

ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM FILM *KUBO & THE TWO STRINGS*

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana bahasa dan sastra Jepang pada Program Studi Sastra Jepang SSTBA JIA Bekasi



**Wisnu Adam
4.3131.5201.3305.4**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA
BEKASI
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM FILM KUBO & THE TWO STRINGS

WISNU ADAM
4.3131.5201.3305.4

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Drs. H. Sudjianto, M.Hum.
NIP. 195906051985031004

Pembimbing II



Siti Nur Isnaini, S.S., M.Pd
NIDN. 43D116165

Ketua STBA JIA



Drs. H. Sudjianto, M.Hum.
NIP. 195906051985031004



LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Wisnu Adam
Nomor Induk Mahasiswa : 4.3131.5201.3305.4
Program Studi : Sastra Jepang S1
Judul Skripsi : ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM
FILM KUBO & THE TWO STRINGS

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat adalah asli bukan plagiat atau saduran. Apabila dikemudian hari terdapat kecurangan dalam penelitian, maka menjadi tanggung jawab saya di kemudian hari.

Bekasi, 3 Agustus 2018



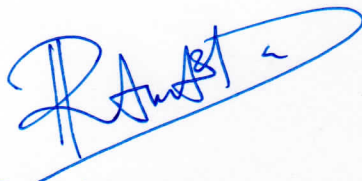
Wisnu Adam
4.3131.5201.3305.4

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Wisnu Adam
Nomor Induk Mahasiswa : 4.3131.5201.3305.4
Judul : ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM
FILM KUBO & THE TWO STRINGS

Disahkan oleh:

Penguji I



Dr. Rainhard Oliver, S.S, M.Pd
NIDN. 0401028102

Penguji II

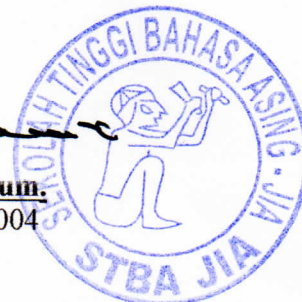


Anggiarini Arianto, S.S, M.Hum
NIDN.0415018401

Ketua STBA JIA



Drs. H. Sudjianto, M.Hum.
NIP. 195906051985031004



SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Nama : Wisnu Adam
Nomor Induk Mahasiswa : 4.3131.5201.3305.4
Program Studi : Sastra Jepang S1
Judul Skripsi : ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM
FILM KUBO & THE TWO STRINGS

Sudah layak mengikuti sidang skripsi yang akan diselenggarakan tanggal 10 Agustus 2018, karena telah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti setiap masukan dan saran dari Dosen Pembimbing. Selanjutnya untuk melengkapi laporan penulisan skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji sidang untuk menguji penulisan skripsi ini.

Bekasi, 3 Agustus 2018
Pembimbing I



Drs. H. Sudjianto, M.Hum.
NIP. 195906051985031004

MOTO DAN PERSEMBAHAN

La Hawla Wala Quwwata Illa Billahil ‘aliyil Azhim.

Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan Allah Yang

Maha Tinggi dan Maha Agung.

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga saya.

ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM FILM *KUBO & THE TWO STRINGS*

WISNU ADAM

4.3131.5201.3305.4

日本文学の研究

STBA JIA

2018

ABSTRAK

Judul penelitian adalah “ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM FILM *KUBO & THE TWO STRINGS*”. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami perbedaan Bon Matsuri yang dilaksanakan di Kyoto dan bon matsuri yang diangkat ke dalam sebuah film animasi. Hasil dari penelitian ini adalah obon matsuri di Kyoto memiliki ciri khas adanya *Gozan no Okuribi*, yang tidak ditampilkan di dalam film terkait karena latar waktu film tersebut adalah zaman Heian dimana berdasarkan teori yang ada, *Gozan no Okuribi* pertama kali dilaksanakan pada akhir zaman Edo – era Meiji. Urutan obon matsuri di Kyoto : 1. Persiapan penyambutan arwah (10-13 Agustus), 2. Pembuatan “Jalan Bon”, 3. Menyiapkan sesajian dan penjemputan arwah dengan menggunakan unsur api (*Gozan no Okuribi*), 4. Mengantar arwah dengan lentera yang dihanyutkan ke sungai. 5. Bon odori (yang dilaksanakan disetiap malam hari Bon). Perbedaan dengan film terkait adalah: 1. Tidak dilaksanakan persiapan penyambutan arwah, 2. Dalam penjemputan arwah ditandai dengan menyalanya lampion yang dibawa ke makam leluhur oleh keluarga terkait dan tidak adanya kembang api yang dinyalakan di gunung/bukit.

Keyword : Obon Matsuri, Kyoto, Kubo and The Two Strings

ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM FILM *KUBO & THE TWO STRINGS*

WISNU ADAM

4.3131.5201.3305.4

日本文化の研究

STBA JIA

2018

ABSTRACT

本論文のタイトルは“ANALISIS *OBON MATSURI* DALAM FILM *KUBO & THE TWO STRINGS*”であります。研究方法は記述的分析であります。研究の目的は、京都のお盆祭りの開発と実施を知り、アニメーション映画に持ち上げられたお盆祭りを比較することです。この研究の結果、京都の執着した松林は五山の送り火の特徴を持っています。これは、その映画のタイムラインが平安時代であることから、関連する映画には示されていません。既存の理論に基づいて、明治時代の江戸時代の終わりに最初に行われました。京都のお盆祭り順番：1. しょうろうに挨拶準備、2. 盆道をつくり、3. 五山の送り火をつかって捧げ物をじゅんぴし、しょうろうを拾う、4. 川に灯された灯籠をしょうろうを配達する、5. 盆踊り（盆の日の毎晩を行う）。関連する映画との違いは1. しょうろうに挨拶準備が行いません、2. しょうろうのピッキングでは、関連する家族によって先祖の墓に運ばれたランタンがマークされていて、山や丘に火がついていないこと。

キーワード：お盆祭り、京都、*Kubo & The Two Strings*

第 I 章

はじめに

A. 拝啓

日本は約 6,852 の島からなる群島です。日本は世界で最も技術的に先進国の一つです。世界の先進国として、日本はまた、非常に厚い文化から脱出しませんでした。

本研究では、映画『*Kubo & The Two Strings*』に含まれる妄想魔術師を分析することに興味がある。しかし、この研究では、映画『*Kubo & The Two Strings*』の背景となる京都マツトの街に執着することを制限したいと考えています。

B. 問題の定式化

分析の著者はいくつかの点については以下の通りです：

1. 日本の京都では、オボンマツリの歴史と発展は何です。
2. 日本の教会では、どのように教科書の実装が行われていますか。
3. どのように映画の背景として京都の執着のまつりの実装と比較して映画『*Kubo & The Two Strings*』でお盆まつりの実装。

第 II 章

理論的基礎

A. 日本の国別プロフィール

北から南への主要島は、北海道、本州（最大の島）、四国、九州である。日本の陸地面積の約 97%は 4 大島にあります。日本の面積は 377,915 平方キロメートルです。土地面積 364,485 km²、± 6,880 の島々、水域：13,430 km² で構成されています(KJRI Osaka, 2016:1)。

1. 日本の人口

現時点では、15 歳未満の児童数が減少し、65 歳以上の高齢者（高齢者）の割合が増加するという問題に直面しています。特に、大都市（東京、大阪、名古屋など）に住むことを好む若者の後ろに残されている地域では、さまざまな社会問題が発生します。子どもの数が減少すれば、労働力の不足につながる。これは日本経済に甚大な影響を与えました。さらに、それは高齢者の福祉に影響を与えます(Dewan Pendidikan Prefektur Hyogo, 2012:15)。

