

METAFORA YANG BERHUBUNGAN DENGAN EMOSI PADA LIRIK  
LAGU KARYA YOASOBI

IKKYU RASYIKA MARADA

43131.520180.042

STBA JIA

2022

**ABSTRAKSI**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis dan makna metafora, dan emosi pada metafora yang terdapat pada lagu karya Yoasobi. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori Stephen Ullman (2011), Krech dalam Minderop (2010). Sumber data penelitian ini adalah 10 lagu pada album The Book 1 dan 2 karya YOASOBI. Metode pengumpulan data menggunakan metode simak dan teknik catat, dan data dianalisis dengan menggunakan teknik analisis isi. Dari hasil analisis ditemukan 21 data metafora yang terdapat emosi di dalamnya yaitu, metafora antropomorfis sebanyak 3 data yaitu, emosi takut 1 data, marah 1 data, dan sedih 1 data. Pada metafora binatang sebanyak 1 data dengan emosi bahagia. Pada metafora pengabstrakan sebanyak 14 data yaitu, emosi bahagia 7 data, emosi cinta 1 data, emosi marah 1 data, emosi sedih 3 data, dan emosi takut 2 data. Dan metafora sinestetik terdapat 3 data yaitu, emosi kesedihan 2 data dan emosi bahagia 1 data .

**Kata kunci :** *emosi, lagu, metafora*

## YOASOBI の歌詞の感情に隠喩

イッキュ・ラシカ・マラダ

43131.520180.042

STBA JIA

2022

### 要旨

この本研究は、隠喩のタイプと意味を説明、歌に含まれる隠喩に感情のタイプを探すことを目的としている。この研究に使用された方法は、記述的定性的である。この本研究の使用されている隠喩の理論は Stephen Ullmann 理論である。使用されている感情の理論は Minderop に Krech 理論である。この本研究には YOASOBI のアルバム The Book 1 と 2 の 10 曲を使用される。データ収集技法の理論は「Simak」という方法論と「Catat」という技法を使用する、それから、内容分析技術でデータを分析される。この研究では、感情を含む 21 のデータ隠喩。それはアントロプロペイクメタファーに 3 つ、不安 1 つ、憤然 1 つ、悲しみ 1 つの感情である。アニマルメタファーに 1 つ、幸せ感情である。アブストラクトメタファーに 14、幸せ 7 つ、愛情 1 つ、憤然 1 つ、悲しみ 3 つ、不安 2 つの感情である。シネスティミアメタファーに 3 つ、悲しみ 2 つ、幸せ 1 つの感情である。

キーワード：感情、歌詞、隠喩

# METAFORA YANG BERHUBUNGAN DENGAN EMOSI PADA LIRIK LAGU KARYA YOASOBI

(YOASOBI の歌詞の感情に関係隠喩)

Ikkyu Rasyika Marada

43131.520180.042

## 第一章

### 序論

#### A. 背景

各人には感情、アイデア、思想を伝える特別の方法である。人間の関係を確立するためには、コミュニケーションに言語が必要なので、言語は大切です。言語は高等と書くことで、相手に感情、意見、心の内容を表現することができる。例えば、書くことで表現するは歌詞を書く。歌の歌詞が語法と美しく正確な言語スタイルを使用すれば、聞き手は歌の作詞家が伝えたいことや感じたいことを理解して感じる。歌の歌詞に感情を加えることで、歌の歌詞は美学的で深い意味がある。言語スタイルのタイプには隠喩があります。隠喩は二つのこと直接で比べる、しかし感銘な形で類似である。隠喩はインドネシアだけではなく、日本文学にもある。

#### B. 問題設定と範囲

##### 1. 問題設定

この研究の問題がある。それは：

- a. YOASOBI の歌の歌詞の中に何のタイプの隠喩がある？
- b. YOASOBI の歌の歌詞の中に何のタイプの感情がある？

## 2. 問題範囲

本研究では、著者は問題の範囲は、YOASOBI の歌の歌詞に隠喩のタイプと感情のタイプを使用していた制限する。

### C. 目的

- a. YOASOBI の歌の歌詞に隠喩のタイプを知るため。
- b. YOASOBI の歌の歌詞に感情のタイプを知るため。

## 第二章

### きそてきりろん 基礎的理論

### A. 意味論の研究

#### 1. 意味論の意味

Yanda, D.P. & Ramadhanti, D (2017:2)で Manaf にとって、意味論は一般的な意味と特別な意味である。一般的な意味は意味論は単語、文節、文の意味に研究します。特別意味は語彙的の意味、文法的の意味、用語、定義、意味が変化、使役の要素意味に研究する。

