

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN *YABU NO NAKA*

KARYA AKUTAGAWA RYUNOSUKE

Kusnadi Suwandi

4313.1520.1500.73

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kepribadian tokoh utama dalam cerpen *Yabu no Naka* karya Akutagawa Ryonosuke. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data penelitian diperoleh langsung dari sumber data yaitu cerpen *Yabu no Naka* karya Akutagawa Ryonosuke. Analisis data dilakukan dengan mengelompokkan data sesuai dengan karakter tokoh utama dan kepribadian tokoh utama menurut teori psikoanalisis sastra Sigmund Freud, yakni *Id*, *Ego*, dan *Superego*. Berdasarkan data hasil analisis didapatkan simpulan sebagai berikut: (1) tokoh utama Tajomaru mempunyai karakter yang sadis, sombong, licik dan cerdik. Karena *Superego* lemah, *Id* dapat mendorong *Ego* melakukan tindakan negatif (2) Tokoh utama yang kedua adalah Kanazawa mempunyai sifat yang baik hati. Walaupun mempunyai sifat positif, Kanazawa melakukan tindakan negatif yaitu bunuh diri dikarenakan tidak ada *Superego* sistem penyeimbang *Id* dan *Ego*. (3) tokoh utama yang ketiga yaitu Masago istri dari Kanazawa yang mempunyai ciri fisik wanita yang cantik dan berani tidak kalah dengan lelaki. *Superego* pada diri Masago juga tidak ada, sehingga tidak ada penyeimbang *Id* dan *Ego* melakukan tindakan positif.

Kata Kunci: Kepribadian tokoh utama, *Yabu no Naka*, psikoanalisis sastra Sigmund Freud.

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN *YABU NO NAKA*

KARYA AKUTAGAWA RYUNOSUKE

芥川龍之介の作品「藪の中」の小説における主人公の性格

Kusnadi Suwandi

4313.1520.1500.73

ABSTRAK

要旨

本研究の目的は芥川龍之介の作品『藪の中』の小説における主人公の性格を見つけることである。研究方法は質的なアプローチで記述的な方法を使用する。研究データは、「藪の中」の小説の内容を使用する。ジークムント・フロイトの文学精神分析理論、つまり自我（ego）、イド（Id）、超自我（superego）に基づき、主人公の性格や個性に応じてデータをグループ化して分析を行った。分析したデータに基づいて、次の結論が得られた。1番目主人公の多襄丸は、残酷、傲慢、狡猾、危険な性格を持っている。超自我は弱いため、イドは自我に否定的な行動をとらせることができる。2番目の主人公は、親切な心を持つ金沢である。金沢は前向きな性格を持っているにもかかわらず、イドと自我のバランスである超自我がなかったため、ネガティブな行動、つまり自殺をしてしまった。3番目の主人公は金沢の妻・真砂で、彼女は美しさという女性の身体的な特徴と、男性にも劣らない勇敢さを持っている。真砂にも超自我がないので、積極的な行動を取るためのイドと自我のバランスはない。

キーワード：主人公の性格, 藪の中, ジークムント・フロイトの精神分析理論