesia dapat mengikuti jejak Jepang sebagai negara yang bisa hidup berdampingan dengan modernitas dengan tetap menjaga kebudayaan Indonesia.

3. Untuk Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk mengumpulkan banyak bahan-bahan bacaan baik itu berbentuk buku, maupun artikel-artikel yang terdapat di internet, yang terkait dengan penelitian. Sehingga dalam proses penelitian, peneliti tidak mengalami kekurangan materi atau kesulitan dalam memahami materi yang akan diteliti.

DAFTAR ACUAN

A. Buku

- Abdussamad, Zuchri. 2022. *Buku Metode Penelitian Kualitatif*. OSF Preprints.
- Becker, Udo. 2000. *The Continuum Encyclopedia of Symbols*. United Kingdom: Continuum.
- Bruce, Miranda dan Mittford. 2008. *Signs & Symbols an Illustrated Guide to Their Origins and Meanings*. Great Britain: Dorling Kindersley.
- Cailleaud, Lilian. 2018. *Japanese Blazon*. Kaemon Press.
- Cloe dan Daphne. 2015. *Language and Meaning of Flowers*. REI (Rifreddo).
- Coulthard, Sally. 2001. *Floriography: The Myths, Magic & Language of Flowers*. United Kingdom: Quadrille.
- Dalby, Liza. 2009. *East Wind Melts the Ice: A Memoir Through the Seasons*. United Kingdom: University of California Press.
- Huffman, Jeff. 2007. *Family Crests of Japan*. United States: Stone Bridge Press.
- Joslin, Michael. 2000. *Appalachian Bounty: Nature's Gifts from the Mountains: A Collection of Essays and Photographs*. United States: Overmountain Press.
- Kawakami, Barbara F. 1995. *Japanese Immigrant Clothing in Hawaii, 1885-1941*. United States: University of Hawaii Press.
- Lehner, Ernst, dan Lehner, Johanna. 2003. *Folklore and Symbolism of Flowers, Plants and Trees*. United Kingdom: Dover Publications.

Matsuura, Kenji. 2005. *Kamus Jepang-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Nakamura, Shigeki. 2009. *Pattern Sourcebook: Nature 2*. USA: Rockport Publishers.

Nishikawa. 2013. *Floral Art of Japan*. Bahrain: Taylor & Francis.

Okada, Yuzuru. 1941. *Japanese Family Crests*. Tokyo: Board of Tourist Industry, Japanese Government Railways.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D / Sugiyono*. Bandung: Alfabeta.

Turnbull, Stephen. 2002. *Samurai Heraldry*. United Kingdom: Bloomsbury Publishing.

Womack, Mari. 2005. *Symbols and Meaning: A Concise Introduction*. United Kingdom: Altamira Press.

Yusa et al. 2021. *Komunikasi Antarbudaya*. (n.p.): Yayasan Kita Menulis.

Zheng, Hao. 2004. *Invasive Plants of Asian Origin Established in the United States and Their Natural Enemies*. United States: U.S. Department of Agriculture, Forest Service, Forest Health Technology Enterprise Team.

B. Internet

<http://hakko-daiodo.com/kamon-c/cate0/kiri/kiri3.html>

<https://doyouknowjapan.com/symbols/#:~:text=Kamon%20spread%20widely%20and%20were,Kamon%20caused%20friction%20or%20conflict.>

https://en.wikipedia.org/wiki/Order_of_the_Paulownia_Flowers#:~:text=The%20Order%20of%20the%20Paulownia,Order%20in%20its%20own%20right.

