

**ANALISIS *GIONGO* DALAM KOMIK *BARAKAMON*  
VOLUME 1 KARYA SATSUKI YOSHINO**

**DJUMADI**

**43131.52016.0030**

**Skripsi**

**Jurusan Bahasa dan Sastra Jepang**

**STBA JIA**

**2020**

**ABSTRAKS**

Dalam skripsi ini penulis menganalisis penggunaan onomatope yang terdapat dalam *Komik* karya Satsuki Yoshino yang berjudul *Barakamon*. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna dan bentuk onomatope bahasa Jepang serta kecenderungan penggunaannya yang terdapat dalam *Komik Barakamon volume 1*. Dalam skripsi ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa 22 *giongo* dari yang terdapat *Komik Barakamon volume 1*. Dari 22 onomatope yang telah di analisis tersebut diketahui bahwa ada 4 makna onomatope dan 7 bentuk *giongo*. Selain itu, ada kecenderungan penggunaan onomatope dalam *Komik* ini adalah konsonan yang disuarakan 15 data (68%) dari 22 kata dan bentuk pengulangan yaitu sebanyak 9 data (41%) dari 22 data.

Keyword: Onomatope, *Komik*, *Barakamon*

# 吉野さつきのマンガバラカモン第1におけるのぎおんご分析

ジュマディ

43131.52016.0030

日本文学の研究

STBA JIA

2020

## 概要

この論文は、ヨシノサツキの「ばらかもん」というデジタル漫画におけるオノマトペに関する研究である。漫画「ばらかもん」の中に日本語のオノマトペの意味や形や使用の傾向を知るために、オノマトペの分析が行われていた。論文の中で、筆者は質的研究方法で分析された。研究データは、デジタル漫画「ばらかもん」の第一巻の中に記載される22つのギオンゴのサンプルである。分析され22つのオノマトペの中に、4オノマトペの意味7ギオンゴの形に分かれることができることが分かった。それに、このマンガでは、22ワード中15データ(68%)で発音される子音であるオノマトペを使用する傾向があり、繰り返しの形式は22データ中9データ(41%)である。

キーワード：オノマトペ、コミックマンガ、バラカモン