### B. 言語スタイル

Keraf (2009:112)にとって、言語のスタイルは特定の状況に対処するために特定の単語、文節似合うかどうか使用します。

### C. 言語スタイルのタイプ

Triana (2018:15-26) で Seto にとって日本語のレトリックは 30 種類である。3 つのグループに分けられて、それは意味のレトリックは 16 種類があつて、形のレトリックは 8 があつて、構造の

レトリック 6 種類である。この研究には意味のレトリックを使用する。

1. 隠喩
2. 勅諭
3. 擬人法
4. 教官学法
5. くびき法
6. 換喩
7. 提喩
8. 誇張法
9. 緩叙法
10. 曲言法
11. 同語反復法
12. 撞着法
13. 婉曲法
14. 逆言法
15. 修辭的疑問法
16. 含意法

#### D. 隠喩の意味

隠喩は Nurgiyantoro (2002:299) にとっては二つのことを比べて、直接で説明されていない特定目的があります。隠喩は「ように」、「ような」、「みただ」、「ごとし」を使用しません。

#### E. 隠喩のタイプ

Stephen Ullmann (2011:266-270)の理論によると隠喩の種類は4つに分けられている：

1. アントロプロペイクメタファー
2. アニマルメタファー
3. アブストラクトメタファー
4. シネステティアメタファー

#### F. 感情の意味

Hude (2006:18)にとっては、感情は知覚、態度、行動に変化があるとともに、特定の表現を与える心理と生理学的兆候です

#### G. 感情のタイプ

1. 嫌悪
2. 怒る
3. 怖い
4. 後ろめたい
5. 恥ずかしい
6. 悲しみ
7. 愛情
8. 幸せ

第三章

研究方法

#### A. 研究方法

科学的に配置された段階ことによって、正しい考えで観察を行うために導く科学である。知識の真実のテストを見つけ、開発し、発明を使用できるように、データを調べ、整理し、分析し、および結論付ける (Sudaryono, 2017:69)。

#### B. データ収集技法

「Simak」という方法論は研究者は言語学習における使用、行動が聞き取り、データを得る方法である(Mahsun, 2017:356)。歌の歌詞の文に感情、隠喩の意味を書き留める、「Catat」という技法を使用する。

### C. 研究過程

Ibrahim (2015:115)の理論から研究のプロセスのステップは：

1. 内容分析時、分析するテキストが必要である。
2. 研究のオブジェクトとして使用されるテキストは面白いや、特別や、ユニークでなければならない。テキストは科学的でなければならない。
3. 分析の前に、テキストを分類しなければならない。
4. テキストを分析するのは種類のグループのとおりデータを整理する。
5. 研究者は内容を解釈して、テキストのメッセージと意味から結論が取られる。

### D. オブジェクトとデータソース

この研究のオブジェクトは YOASOBI の The Book 2 のアルバムに 8 曲を使用する。Lofland dalam Moleong (2013:157)にとって、定性的の研究にデータソースは語句、および残りの行動は、文書など追加データである。

## 第四章

### データ分析

観察の終わりに、研究者は YOASOBI の歌詞に見られる 21 データの隠喩を発見した。21 のデータのうち、そのうちの 1 つは次のとおりである。

- (3) 刹那に輝いた無慈悲な流れ星

*Setsuna ni kagayaita mujihina nagareboshi*

Bintang jatuh yang **kejam** bersinar dalam sekejap

(*Yasashii Suisai – Yoasobi*)

データ3には「無慈悲な」という言葉の隠喩を見つけた。この歌詞で流れ星は無慈悲なです。しかし、無慈悲なは人間が持つ生活である。それで、アントロプロペイクメタファーの隠喩と見つけた。歌詞の意味は銃弾は流れ星のような光が早く動くのが見える。彼の友人が銃弾にあたったので、感情があるのは憤然である。

## 第五章

### 結論と提案

#### A. 結論

YOASOBI のアルバム *The Book 1* と *2* の歌詞に含まれる隠喩は Stephen Ullman によると4つのタイプの中に、アブストラクトメタファーがよく使用されている隠喩であり、14つデータがある。アントロプロペイクメタファーは2つデータがある。アニマルメタファーは1つデータがある。シネステティアメタファーは3つがある。

よく使われている隠喩の感情は幸せの感情で9つデータがある。幸せな感情は、アニマルメタファーに1つデータ、アブストラクトメタファーに7つデータ、シネステティアメタファーに1つデータがある。

#### B. 提案

本研究が歌に隠喩があるのことに研究のために、研究の参考になればと思っています。著者は、将来の研究者がより具体的な感情を使用する、つまり愛情や、幸せの感情などに関連する隠喩を調べることに興味を持つ

てくれることを願っている。歌詞に隠喩の研究だけではなく、日本語の小説や、物語などに文学作品を調べてみると、もっと面白いである。

