

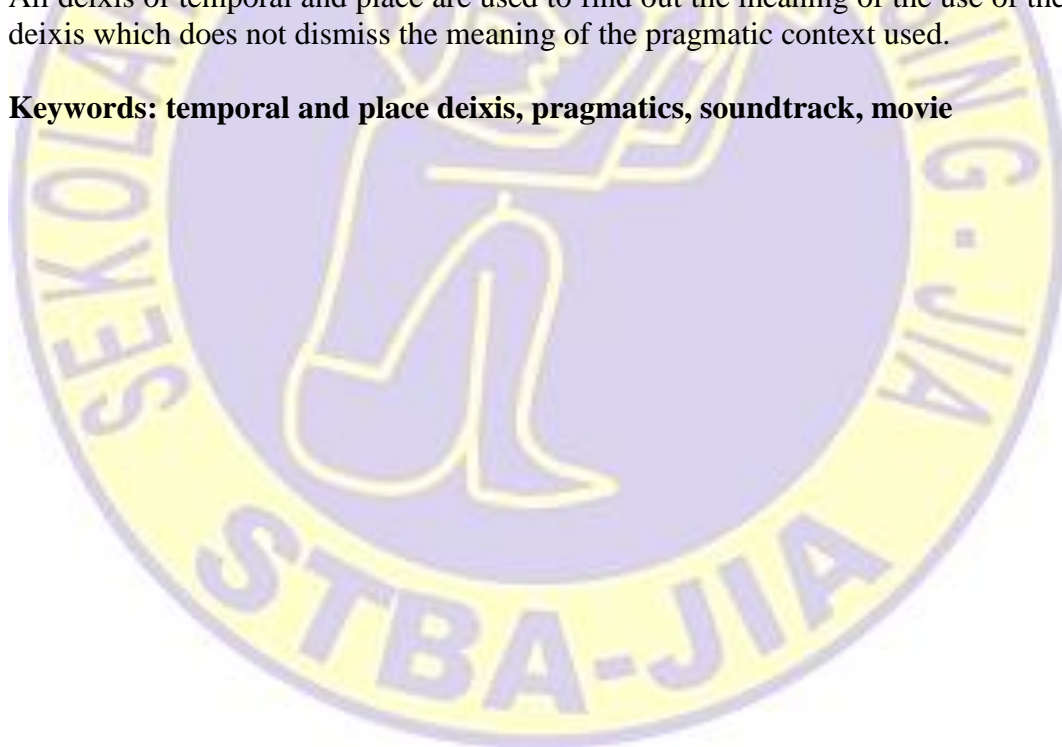
TEMPORAL AND PLACE DEIXIS ON THE SOUNDTRACK OF THE MOVIE CLOUDS

FATHYA ZAROH

ABSTRACT

The aim of this research is to find the deixis of temporal and place in the soundtrack of the film Clouds and to know the meaning of the deixis of temporal and place, as well as to describe the meaning of temporal and place in the film Clouds. This research applies a qualitative descriptive method. This research applies the theory of Huang and Levinson to the deixis of temporal and place. Based on the results of the research, from the data that has been selected, the temporal and place deixis found 37 data from a total of 12 songs. The results of the temporal deixis found as many as 25 data. Proximal 13 data and distal 12 data. While place deixis found as many as 12 data. Proximal deictic adverb 4 data, proximal demonstrative 5 data, distal deictic adverb 1 data, and distal demonstrative 2 data. All deixis of temporal and place are used to find out the meaning of the use of the deixis which does not dismiss the meaning of the pragmatic context used.

Keywords: temporal and place deixis, pragmatics, soundtrack, movie



DEIKSIS WAKTU DAN TEMPAT DALAM LAGU SOUNDTRACK FILM CLOUDS

FATHYA ZAROH

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini untuk menemukan deiksis waktu dan tempat di dalam lagu soundtrack pada film Clouds dan untuk mengetahui makna deiksis waktu dan tempat, serta mendeskripsikan makna waktu dan tempat pada film Clouds. Penelitian ini menerapkan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori Huang dan Levinson. Berdasarkan hasil penelitian dari data yang sudah terpilih deiksis waktu dan tempat ditemukan sebanyak 37 data dari total 12 lagu. Hasil dari deiksis waktu ditemukan sebanyak 25 data. Proksimal 13 data dan distal 12 data. Sementara itu deiksis tempat ditemukan sebanyak 12 data. Adverbia deiktik proksimal 4 data, demonstratif proksimal 5 data, adverbial deiktik distal 1 data, dan demonstratif distal 2 data. Semua deiksis waktu dan tempat digunakan untuk mengetahui makna dari penggunaan deiksis tersebut yang tidak luput dari makna konteks pragmatik yang digunakan.

Kata kunci: deiksis waktu dan tempat, pragmatik, jalur suara, film