<https://www.britannica.com/place/Japan/People>

<https://www.britannica.com/topic/Order-of-the-Paulownia-Sun>

https://www.cao.go.jp/en/pmf/pmf_8.pdf

<https://www.japanese-wiki-corpus.org/culture/Kiri-mon.html>

<https://www.japanese-wiki-corpus.org/history/Koban.html>

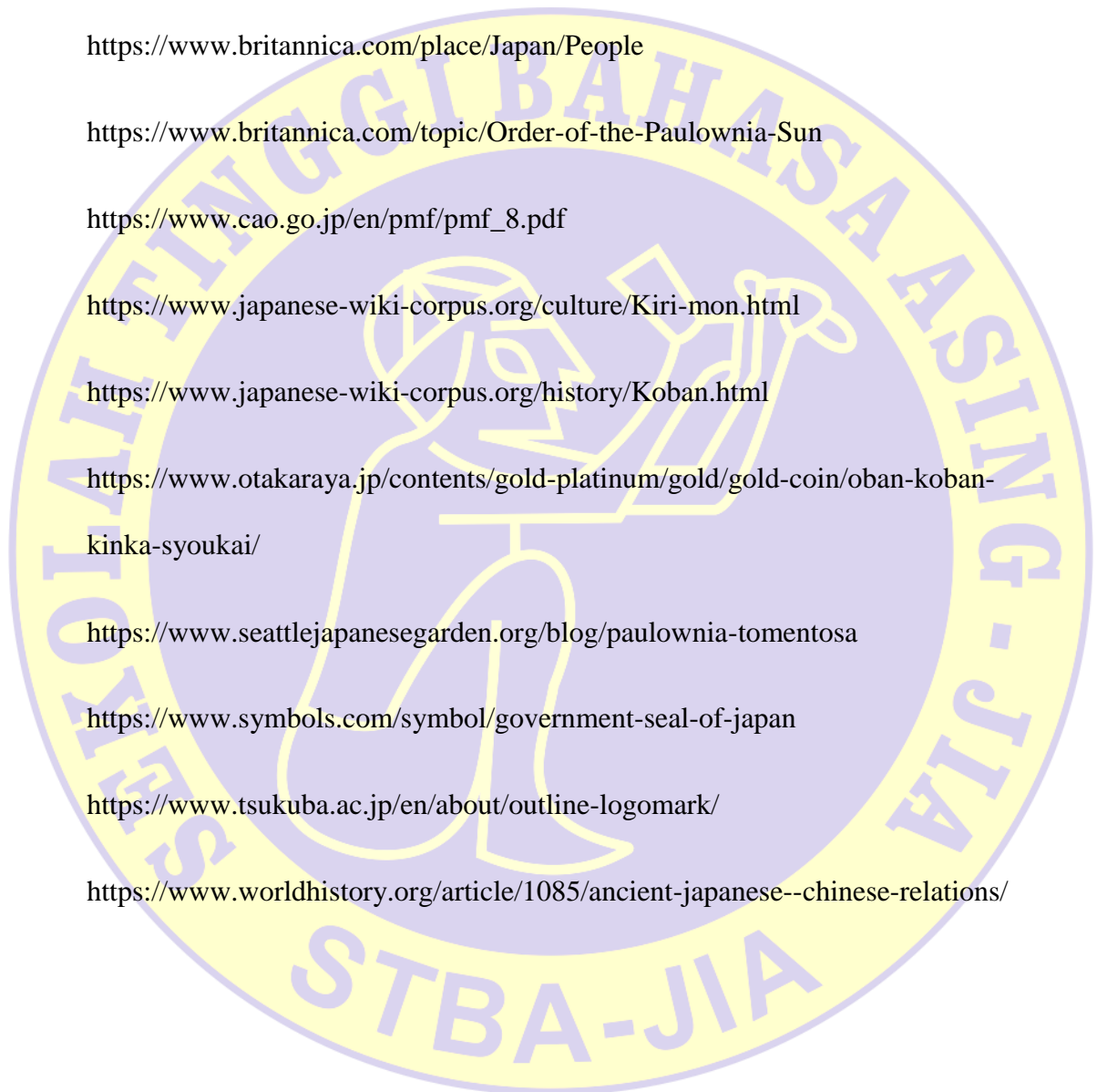
<https://www.otakaraya.jp/contents/gold-platinum/gold/gold-coin/oban-koban-kinka-syoukai/>