2. 日本での文化

日本の文化は、高貴な縄文文化とそれに続く海外からの影響との相互作用を含んでいます。当初、中国と韓国は紀元前 300 年頃の弥生文化の発達から多くの影響を受けました。ギリシャとインドの文化的伝統を結びつけ、6 世紀以来の日本の芸術と宗教に影響を与え、大乘仏教宗派の導入によって補完されました。16 世紀以来、ヨーロッパの影響力が顕著であり、それに続いて第二次世界大戦の終結後に日本を支配した米国の影響が出てきた。日本は芸

術（生け花、折り紙、浮世絵）、手工芸品（彫刻、陶器、品物（文楽人形、伝統舞踊、歌舞伎、能楽、語学）、伝統（日本のゲーム、温泉、セソ、茶道、日本庭園）、日本食(gojapango.com)。

その発展の歴史を考慮すると、今日まで生き残っている日本の文化の特徴を伝えることができます。Yoshio Tanaka は、日本文化に固有の 4 つの主な特徴、すなわち、多層化、日本化、均質性、実用主義（実用主義）(Subarno, 2003:47)。

B. 京都のプロフィール

1. 京都史

京都の歴史は 794 年（天皇 50 人）の長門皇帝が長岡京から平安京に首都を移して以来、長岡京の開発を担当していた藤原辰悦が死亡したことから始まります。多くの寺院を中心とした奈良の仏教の影響を克服するためには、首都を京都に移しなければならないという説がある。京都は多くの戦争、火災、地震にもかかわらず、11 世紀の首都となった第二次世界大戦の爆撃から生き延びました。京都は 1,200 年以上の歴史を持ち、多くの古代寺院で約 2000 の神道や仏教寺院、宮殿、庭園などの建築遺産として知られています。京都は、日本で最も文化的に保存された都市のひとつとして知られています。京都の有名な寺院には、清水寺、金閣寺、銀閣寺、平安神宮などがあります。平安神宮（平安神宮）は、1895 年に京都で初めての王家を祝うために設立された神社です。京都市は、北東から伸びる平安山麓（848 m）、北西から伸びる芦屋山（Atago 山：942 m）の自然保護者によって保護されています(Otis,

2017:2)。

2. 京都の地理的位置

京都府立大学は本州中央部に位置し、近畿地方の北部に位置しています。東は滋賀、三重、南は大阪の奈良、西は兵庫、北は日本の海に面しています。おおむね京都府はペグヌガンタンバ、すなわち南部と北部の 2 つの地域に分かれています。南部は京都盆地を中心とした山城県として知られていたが、北部はタンゴ山脈に囲まれたタンバ州とタンゴ州として知られている。南部は、資本が平安京に移って 794 年に京都になり、同時に南部の中心になり、南部では都市化が続いた。北部の中心部は日本海の港町舞鶴に成長している (Izmayanti, 2017:21-22)。

3. 京都経済共同体

特にエンタテインメント部門やゲイシャからの需要が高いのは、京都を代表する質の高い素材や刺繍が施された最高のテキスタイルは、京都市の経済と日本文化の保護者として重要な役割を果たすということです (Otis, 2017:5)。

C. 文化的コンセプト

1. 文化的定義

文化は、Sir Edward Burnett Tylor によると、知識、信念、芸術、法律、道徳、慣習など、人間が社会の一員として獲得する能力と習慣の完全な複合体です (Subarno, 2003:42)。

D. 祭りコンセプト

1. 祭りの定義

祭りは、人生と分離できない日本の宗教的行動であり、何世紀にもわたって日本社会の生活の中に存在してきました (Izmayanti, 2000:39)。

2. 京都の祭り

2.1. 祇園祭り

2.2. 青い祭り

2.3. 時代祭り

2.4. 五山の送り火

E. お盆祭り

1. お盆祭りの定義

お盆祭りは、死者の霊が家に帰る時です普及した信念によれば、これらの精神は別の世界にあります。彼らの家に帰ると、別の世界となる山の山を通過します。死者の魂を苦しめる悪魔がいるため、仏教の影響で寂しさと苦痛の状態になります。だからこそ、人々の信念の中で、山は神聖なものともみなされ、祖先の精神のための方法であり、彼らはオーボーンの時に元の住居に戻るでしょう (Subarno, 2003:85)。

2. お盆の歴史

ウラボンの略語である盆とお盆という言葉は、Sanskrit ullamabana から派生したもので、逆さまにぶら下がっていることを意味しています ullambana という言葉自体は、アバランバナ (avalambana) という、その動

詞 *avalambate* から来ています。ウラボン文学（ウラボン協）の話によれば、奥深い洞察を達成したモクレン（*Maudgalyana*、*skt*）という仏教の弟子があり、エッセンスの深さを見ることができます。彼は彼の死んだ母が空腹で渴いている悪魔の中に生まれ変わったのを見ました。彼は逆さまに吊り下げられ、タンタルスのように飢えていた。タンタルスは食べ物と食べ物に触れて食べ物と飲み物を火に変えた。モクレンは釈迦の指示に従い、現在の世代では母親と父親のために七月十五日に 7 世代に慈善事業を行いました。彼は修道士を招き、宗教的な儀式を行った。彼は多くの報酬を集めることができるので、母親を地獄から天国に救うことができます。彼の母親は幸せに踊っていたので、モクレンと彼の友達もそうしました。彼らはこの善行の報い感謝の意を表するために、音楽、ダンス、奉仕品（奉仕品）でそれを祝います (Subarno, 2003:82-83)。

3. お盆祭りの役目

Subarno (2003 : 88-89) では、特定の機能を持つためにアクティビティが実行されます。同様に牡羊祭り、この活動は、祖先の精神を尊重するために、また死亡した人や彼らが残したものを感謝するために行われます。そしてその感情は大きな敬意と喜びで表されます。だから、死んだ人と比較して生きている人のために実際に保釈されていると言えるでしょう。

4. お盆祭りの意味

儀式活動は、その内容に意味を与える形の行動の枠組みとして解釈することができます。この意味で、儀式には、特定の社会的目的を持つ形式を示す儀式活動の枠組みが与えられています。儀式によって述べられ、行われ、

実行されることは、儀式の概念が枠組みに入れられ、枠組みに入れられた活動の内容やメッセージであるかどうか依存する (Subarno, 2003:94)。

5. お盆祭りの実施

5.1. 初日のお盆

5.1.1. 盆道を作って墓をきれいにする

5.1.2. オファリングの準備

5.1.3. 祖先の到着を拾う

5.2. 二日目のお盆

5.3. 三日お盆（魂を自然に追い払う）

5.4. 盆踊り

F. 参考研究

- A. Subarno. 2003. Thesis. O-Bon Matsuri dalam kehidupan masyarakat Jepang dewasa ini. Universitas Indonesia Program Pascasarjana Sastra Jepang.
- B. Dewanti, Brigitta Bayurina.1996. Obon Sebagai Bagian dari Tradisi Upacara Pemujaan Leluhur Orang Jepang . Skripsi.Depok:Universitas Indonesia
- C. Izmayanti, Dewi Kania. 2000. Thesis. Makna Perayaan Gion Matsuri Bagi Masyarakat Kyoto Dewasa ini. Universitas Indonesia Program Pascasarjana Sastra Jepang.

