

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian alih wahana *manga* ke *dalam live action Otaku ni Koi wa Muzukashii*, maka didapatkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Terdapat lima unsur pembangun karya sastra yang mengalami perubahan dalam proses alih wahana dari *manga* ke *live action Otaku ni Koi wa Muzukashii*, yakni: unsur karakter, unsur alur, unsur gaya dan *tone*, unsur latar, serta unsur simbolisme.
2. Terdapat tiga jenis perubahan pada data yang didapatkan dalam proses alih wahana dari *manga* ke *live action Otaku ni Koi wa Muzukashii*, yakni: 13 data pengurangan, 17 data penambahan, dan 15 data perubahan bervariasi. Penambahan data menjadi penyesuaian yang paling banyak dilakukan oleh sutradara, hal ini dikarenakan sutradara ingin memperlihatkan bagaimana pengembangan karakter, situasi, suasana dan unsur-unsur lainnya, tidak hanya melalui untaian kalimat yang diucapkan, melainkan juga melalui harmonisasi antara visualisasi, alunan musik, serta keterampilan menari yang menjadi pelengkap dalam cerita.

## **B. Saran**

Penelitian ini diharapkan dapat membantu penelitian selanjutnya dengan karya sastra sejenis maupun dengan genre yang berbeda. Peneliti memiliki beberapa saran untuk peneliti selanjutnya.

1. Peneliti menemukan beberapa kesulitan dalam menemukan perubahan yang terjadi pada musikal yang terdapat dalam objek, selain itu karena keterbatasan waktu peneliti tidak bisa membahas lebih dalam tentang hal tersebut. Maka, disarankan untuk peneliti selanjutnya yang ingin meneliti alih wahana, khususnya dengan objek musikal, bisa berbicara tentang adaptasi yang terjadi pada teks naskah menjadi sebuah tarian didalam musikal tersebut.
2. Peneliti selanjutnya dapat menggunakan media lain, seperti puisi, novel, drama, dan lain-lain. Karena belum banyak penelitian terkait bidang tersebut.

Peneliti selanjutnya juga dapat menggunakan cabang alih wahana lain seperti novelisasi agar penelitian mengenai alih wahana semakin beragam