

## DAFTAR ACUAN

Ahyar, Juni. 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press

Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT. Gramedi Pustaka Utama

Djojoseuroto, K. dan A. Pangkorego. 2000. *Dasar-Dasar Teori Prosa Fiksi*. Jakarta: Manasco

Eneste, P. 1997. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.

Faidah, Cinta Nur. 2019. *Ekranisasi sastra sebagai bentuk apresiasi sastra penikmat alih wahana. Hasta Wiyata*. 3(2), 66. DOI 10.21776/ub.hastawiyata.2019.002.02.01 (diakses 17/02/22)

Hutcheon, Linda. 2006. *The Theory of Adaptation*. Roudledge, New York: Taylor & Francis Group.

Juliansyah Noor, S. E. (2016). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi & Karya Ilmiah*. Prenada Media. <https://books.google.co.id/books?id=VnA-DwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=id&pg=PA22#v=onepage&q&f=false> (diakses 21/04/22)

Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research). (2022). (n.p.): Media Sains Indonesia. [Metode Penelitian Kepustakaan \(Library Research\) - Google Books](#)

Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Nasution dan Sudarti. 2020. Analisis novel hayya karya helvy tiana rosa dan benny arnas dalam kajian strukturalisme robert Stanton. *Jurnal Komunitas Bahasa*. 8(2), 56-57 [ANALISIS NOVEL HAYYA KARYA HELVY TIANA ROSA DAN BENNY ARNAS DALAM KAJIAN STRUKTURALISME ROBERT STANTON | Nasution | JURNAL KOMUNITAS BAHASA \(una.ac.id\)](#) (diakses 29/03/22)

Ni komang Tri Jayanti. 2020. *Alih Wahana Manga Ao Haru Ride Karya Sakisaka Io ke dalam Film Live Action Karya Sutradara Miki Takahiro*. *Jurnal Sakura*, 2(2). DOI: <https://doi.org/10.24843/JS.2020.v02.i02.p01> (diakses 28/01/22)

Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi). (n.d.). (n.p.): Garudhawaca. [Pengkajian Prosa Fiksi \(edisi revisi\) - Google Books](#) (12/06/22)

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Saifudin, Akhmad. 2017. *Penggunaan Manga Humor dalam Pembelajaran Bahasa dan Penelitian Bahasa Jepang*. *Japanedu: Jurnal Pendidikan dan Pengejaran Bahasa Jepang*. 2(2), 104.  
<http://dx.doi.org/10.17509/japanedu.v2i2.8711> (diakses 12/02/22)

Seger, Linda. 1992. *The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film*. New York: Holt Paperbacks.

Soedarsoe, Nick. 2015. Komik karya sastra bergambar. *Humaniora*. 6(4)  
[KOMIK: KARYA SASTRA BERGAMBAR - PDF Free Download \(adoc.pub\)](#)  
(27/03/22)

Stanton, R. 2019. *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Streit, Aprilia Kartini. 2014. Gaya Manga Dan Comic Marvel Serta Pengaruhnya Dalam Pelajaran Menggambar Anatomi Realis Mahasiswa DKV. *Jurnal Rupa Rupa Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Bunda Mulia*. 3(1), 46-47. [GAYA MANGA DAN COMIC MARVEL SERTA PENGARUHNYA DALAM PELAJARAN MENGGAMBAR ANATOMI REALIS MAHASISWA DKV | Streit | Rupa Rupa \(ubm.ac.id\)](#) (diakses 21/04/22)

Syahrul, Ninawati. 2019. Rekayasa sastra sebagai upaya meningkatkan gerakan literasi di kalangan generasi muda. *Multilingual*. 18(1), 49.  
[https://www.researchgate.net/publication/342349990\\_REKAYASA\\_SASTRA\\_SEBAGAI\\_UPAYA\\_MENINGKATKAN\\_GERAKAN\\_LITERASI\\_DI\\_KALANGAN\\_GENERASI\\_MUDA](https://www.researchgate.net/publication/342349990_REKAYASA_SASTRA_SEBAGAI_UPAYA_MENINGKATKAN_GERAKAN_LITERASI_DI_KALANGAN_GENERASI_MUDA) (diakses 17/02/22)