第三章

研究方法

本研究では、著者は定性的な記述方法を使用していました。統計的手順を使用して、または定量化（Ghony & Almanshur, 2012:25）を用いて達成することができない結果を生成する質的研究方法。

著者は、この研究を行うに行った手順はつぎのとおりです。

1. 本研究では問題に関連材料や書籍を収集します。
2. 勉強とあらゆる社会現象が、この研究では関連して定期理解することみなおします。
3. データ分析。
4. 推論します。

第IV章

データ分析

A. 暴露データ

1. 京都のお盆祭りの歴史と発展

京都の帯は五山のお祭りの特徴を持っています。この儀式が京都で初めて始まった時を記録したり明瞭にする文書がない。平安時代（794-1192）に最初に行われたもので、室町時代（1333-1573年）や江戸時代初期（1603-

1867) の間に最初に起こったものであるとの説がいくつかあります。

2. 京都のお盆祭りの実施

京都では、8月10日から13日にかけての霊魂の挨拶の準備が行われました。このエリアには、東山にある珍しい寺院があります。この *rokudousan* の前に果物と野菜を入れて置く。また、松の傘、蓮の花、オガラ
の草、盆の花など、オボンのお祝いに必要なものもいくつか販売されています。彼らが寺院の中心に入る前に、コミュニティはまず、水鳥の祖母（水上
祖母）によって祈るために亡くなった先祖または家族の名前を求めます。その後、人々は彼らの手を拍手し、鐘の挨拶をする (*m u k a egane*)。そして、仏を覚えている間に、地蔵さんの像の前に書かれた名前が湧き上がった。

3. *Kubo & The Two Strings* の映画

ある日、久保は死んだ精神と話をする式に続き、彼は葬儀に着いて、父親であるハンズとのコミュニケーションを試みました。しかし、久保は怒りで葬儀を辞めてしまった。だからこそ、久保は夜の洞窟から出て、久保の右目が欲しい二人の叔母に捕らえられたのです。叔母と戦って村全体を破壊した。

B. 研究成果の解釈

1. 映画と現実の違いのお盆祭

第 V 章

結論と提案

A. 結論

京都の執着したマツリの発展には大きな変化はない。オボンの最初の日から最後の日までの一連の出来事は、先祖を敬うための同じ目的です。その開発には多くのバリエーションがありますが、基本的にはその祖先を尊敬し、その文化遺産を保存しています。都市化が非常に迅速であるにもかかわらず、京都のコミュニティは文化を保存したいと望んでいることが支持されています。

B. 提案

これまで行われてきた研究に基づいて、著者は、バイアスが洞察力、参考文献、およびオボン・マツリに関するフィードバックを加えるように、すなわち、

1. さらなる研究者のために

京都に限られている執着の研究は、日本の他の都市でも見られることが予想されるので、それぞれの違いを知ることができます。

2. 人々興味のある祭りのために

本研究では、京都のまつり、特にオボンまつりに関する情報を提供する。あなたがそのような栽培をしているなら、この研究の参考として使用された情報源を通して詳細を知ることができます。

3. STBA JIA のために

この研究は、図書館の参考資料であるお盆祭りを追加することができます、STBA JIA の学習者のために、これ以外の日本文化についてもっと知ることができます。

DAFTAR ISI

Lembar Judul	
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pernyataan Kaslian Skripsi	iii
Lembar Pengesahan	iv
Surat Keterangan Layak Ujian Sidang.....	v
Moto dan Persembahan	vi
Yoshi	vii
Abstraksi.....	viii
Gaiyo	ix
Kata Pengantar	xx
Daftar Isi	xxiii
Daftar Gambar	xxviii
Daftar Grafik	xxix
Daftar Tabel	xxx

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis.....	6

2. Manfaat Praktis.....	6
E. Definisi Operasional.....	7
1. <i>Matsuri</i>	7
2. <i>Obon Matsuri</i>	7
3. <i>Kubo & The Two Strings</i>	7
F. Sistematika Penulisan.....	9

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Profil Negara Jepang.....	11
1. Populasi di Jepang.....	12
2. Budaya Jepang.....	12
B. Profil Kyoto.....	14
1. Sejarah Kyoto.....	14
2. Letak Geografis Kyoto.....	16
3. Perekonomian Masyarakat Kyoto.....	16
C. Konsep Budaya.....	18
1. Definisi Budaya.....	18
D. Konsep Matsuri.....	18
1. Definisi Matsuri.....	18
2. Matsuri di Kyoto.....	22
2.1. Gion Matsuri.....	22
2.2. Aoi Matsuri.....	23
2.3. Jidai Matsuri.....	24

2.4. Gozan no Okuribi.....	25
E. <i>Obon Matsuri</i>	26
1. Definisi <i>Obon Matsuri</i>	26
2. Sejarah <i>Obon</i>	29
3. Fungsi <i>Obon Matsuri</i>	30
3.1. Sebagai Sarana Pemenuhan Kebutuhan Manusia.....	30
3.2. Sebagai Sarana Penguatan Solidaritas.....	31
3.3. Sebagai Sarana Rekreasi.....	32
4. Makna <i>Obon Matsuri</i>	33
5. Pelaksanaan <i>Obon Matsuri</i>	35
5.1. Hari Pertama <i>Obon</i>	35
5.1.1. Membuat Jalan Bon & Membersihkan Makam....	35
5.1.2. Menyiapkan Sesajian.....	36
5.1.3. Menjemput Kedatangan Arwah Leluhur.....	40
5.2. Hari Kedua <i>Obon</i>	42
5.3. Hari Ketiga <i>Obon</i> (Mengantar Arwah Leluhur Kembali ke Alam Mereka.....	42
5.4. <i>Bon Odori</i>	44
6. Sejarah dan Perkembangan <i>Obon Matsuri</i> di Kyoto.....	46
7. Pelaksanaan <i>Obon Matsuri</i> di Kyoto.....	48
8. Film <i>Kubo & Two Strings</i>	54
8.1. Identifikasi Film.....	54
8.2. Sinopsis Film.....	55

8.3. Pelaksanaan Obon Matsuri di Film *Kubo & The Two*

<i>Strings</i>	59
F. Penelitian Relevan.....	64

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	65
1. Waktu dan Tempat Penelitian.....	66
2. Jenis Penelitian.....	66
B. Prosedur Penelitian.....	67
1. Tahap Awal.....	67
2. Tahap Pelaksanaan.....	68
3. Tahap Akhir.....	68
C. Teknik Pengumpulan Data.....	68
D. Teknik Analisis Data.....	69
E. Sumber Data.....	69
F. Kerangka Penelitian.....	70
G. Kerangka Konsep.....	71

BAB IV ANALISIS DATA

A. Interpretasi Hasil Penelitian.....	72
1. Perbedaan <i>Obon Matsuri</i> di Film Dan Dunia Nyata.....	72
1.1. Tarian Bon (<i>Bon Odori</i>).....	72
1.2. Membersihkan Makam.....	73

1.3. Menyiapkan Sesajian.....	73
1.4. Menjemput Kedatangan Arwah Leluhur.....	73
1.5. Makan Bersama Keluarga.....	74
1.6. Mengantar Arwah Kembali ke Alam Mereka.....	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	78
B. Saran	80
Daftar Acuan.....	81
Daftar Riwayat Hidup.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.Peta Negara Jepang.....	11
Gambar 2.2.Altar Pemujaan Leluhur di Rumah Masyarakat Jepang.....	37
Gambar 2.3.Kendaraan Untuk Arwah Para Leluhur.....	38
Gambar 2.4.Membersihkan Makam.....	39
Gambar 2.5.Mukaebi di Depan Rumah.....	41
Gambar 2.6.Okuribi di Gunung.....	41
Gambar 2.7.Menghanyutkan Lentera Pada Akhir <i>Obon</i>	43
Gambar 2.8. Rangkuman Periode Zaman di Jepang ”.....	46
Gambar 2.9. Karakter Aksara “dai”.....	50
Gambar 2.10. Karakter Myo-Ho.....	50
Gambar 2.11. Karakter Funugata.....	51
Gambar 2.12. Karakter Hidari-Daimonji.....	52
Gambar 2.13. Karakter ToriiGata.....	52
Gambar 2.14. Lokasi Melihat <i>Gozan no Okuribi</i>	53
Gambar 2.15. Poster Film <i>Kubo & The Two Strings</i>	54
Gambar 2.16. Scene <i>Obon Matsuri</i> di Desa.....	59
Gambar 2.17. Scene <i>Obon Matsuri</i> di Makam.....	61
Gambar 2.18. Scene <i>Obon Matsuir</i> Pelepasan Lampion.....	63

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1. Kerangka Penelitian.....	70
Grafik 3.2. Kerangka Konsep.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....	64
-----------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Jepang merupakan salah satu negara kepulauan yang terdiri dari kurang lebih 6.852 pulau. Jepang ialah salah satu negara yang sangat maju di dunia dari segi ekonomi dan teknologi. Sebagai negara yang sangat maju di dunia, Jepang juga tidak luput dari budayanya yang sangat kental.

