

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis mengenai representasi *ikigai* bagi petani dalam film *Little Forest*, peneliti menemukan bahwa *ikigai* seseorang akan terbentuk oleh karena adanya pilar-pilar yang secara disadari atau tidak, ada dalam keseharian dan lingkungannya yang dimana akan mempengaruhi dan memotivasi seseorang dalam melakukan profesinya sebagai petani. Seperti yang tergambarkan dalam film *Little Forest* sendiri yaitu seorang gadis muda yang berprofesi sebagai petani di pedesaan yang hidup dengan kesederhanaan dan hanya bergantung pada alam dan hal-hal yang ada disekitarnya untuk memenuhi kebutuhan hidupnya yang jauh dari perkotaan.

Data yang telah diperoleh sebanyak 20 data yang dianalisis oleh peneliti menggunakan teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce yaitu menggunakan segitiga triadik/trikotomi yang terdiri dari *representamen/sign*, *object*, dan *interpretant*. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan dalam bab IV, maka kesimpulan dari penelitian ini adalah:

Dalam film *Little Forest* ditemukan 20 bentuk representasi *ikigai* bagi petani dari 5 pilar *ikigai* menurut teori *ikigai* Mogi Ken, yaitu: Pilar yang pertama *Chiisaku Hajimeru Koto* (Awali dari hal kecil) 3 bentuk, pilar yang kedua *Jibun kara no Kaihou* (Bebaskan Dirimu) 4 bentuk, pilar yang ketiga *Chouwa to Jizoku Kanousei* (Keselarasan dan Kesenambungan) 4 bentuk, pilar *ikigai* yang keempat *Chiisa na Yorokobi* (Kegembiraan dari Hal- Hal Kecil) 6 bentuk, dan pilar *ikigai* yang kelima

Ima Koko ni Iru Koto (Hadir di Tempat dan Waktu Sekarang) 4 bentuk.

Bentuk representasi pilar *ikigai* yang paling banyak ditemukan dalam film ini adalah *Chiisa na Yorokobi* (kegembiraan dari hal-hal kecil), seperti saat Ichiko sangat menyukai memandang sawah yang hijau terbentang luas dimusim panas, karena apa yang ditemukan dalam kesehariannya seperti memandangi bentangan sawah memberikan kebahagiaan baginya, hal tersebut adalah salah satu bentuk pilar *ikigai* yang keempat yaitu *Chiisa na Yorokobi* (kegembiraan dari hal-hal kecil).

B. Saran

1. Bagi Peneliti Selanjutnya: karena di Jepang masih banyak hal-hal dan profesi lain yang dapat dilihat dari perspektif filosofi *ikigai*, maka dari itu bagi peneliti selanjutnya yang tertarik dengan masalah yang berkaitan dengan *ikigai*, masih dapat mencari bentuk penelitian lainnya. Dan semoga dengan adanya penelitian ini, dapat membantu peneliti selanjutnya yang menggunakan teknik analisis ataupun topik penelitian sejenis.
2. Saran Bagi Pembaca Penelitian ini: semoga dapat membantu memberikan pengetahuan dan gambaran lebih lanjut terkait *ikigai* di Jepang khususnya representasi *ikigai* bagi petani. Dan juga peneliti berharap dengan adanya penelitian ini, dapat membantu para pembaca agar dapat mulai memahami dan melihat apakah hal-hal yang ada disekeliling kita yang selama ini menjadi alasan untuk tetap dapat bertahan dan semangat dalam menjalani hidup.
3. Bagi STBA JIA : Memperbanyak buku-buku tentang budaya Jepang, agar semakin beragam koleksi buku-buku di perpustakaan.