<https://www.seattlejapanesegarden.org/blog/paulownia-tomentosa>

<https://www.symbols.com/symbol/government-seal-of-japan>

<https://www.tsukuba.ac.jp/en/about/outline-logomark/>

<https://www.worldhistory.org/article/1085/ancient-japanese--chinese-relations/>





SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA

Jalan Cut Muthia Raya No. 30 No.Telp/Fax : (021) 8822727

KOTAMADYA BEKASI

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA MAHASISWA : Siti Qori Assyifa
 NIM/NPM : 43131.520180.114
 PROGRAM STUDI : Sastra Jepang
 JUDUL SKRIPSI : Analisis Fungsi Kamon Kiri dalam Masyarakat Jepang
 NAMA PEMBIMBING I : Drs. Sudjianto, M. Hum.

NO	TANGGAL BIMBINGAN	MATERI BIMBINGAN	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	12/03/2022	Perbaikan Judul	
2	02/04/2022	Bab I	
3	02/07/2022	Kerangka Bab II	
4	05/07/2022	Bab II Revisi	
5	12/07/2022	Bab II ok, Bab III	
6	15/07/2022	Bab III OK	
7	30/07/2022	Bab IV revisi	
8	09/08/2022	Bab IV ok, lanjut bab V	
9	12/08/2022	Bab V ok	
10	15/08/2022	Skripsi full	
11			
12			
13			
14			
15			
16			



SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA

Jalan Cut Muthia Raya No. 30 No.Telp/Fax : (021) 8822727

KOTAMADYA BEKASI

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA MAHASISWA : Siti Qori Assyifa
 NIM/NPM : 43131.520180.114
 PROGRAM STUDI : Sastra Jepang
 JUDUL SKRIPSI : Analisis Fungsi Kamon Kiri dalam Masyarakat Jepang
 NAMA PEMBIMBING II : Yusnida Eka Puteri, M.si.

NO	TANGGAL BIMBINGAN	MATERI BIMBINGAN	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	23/03/2022	Bab I. Revisi	
2	17/06/2022	Bab I. OK	
3	01/07/2022	Kerangka Bab II	
4	22/07/2022	Bab II revisi	
5	26/07/2022	Bab II	
6	29/07/2022	Bab III	
7	11/08/2022	Bab IV dan V revisi	
8	15/08/2022	Bab IV dan V fix	
9	17/08/2022	Gaiyō Yoshi	
10	18/08/2022	Bab I - V fix	
11		Siap Sidang	
12			
13			
14			
15			
16			

RIWAYAT HIDUP



Siti Qori Assyifa merupakan peneliti dari skripsi ini. Lahir di kota Jakarta pada tanggal 10 Februari 1997, peneliti menempuh pendidikan mulai dari SDIT An-nur dan lulus pada tahun 2009. Kemudian dilanjutkan dengan jenjang SMP yang ditempuh di SMPN 08 Bekasi, yang kemudian lulus pada tahun 2012. Peneliti kemudian melanjutkan pendidikan SMK di *Paramitha Vocational Highschool* Bekasi jurusan Pariwisata, dan lulus di tahun 2015. Setelah lulus sekolah, peneliti kemudian bekerja di Matahari Department Store sebagai (*Event*) *Sales Promotion Girl* selama satu bulan di tahun 2015, yang kemudian dilanjutkan dengan bekerja sebagai Head Branch di sebuah perusahaan Tour & Travel yaitu Heksa Tour. Pada tahun 2016, peneliti bekerja sebagai *Telephone Operator* pada sebuah perusahaan kursus Bahasa Inggris di daerah Sudirman, Jakarta, bernama *Wallstreet English*. Selama setahun bekerja, peneliti kemudian mengalami kenaikan jabatan menjadi *Head Office Administrator* di perusahaan yang sama. Setelah dua tahun bekerja, peneliti memutuskan untuk melanjutkan jenjang perkuliahan dan memilih Sastra Jepang sebagai jurusan yang diambil, di STBA JIA.