Negara Jepang merupakan salah satu negara yang memiliki banyak budaya seperti perayaan, festival maupun ritual-ritual yang dilakukan setiap tahunnya.

“Japanese festivals, holidays, and other ceremonial occasions fall into two main categories: matsuri (festivals) and nenchuu gyouji (annual events; also pronounced nenjuu gyouji).”

“Festival Jepang, hari libur, dan acara seremonial lainnya termasuk dalam dua kategori utama: *matsuri* (festival) dan *nenchuu gyouji* (acara tahunan; juga diucapkan *nenjuu gyouji*) (Kodansha Encyclopedia of Japan, 2012:252).

Akan tetapi, persentuhan dengan budaya Cina mengubah bentuk *matsuri* ini. Kebudayaan Cina memasukan berbagai ritual dan upacara, baik yang berasal dari Konfusianisme atau agama Buddha ke Jepang sehingga upacara-upacara di Jepang menjadi semakin banyak. Ritual dan seremoni yang dibawa dari Cina ini dirayakan dan bersama dengan *matsuri* yang asli menjadi *nenchu gyouji* (festival tahunan). *Matsuri* yang dikenal di Jepang saat ini bisa dikelompokkan menjadi *tsukagirei*, *ninigirei*, dan *nenchuu gyouji* (Subarno, 2003:76).

Ritual atau upacara yang bisa dikelompokkan dalam kategori *tsukagirei* adalah *matsuri* yang dilakukan orang Jepang sepanjang daur hidupnya, sejak bayi hingga

mati. Kemudian, *matsuri* yang termasuk kelompok *ninigirei* adalah *matsuri* yang dilakukan oleh orang Jepang secara aksidental dan tidak semua orang mengalaminya. Sedangkan *nenjuu gyouji* adalah *matsuri* yang dilakukan menurut kalender penanggalan dan dilakukan secara periodik setiap tahunnya. Pada kelompok ini terdapat *matsuri* yang paling terkenal yaitu *Hatsumode* dan *Obon Matsuri*. *Hatsumode* adalah upacara mengunjungi kuil untuk pertama kali dalam tahun baru. *Obon matsuri* adalah upacara yang ditujukan pada orang-orang yang telah meninggal.

Obon [お盆] merupakan singkatan dari istilah agama Buddha, *Urabon*, yang hanya diambil aksara Kanji terakhirnya saja, yaitu *Bon* (nampan). Di depan kata *Bon* ini lalu ditambah honorifik hi uruf "O". Mulanya, kegiatan *obon* di sini sekedar meletakkan nampan yang berisi barang-barang persembahan untuk para arwah leluhur. Pada perkembangannya, *obon* menjadi istilah upacara bagi arwah orang yang meninggal (*shorou*), dimana para keluarga yang merayakan *obon* ini memanjakan mereka dengan berbagai barang persembahan (JapanindoCuteCulture, 2013).

Ritual *obon* itu sendiri memiliki serangkaian kegiatan yang berurutan. Mulai dari membuat api kecil di luar rumah yang disebut *mukaebi* untuk menerangi jalan pulang bagi arwah leluhur. Kemudian di perapian tersebut dibacakan sutra atau semacam doa pujian mengiringi datangnya arwah yang pernah menempati rumah tersebut yang biasanya anggota keluarga itu sendiri. Setelah itu arwah tersebut kembali ke dunianya dengan penerangan yang disebut *okuribi*. Sebagai penutup rangkaian kegiatan perayaan tersebut, semua orang yang merayakannya

melakukan tarian karena berbahagia telah bisa berinteraksi secara tidak langsung oleh orang dekat yang sudah meninggal, tarian tersebut disebut *Bon Odori* yang konon gerakannya meniru arwah leluhur yang menari gembira setelah lepas dari hukuman kejam di neraka (Subarno. 2003:85-88).

Dewasa ini, *obon* bukan hanya merupakan upacara keyakinan keagamaan untuk menyambut kedatangan arwah leluhur, melainkan juga memiliki fungsi lain yakni sebagai sarana hari libur musim panas yang banyak dinanti oleh masyarakat Jepang dan digunakan sebagai kesempatan pulang ke kampung halaman untuk berkumpul dengan sanak saudara. Selain itu, *obon matsuri* pun menjadi daya tarik wisatawan yang ingin melihat kentalnya budaya tradisional Jepang yang berdampingan dengan budaya modern yang kaya akan ilmu pengetahuan dan teknologi (Subarno. 2003:93).

Perayaan *obon* itu sendiri tidak hanya dilakukan di negara Jepang. Masyarakat Jepang yang tinggal di beberapa kota di negara di luar Jepang pun tetap melakukannya. Salah satu dari kota tersebut adalah San Jose, California, Amerika yang terdapat pemukiman imigran orang Jepang yang disebut daerah *Japantown* yang sudah rutin melaksanakan Obon Matsuri ini setiap tahunnya (Boudreau. 2012). Perilaku masyarakat Jepang yang konsisten dalam menjaga tradisi dan budaya, meskipun tinggal di negara lain, membuat sutradara bernama Travis Knight tertarik untuk membuat sebuah film animasi Hollywood yang memasukkan unsur budaya dan tradisi masyarakat Jepang. Film tersebut berjudul "*Kubo & The Two Strings*" yang berlatar tempat di Kyoto dan Fukushima, Jepang.

Film ini menceritakan tentang Kubo seorang anak laki-laki yang tinggal di Kyoto, Jepang. Kubo dibawa pergi oleh Ibunya (Sariatu) sewaktu bayi demi menghindari kejaran Raja Rembulan yang tidak lain adalah Kakeknya sendiri. Kubo tinggal bersama Sang Ibu yang sedang sakit dan tinggal di dalam sebuah gua, sementara Ayahnya diceritakan sudah meninggal ketika bertarung dengan Raja Rembulan. Setiap hari Kubo mencari makan dengan cara mendongeng pada penduduk desa dan menceritakan kisah seorang Samurai bernama Hanzo (Ayah Kubo sendiri). Ketika ia mendongeng, ia menggunakan kekuatan sihir dari sebuah alat musik tradisional Jepang milik Sang Ibu, yakni *shamisen*. Kubo dapat merubah origami menjadi hidup hanya dengan memainkan alat musik tersebut. Sang Ibu selalu memperingatkan Kubo untuk pulang sebelum matahari terbenam karena Bibi dan Kakek Kubo akan kembali untuk mencuri mata kanan Kubo, setelah sebelumnya mereka telah mencuri mata kiri Kubo ketika Kubo masih bayi (Tindle, Haimes. 2016).

Suatu hari Kubo mengikuti upacara perayaan *obon* di desa yang dilaksanakan pada sore hingga malam hari. Upacara ini dilaksanakan untuk berbicara dengan arwah yang sudah meninggal. Ia pun tertarik untuk memanggil kembali Sang Ayah (Hanzo). Singkat cerita, Kubo pun mengikuti serangkaian upacara *obon* dari desa tersebut tanpa sepengetahuan Sang Ibu. Malam hari pun tiba, namun ia tidak mendapatkan jawaban apapun dari arwah Sang Ayah. Kedua Bibi Kubo pun datang untuk mengambil mata kanan Kubo. Mata kanan Kubo akan membangkitkan Sang Kakek hidup kembali. Pertarungan pun terjadi dan kedua Bibi Kubo menghancurkan seluruh desa. Sang Ibu pun datang untuk

menyelamatkan Kubo. Dengan menggunakan kekuatan sihir, Sang Ibu mengirim Kubo pergi ke tempat nun jauh (berlatar tempat di Fukushima, Jepang) dan Sang Ibu pun meninggal (sebenarnya hanya dikutuk menjadi seekor monyet) dalam pertarungan tersebut. Sebelum Sang Ibu meninggal, Kubo diminta untuk mencari pakaian beserta atribut perang milik Sang Ayah. Pakaian dan atribut perang Sang Ayahlah yang akan menyelamatkan Kubo dari kejaran kedua Bibi dan Sang Kakek yang ingin mengambil mata kanan Kubo (Tindle, Haimes. 2016).

Dalam tulisan ini, penulis tertarik untuk menganalisis *obon matsuri* yang tertuang didalam film “*Kubo & The Two Strings*”. Namun pada penelitian kali ini, penulis ingin membatasi pelaksanaan *obon matsuri* di kota Kyoto yang dijadikan sebagai latar tempat pada film “*Kubo & The Two Strings*”.

B. Rumusan Masalah

Adapun beberapa hal yang akan penulis analisis adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana sejarah dan perkembangan *obon matsuri* di Kyoto, Jepang ?
2. Bagaimana pelaksanaan *obon matsuri* di daerah Kyoto, Jepang ?
3. Bagaimana pelaksanaan *obon matsuri* pada film “*Kubo & The Two Strings*” jika dibandingkan dengan pelaksanaan *obon matsuri* di Kyoto yang dijadikan sebagai latar tempat film tersebut.

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui sejarah dan perkembangan *obon matsuri* di Kyoto, Jepang.
2. Mengetahui pelaksanaan *obon matsuri* di daerah Kyoto, Jepang.

3. Mengetahui pelaksanaan *obon matsuri* pada film “*Kubo & The Two Strings*” jika dibandingkan dengan pelaksanaan *obon matsuri* di Kyoto yang dijadikan sebagai latar tempat film tersebut .

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sumbangan pemikiran dan memberikan referensi untuk melihat salah satu sisi budaya masyarakat Jepang.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Penulis

Dapat memberikan pengetahuan kepada penulis maupun pembaca akan budaya Jepang di kehidupan nyata dan yang dituangkan dalam sebuah film.

b. Bagi Pembaca

Memberikan informasi mengenai salah satu budaya Jepang yaitu *obon matsuri* dan perkembangannya secara umum di negara Jepang dan secara khusus di kota Kyoto, Jepang.

c. Bagi Peneliti Selanjutnya

Dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya jika mengambil fokus tentang budaya Jepang.

E. Definisi Operasional

1. *Matsuri*

Matsuri adalah ritual yang dilakukan untuk melepaskan manusia dari kejenuhan dan tekanan yang berasal dari struktur dalam sebuah ruang dan waktu tertentu yang berlangsung rutin (Lawanda, 2009:97).

2. *Obon Matsuri*

Obon adalah salah satu festival yang berhubungan dengan agama Budha untuk menyambut dan mengantar kembali arwah nenek moyang (Sudjiyanto, 2008:5).

3. *Kubo and the Two Strings*

Adalah film animasi Hollywood yang memasukkan budaya Jepang yang sangat kental. Film ini disutradarai oleh Travis Knight. Latar yang digunakan dalam film ini adalah kota Kyoto dan Fukushima. Adapun tokoh-tokoh dalam film ini terdiri dari (Tindle, Haimes. 2016):

a. Kubo

Pemeran utama suara diisi oleh Art Parkinson , merupakan seorang anak lelaki yang tinggal bersama Sang Ibu di gua dan bekerja sebagai pendongeng. Kubo berperang melawan musuhnya yakni Sang Kakek kandung dan kedua Bibi.

b. Ibu Kubo (Sariatu)

Pengisi suara adalah Charlize Theron, Ibu yang memiliki kekuatan khusus untuk melindungi Sang Anak (Kubo) dari kejaran

Ayahnya dan kedua Kakaknya yang ingin mengambil mata Sang Anak.

c. Ayah Kubo (Hanzo)

Seorang kesatria samurai yang hebat namun meninggal dunia di medan perang.

d. Kedua Bibi Kubo

Pengisi suara adalah Rooney Mara. Bersama Sang Kakek mengincar mata Kubo yang akan digunakan untuk membuat mereka bertiga menjadi hidup abadi kekal selamanya.

e. Kakek Kubo (Raiden Moon King)

Pengisi suara adalah Ralph Fiennes, mengincar mata Kubo yang akan digunakan untuk membuatnya dan kedua Bibi Kubo menjadi hidup abadi kekal selamanya

f. Monkey

Pengisi suara adalah Charlize Theron, pemeran pembantu yang membantu Kubo untuk menyelamatkan Kubo dari kejaran Kakek dan kedua Bibi Kubo

g. Beetle

Pengisi suara adalah Matthew McConaughey. Seorang samurai yang menjadi pelindung Ayah Kubo (Hanzo) saat Ayah Kubo masih hidup, dan kini membantu Kubo untuk menyelamatkan Kubo dari kejaran Kakek dan kedua Bibi Kubo.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi ini secara garis besar dapat diringkas sebagai berikut :

Isi Bab I ini adalah tentang latar belakang mengenai tema skripsi yang telah dipilih. Seperti contoh perkembangan budaya di Jepang hingga saat ini, kemudian macam-macam *matsuri* yang ada Jepang. Kemudian terdapat juga rumusan masalah yang telah ditentukan yang akan dijawab dengan metode penelitian yang digunakan serta menginformasikan manfaat penelitian ini.

Kemudian di Bab II, peneliti menggunakan konsep mengenai budaya dan *matsuri* di Jepang. Peneliti juga mencantumkan pendapat para ahli mengenai konsep budaya dan *matsuri* tersebut yang nantinya akan dijadikan acuan untuk penelitian. Di akhir, akan dijelaskan juga tentang tema yang dipilih yaitu mengenai *obon matsuri* secara singkat dan pendapat para ahli mengenai hal tersebut. Karena peneliti menggunakan media film sebagai objek penelitian, peneliti juga menjelaskan secara singkat mengenai alur cerita serta penokohan pada film tersebut.

Selanjutnya pada Bab III peneliti akan menjelaskan mengenai metode penelitian yang digunakan, jenis-jenis penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data dan juga teknik analisis dalam menyusun laporan skripsi ini.

Setelah itu, Pada Bab IV peneliti akan menganalisa tentang sejarah *obon matsuri* di Jepang, pelaksanaan *obon matsuri* di Kyoto, dan pelaksanaan *obon matsuri* pada film “*Kubo & The Two Strings*” jika dibandingkan dengan

pelaksanaan *obon matsuri* di Kyoto yang dijadikan sebagai latar tempat film tersebut.

Dan terakhir Di akhir pada Bab V ini, peneliti akan memaparkan rangkuman dan kesimpulan mengenai penelitian ini dari awal sampai akhir dengan berdasarkan data-data dan sumber yang sudah dijelaskan sebelumnya serta saran dari peneliti tanpa mengubah makna dari penelitian yang dilakukan ini.

BAB II

LANDASAN TEORITIS

A. Profil Negara Jepang

Pulau-pulau utama dari utara ke selatan adalah Hokkaido, Honshu (pulau terbesar), Shikoku, dan Kyushu. Sekitar 97% wilayah daratan Jepang berada di keempat pulau terbesarnya. Luas Jepang meliputi 377,915 km². Luas Daratan 364,485 km², terdiri atas ± 6.880 pulau, Luas Perairan: 13,430 km² (KJRI Osaka, 2016:1).



Gambar 2.1. Peta Negara Jepang

Sumber: <https://id.wikipedia.org/wiki/Jepang>

Jepang terbagi menjadi 47 prefektur. Sebutan prefektur-prefektur Jepang terbagi menjadi 4 kategori. 'Tou' untuk Kota Tokyo, 'Do' untuk Hokkaido, 'Fu' untuk Kyoto dan Osaka. Sedangkan untuk prefektur selain yang disebutkan sebelumnya menggunakan istilah 'Ken' (Dewan Pendidikan Prefektur Hyogo, 2012:1).

1. Populasi di Jepang

Banyak orang tinggal di daerah dataran yang luas seperti Tokyo, Osaka dan Nagoya. Akibatnya di daerah-daerah tersebut penduduk menjadi terlalu padat sehingga menimbulkan masalah lingkungan, masalah kemacetan lalu lintas, dan lain-lain. Sebaliknya orang yang menetap di daerah dekat pegunungan dan pulau semakin sedikit. Khususnya di daerah Tohoku, Chuugoku, dan daerah pegunungan di Shikoku, hal ini (penurunan jumlah penduduk) menjadi masalah sosial (Dewan Pendidikan Prefektur Hyogo, 2012:15).

2. Budaya Jepang

Budaya Jepang mencakup interaksi antara budaya asli Jomon yang kukuh dengan pengaruh dari luar negeri yang menyusul. Mula-mula Tiongkok dan Korea banyak membawa pengaruh, bermula dengan perkembangan budaya Yayoi sekitar 300 SM. Gabungan tradisi budaya Yunani dan India, mempengaruhi seni dan keagamaan Jepang sejak abad ke-6 Masehi, dilengkapi dengan pengenalan agama Buddha sekte Mahayana. Sejak abad ke-16, pengaruh Eropa menonjol, disusul dengan pengaruh Amerika Serikat yang mendominasi Jepang setelah berakhirnya Perang Dunia II. Jepang turut

mengembangkan budaya yang original dan unik, dalam seni (ikebana, origami, ukiyo-e), kerajinan tangan (pahatan, tembikar, persembahan (boneka bunraku, tarian tradisional, kabuki, noh, rakugo), dan tradisi (permainan Jepang, onsen, sento, upacara minum teh, taman Jepang), serta makanan Jepang (gojapango.com).

Kini, Jepang merupakan salah satu negara pengeksport budaya pop terbesar. Anime, manga, mode, film, kesusasteraan, permainan video, dan musik Jepang menerima sambutan hangat di seluruh dunia, terutama di negara-negara Asia yang lain. Pemuda Jepang gemar menciptakan trend baru dan kegemaran mengikut gaya mereka memengaruhi mode dan trend seluruh dunia. Pasar muda-mudi yang amat baik merupakan ujian untuk produk-produk elektronik konsumen yang baru, di mana gaya dan fungsinya ditentukan oleh pengguna Jepang, sebelum dipertimbangkan untuk diedarkan ke seluruh dunia (gojapango.com).

Dengan memperhatikan sejarah perkembangannya, bisa dikemukakan beberapa karakteristik kebudayaan Jepang yang bertahan hingga saat ini. Yoshio Tanaka menyatakan bahwa ada empat karakteristik utama yang melekat pada kebudayaan Jepang, yaitu; berlapis banyak (multi layered, jepangisasi (japanization), homogenitas (homogeneity), dan pragmatisme (pragmatism) (Subarno, 2003:47).

B. Profil Kyoto

1. Sejarah Kyoto

Kyoto (京都) adalah kota yang terletak di pulau Honshu, Jepang. Kyoto memiliki banyak situs bersejarah dan merupakan Ibu kota prefektur Kyoto. Kota ini berada 55 meter diatas permukaan laut. Kyoto memiliki beberapa nama dari abad ke abad, *Heian-kyō* (Ibu kota yang damai dan tenang) dan Saikyoo (*Western Capital*). Ibu kota utama *Heian-Kyou* (平安京) ditetapkan sebagai Ibu kota pada tahun 974. Sebagai Ibu kota, *Heian-Kyo* menjadi pusat pemerintahan dan budaya. Pada masa itu, Ibu kota disebut *Kyou no Miyako* yang selanjutnya berubah menjadi Kyoto (Otis, 2017:1).

Sejarah Kyoto dimulai sejak *Kaisar Kammu* tahun 794 (kaisar Jepang ke-50) memindahkan Ibu kota dari *Nagaoka-kyō* ke *Heian-kyō*. Pada zaman Heian ini (794-1185) didirikan rumah-rumah tempat tinggal keluarga yang memiliki kekuatan yaitu keluarga Fujiwara dan Taira di Shirakawa dan Rokuhara di pusat Kyoto. Pada pertengahan akhir abad 16, Kyoto berubah menjadi kota benteng (*Jokamachi*) (Izmayanti, 2000:26)

Pada periode Muromachi (1333-1568) Kyoto memperoleh statusnya sebagai pusat politik nasional dan untuk pertama kalinya mendirikan pemerintahan militer (Shogunat) di Kyoto. Pada periode ini juga banyak didirikan kuil-kuil terkenal seperti Tenryuji, Nanzeni, Kinkakuji, Ginkakuji, dan sebagainya. Kyoto mengalami kehancuran selama perang Onin (1467-1477) yang juga merupakan akhir dari keshogunan Muromachi dan juga mengalami tamparan yang hebat ketika ibukota dipindahkan di Tokyo setelah

retorasi Meiji (1868). Pemerintahan Kyoto memulai program-program modernisasi dengan cepat untuk mengimbangi kehancuran tersebut. Akibat perang Onin, banyak para bangsawan meninggalkan Kyoto dan lari ke daerah lain. Dengan perginya kaum bangsawan, Kyoto menjadi terbengkalai dan para pedagang kembali berusaha membangun Kyoto kembali sehingga Kyoto mulai menjadi kota industri atau menjadi kota bisnis. Penguasa Kyoto pun berubah dari kaum bangsawan dan Bushi menjadi kaum pedagang. Dan mereka membuat *machi kumi* sebagai sistem otonomi daerahnya (Izmayanti, 2000:26-28).

Meskipun mengalami banyak perang, kebakaran, dan gempa bumi, Kyoto selamat dari pemboman pada Perang Dunia II pada saat menjadi Ibu kota di abad ke-11. Kyoto mempunyai sejarah lebih dari 1.200 tahun dan dikenal dengan banyak kuil tua yang berjumlah sekitar 2000 kuil Shinto dan Budha, ditambah lagi dengan istana, taman, dan peninggalan arsitektur lainnya. Kyoto dikenal sebagai salah satu kota paling terjaga budayanya di Jepang. Beberapa kuil di Kyoto yang terkenal di seluruh Jepang antara lain *Kiyomizu-dera*, *Kinkaku-ji*, *Ginkaku-ji*, dan *Heian- Jingu*. *Heian Jingu* (kuil *Heian*) adalah sebuah kuil Shinto, didirikan pada tahun 1895 untuk merayakan keluarga kerajaan yang untuk pertama dan terakhir kalinya tinggal di Kyoto. Kota Kyoto dilindungi oleh pelindung alam berupa *Hiei-zan* (Gunung Hei : 848 m) yang membentang dari utara-timur dan *Atago-yama* (Gunung Atago: 942 m) yang membentang dari utara-barat (Otis, 2017:2).

2. Letak Geografis Kyoto

Perfektur Kyoto berada di kepulauan Honshu, tepatnya Honshu tengah, dan terletak di sebelah utara wilayah Kinki. Di sebelah Timur berbatasan dengan Shiga dan Mie, di Selatan berbatasan dengan Osakan dan Nara, di Barat berbatasan dengan Hyogo, dan sebelah Utara menghadap ke laut Jepang, sementara di Timur Laut berbatasan dengan Fukui. Secara kasar perfektur Kyoto dibagi menjadi dua wilayah yang dibatasi oleh pegunungan Tanba, yaitu wilayah bagian selatan dan wilayah bagian utara. Wilayah bagian selatan dulu dikenal dengan Provinsi Yamashiro yang dipusatkan di Kyoto Bonchi (Lembah Kyoto), sedangkan wilayah bagian utara dikenal dengan Provinsi Tanba dan Tango yang dilingkungi oleh pegunungan Tango. Bagian selatan terus tumbuh dan berkembang setelah Ibu kota dipindahkan ke Heiankyo pada tahun 794 yang kemudian dikenal dengan sebutan Kyoto dan sekaligus menjadi pusat dari wilayah bagian bagian selatan, dan arus urbanisasi terus meningkat di bagian selatan. Sementara pusat di wilayah bagian Utara tumbuh menjadi kota pelabuhan Maizuru di laut Jepang (Izmayanti, 2017:21-22).

3. Perekonomian Masyarakat Kyoto

Pariwisata, industri tradisional, dan perdagangan merupakan industri utama di Kyoto (Izmayanti. 2000: 30). Kyoto adalah kota dengan ratusan industri kecil, banyak keluarga yang mengelola usaha mereka dari industri perseorangan menjadi industri yang sukses (Otis. 2017: 5). Hasil-hasil utama seperti kipas, boneka, sutera *Chirimen Tango*, sutera *Yuzen (Yuzenzome)*,

tenun/tekstil Nishijin (*Nishijin Ori*), keramik *Kiyomizu* banyak berasal dari prefektur Kyoto (Izmayanti. 2000: 30). Kebutuhan yang tinggi terutama dari sektor entertainment dan Geisha, textil yang terbaik dengan bahan yang berkualitas dan bordiran yang menggambarkan Kyoto memiliki peran penting dalam perekonomian kota Kyoto dan sebagai pelestari kebudayaan Jepang (Otis. 2017: 5).

Cindramata khas dari kota Kyoto adalah salah satu industri yang paling banyak dan meningkatkan perekonomian daerah. Salah satu cindramata yang sering dibuat adalah: kipas, boneka, beberapa pernak pernik Buddha, dan sebagainya (Otis. 2017: 5). Pertanian dipusatkan pada penanaman padi dan buah-buahan yang biasanya di produksi di pinggiran kota Kyoto, sementara teh tumbuh di dataran tinggi yang dipusatkan di kota Uji (Izmayanti. 2000: 31).

Sebagai daerah ibukota untuk hampir seribu tahun, Kyoto memiliki sejumlah tempat bersejarah. Istana kaisar Kyoto dan Nijo Castle merupakan contoh arsitektur Jepang yang sangat luar biasa. Istana Katsura dengan rumah teh dan kolamnya yang indah. Istana Shugakuin yang terkenal dengan hutan pinusnya yang banyak menyita perhatian turis. Setiap tahun lebih dari 35 juta orang berkunjung ke Kyoto untuk mengunjungi tempat-tempat bersejarah tersebut (Izmayanti. 2000: 31).

C. Konsep Budaya

1. Definisi Budaya

Kebudayaan, menurut Sir Edward Burnett Tylor, adalah kompleks keseluruhan yang meliputi pengetahuan, kepercayaan, kesenian, hukum, moral, kebiasaan, dan lain-lain kecakapan dan kebiasaan yang diperoleh manusia sebagai anggota masyarakat. (Subarno, 2003:42).

Dalam setiap kebudayaan terdapat unsur-unsur yang juga dimiliki oleh berbagai kebudayaan lain. Koentjaraningrat menyebutnya sebagai unsur-unsur kebudayaan yang universal yang meliputi: sistem religi dan upacara keagamaan, sistem dan organisasi kemasyarakatan, sistem pengetahuan, bahasa, kesenian, sistem mata pencaharian hidup, dan sistem teknologi dan peralatan. Tiap-tiap unsur kebudayaan universal tersebut menjelma kedalam tiga wujud kebudayaan yaitu (Subarno, 2003:42):

- a. Wujud kebudayaan sebagai sebuah kompleks dari ide-ide, gagasan, nilai-nilai, norma-norma, peraturan dan sebagainya.
- b. Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia di dalam suatu masyarakat.
- c. Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia.

D. Konsep *Matsuri*

1. Definisi *Matsuri*

Matsuri merupakan perilaku keagamaan orang Jepang yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupannya, dan telah ada dalam kehidupan masyarakat

Jepang selama berabad-abad lamanya. Istilah matsuri merupakan kata benda dari kata kerja *matsuru* yang memiliki arti berdoa, menyembah, mendewakan, mengabdikan, atau merayakan (Izmayanti, 2000:39).

Matsuri dalam Lawanda 2009, adalah ritual yang dilakukan untuk melepaskan manusia dari kejenuhan dan tekanan yang berasal dari struktur dalam sebuah ruang dan waktu tertentu yang berlangsung rutin. Sedangkan dalam makna keagamaan, matsuri sebagai bagian dari pemujaan terhadap leluhur serta mengandung makna penghubung antara dunia gaib dan dunia nyata (Lawanda, 2009: 97-98)

Dalam kamus besar Kodansha, matsuri adalah suatu kegiatan yang didalamnya terdapat komunikasi aktif antara partisipan dengan Tuhan (Kami) yang dikemas dalam sebuah festival (Kodansha Encyclopedia of Japan. 2012: 253).

Dalam kamus Daijiten matsuri adalah menyembah leluhur dan dewa. Kemudian memilih hari yang tepat untuk upacara dan menyucikan diri, memberikan sesembahan kemudian berdoa, berterimakasih, menghibur roh da sebagainya (Izmayanti, 2000:41).

Tujuan dari matsuri adalah memohon kepada dewa akan kebahagiaan seluruh anggota keluarga, warga kota, hasil tangkapan yang cukup, dan juga untuk menyejukkan serta menenangkan orang-orang yan telah meninggal/ leluhur/ dewa. Selain itu matsuri juga bertujuan untuk kesenangan karena acara tersebut biasanya meriah dan penuh dengan kebersamaan baik antar keluarga maupun diantara keluarga (Izmayanti, 2000:44-45).

Matsuri yang dikenal di Jepang saat ini bisa dikelompokkan menjadi *tsukagirei*, *ninigirei* dan *nenchugyoji*. Ritual atau upacara yang dapat dikelompokkan menjadi *tsukagirei* adalah jenis-jenis *matsuri* yang dilakukan oleh orang Jepang sepanjang daur hidup yang ia lakukan, mulai dari sejak bayi hingga mati (upacara peralihan). Upacara peralihan adalah upacara keagamaan yang berhubungan dengan tahap-tahap penting di dalam kehidupan manusia seperti kelahiran, perkawinan dan juga kematian. Upacara peralihan membawa manusia untuk melintasi krisis yang menentukan dalam setiap tahap kehidupannya dan ini sangat berhubungan dengan siklus hidup manusia. Di Jepang upacara *tsukagirei* dimulai ketika janin yang berada di dalam rahim berusia lima bulan yang ditandai dengan penggunaan *obi iwai* yaitu sabuk khusus yang dibeli di kuil. Kemudian setelah sang bayi lahir maka pada hari yang ke tujuh akan diadakan upacara pemberian nama, walaupun pada kenyataannya banyak juga upacara pemberian nama ini yang tidak dilakukan pada hari yang ke tujuh. Setelah itu dikenal pula upacara *hatsu miyamairi* yaitu upacara mengunjungi kuil untuk pertama kali bagi si bayi yang pada umumnya dilakukan pada hari ke-23 bagi bayi laki - laki dan hari yang ke-30 bagi bayi perempuan. Pada tahun pertama kelahiran bayi tersebut akan ada upacara *kodomo no hi* (hari anak) yang akan dilakukan pada tanggal 3 Maret untuk bayi wanita dan pada tanggal 5 Mei untuk bayi laki laki. Jika anak tersebut perempuan maka pada umur tiga dan tujuh tahun akan mengunjungi kuil bersama dengan anak laki laki yang berusia lima tahun untuk mengikuti upacara *shichi go san* pada tanggal 15 November (Subarno, 2003: 76-78)

Jika seseorang tinggal di Tokyo atau wilayah yang berdekatan maka pada bulan Februari tahun ia akan masuk ke universitas dan anak tersebut harus pergi ke Kuil Yushima Tenjin untuk berdoa agar lulus masuk ke universitas yang ia inginkan. Kemudian pada usia ke-20 tahun para remaja Jepang akan mengikuti ritual *seijin no hi* (hari kedewasaan) dengan mengenakan pakaian terbaik mereka pada tanggal 15 Januari. Pada saat itu para remaja dianggap telah dewasa dan bertanggung jawab atas setiap perbuatannya. Setelah itu terdapat pula ritual lain yang penting dan tidak hanya bagi orang Jepang saja yaitu ritual perkawinan. Upacara *tsukagirei* yang terakhir adalah upacara kematian seseorang (Subarno, 2003: 76-78)

Matsuri yang termasuk ke dalam kelompok *Ninigirei* adalah *matsuri* yang dilakukan oleh orang Jepang secara aksidental dan tidak semua orang mengalami atau melakukannya. *Matsuri* ini dilakukan jika seseorang telah berhasil mencapai sebuah pencapaian tertentu seperti diterima di perguruan tinggi favorit, lulus kuliah, mendapat pekerjaan, mendapat keberuntungan dan sebagainya. Dengan demikian sangat mungkin ada *matsuri-matsuri* yang dilakukan oleh seseorang dan tidak dilakukan oleh orang lain. *Matsuri* ini pada umumnya dilakukan dengan mengunjungi kuil ataupun berdoa pada *Kami* agar terus beroleh keuntungan di dalam hidupnya (Subarno, 2003: 76-78).

Kategori yang ketiga *Matsuri* adalah *Nenchugyoji*. *Nenchugyoji* ini adalah *matsuri* yang dilakukan menurut kalender penanggalan dan dilakukan secara periodik setiap tahunnya. Diantara tipe *matsuri nenchugyoji* ini yang paling

terkenal adalah *hatsumode*. *Hatsumode* yaitu upacara mengunjungi kuil untuk pertama kali dalam setiap tahun baru dan memanjatkan doa agar memperoleh keberuntungan pada tahun yang bersangkutan. Selain *hatsumode*, *nenchugyoji* yang terkenal adalah *obon* yaitu upacara yang ditujukan bagi orang-orang yang telah meninggal dimana masing-masing keluarga menyambut kedatangan roh nenek moyang mereka dengan menyalakan api selamat datang di gerbang rumah dan menempatkan berbagai sesajian (Subarno, 2003: 76-78).

2. *Matsuri* di Kyoto

2.1. *Gion Matsuri*

Gion Matsuri (祇園祭) adalah festival tahunan yang diadakan di Kyoto selama satu bulan penuh di bulan Juli. Perayaan dimulai pada tanggal 1 Juli yang ditandai dengan ritual *Kippu iri* dan diakhiri ritual *Nagoshinoharae* pada tanggal 30 Juli (Kodansha Encyclopedia of Japan, 2012: 257).

Yamaboko adalah istilah untuk *Yama* dan *Hoko*. *Yama* adalah kendaraan beroda (*float*) besar dari kayu dengan hiasan megah dan ditarik oleh banyak orang. Hiasan kendaraan (*kenshōhin*) pada *Yama* berupa benda-benda keagamaan dan benda-benda seni seperti karpet yang didatangkan dari Eropa dan Tiongkok melalui Jalan Sutra. Perdagangan dengan Dinasti Ming mencapai puncaknya pada zaman Muromachi, sehingga motif dari luar negeri banyak dipamerkan dalam *Gion Matsuri*.

Masing-masing Yama mempunyai tema yang biasanya merupakan cerita dongeng yang berasal dari Tiongkok (Hondru. 2014: 51).

Hoko adalah jenis Yama dengan menara menjulang tinggi yang di ujung paling atasnya terdapat *hoko* (katana dengan mata di dua sisi) walaupun ada juga Hoko yang tidak bermenara. Hoko juga dijadikan panggung untuk kelompok orang berpakaian Yukata yang terdiri dari pemain musik *Gionbayashi* dan peserta yang berkesempatan naik karena memenangkan undian hasil membeli *Chimaki* atau *Gofu* (semacam jimat). Musik *Gionbayashi* yang menurut telinga orang Jepang berbunyi "Kon-chi-ki-chin" baru menjadi tradisi Gion Matsuri pada zaman Edo (Hondru. 2014: 51).

2.2. Aoi Matsuri

Festival ini juga dikenal dengan nama *Kamo Matsuri*, dan diadakan di Kuil Kamigamo dan Shimogamo. Festival ini dimulai sejak masa Kaisar Kinmei (sekitar 1400 tahun lalu). *Matsuri* ini dilangsungkan setahun sekali pada bulan Mei di Kyoto, Jepang. Puncak perayaan adalah prosesi *Rotō no gi* (upacara di jalan) yang berlangsung 15 Mei di dalam kota Kyoto. Aoi Matsuri adalah salah satu dari tiga perayaan terbesar di Kyoto bersama-sama dengan Gion Matsuri dan Jidai Matsuri (Hondru. 2014: 50)

Pada masa pemerintahan Yomei (586-587) terjadi kegagalan panen akibat cuaca buruk berkepanjangan. Rakyat dilanda wabah penyakit dan kelaparan, sehingga kaisar mengirim utusan ke Kuil Kamo (Kamigamo dan Shimogamo) meminta tolong kepada dewa untuk mengatasi kelaparan

dan diberikan hujan. Musibah berakhir dan pejabat istana secara tetap mengunjungi Kuil Kamo. Upacara diadakan di dua kuil Kamo sehingga disebut **Kamo Matsuri** (Hondru. 2014: 50).

Prosesi *Rotō no gi* merupakan rekonstruksi dari iring-iringan pejabat istana yang menuju kuil Kamigamo dan kuil Shimogamo untuk membawa pesan dan persembahan dari kaisar. Pria dan wanita peserta prosesi mengenakan pakaian berwarna-warni seperti dikenakan kalangan bangsawan Jepang di zaman Heian. Wanita dan anak-anak peserta iring-iringan memakai rias wajah yang tebal seperti tata rias panggung (Hondru. 2014: 50).

Perayaan ini disebut Aoi Matsuri karena daun tanaman *Asarum caulescens* (bahasa Jepang: *Futaba Aoi*) dijadikan hiasan selama perayaan, termasuk hiasan pada tutup kepala dan atap tandu. Aoi Matsuri sudah dicatat dalam literatur Jepang sebelum abad pertengahan. Dalam cerita *Hikayat Genji* dikisahkan tentang istri Hikaru Genji, Aoi no Ue yang datang terlambat lalu berebut tempat dengan Rokujō no Miyasundokoro (kekasih suaminya) untuk dapat melihat prosesi (Hondru. 2014: 50).

2.3. Jidai Matsuri

Festival ini diselenggarakan pada tanggal 22 Oktober setiap tahunnya. Festival ini bersamaan dengan masa-masa wisata di musim gugur, dan dimulai sejak tahun ke-28 dari zaman Meiji (1895) untuk merayakan 1100 tahun *Heian Sento* (pemindahan Ibukota) (Hondru. 2014: 53).

Jidai *matsuri* dimulai sebagai pesta peringatan berdirinya organisasi pelestarian kuil Heian Jingū. Panitia menginginkan festival menjadi lebih meriah, dan melangsungkan iring-iringan orang yang mengenakan kostum dari zaman sewaktu Kyoto berjaya sebagai ibu kota Jepang. Pada akhirnya, festival ini dinamakan "Jidai *Matsuri*" (Hondru. 2014: 53).

Prosesi dimulai dari Istana Kekaisaran Kyoto (Kyōto Gosho) menuju kuil Heian Jingū melalui jalan-jalan utama di kota Kyoto. Prosesi diikuti kelompok peserta yang mengenakan pakaian seperti yang dikenakan orang zaman dulu di Jepang. Busana yang diperagakan adalah gaya busana orang Jepang pada zaman Restorasi Meiji hingga zaman Heian. Sejak tahun 2007, prosesi juga menampilkan kelompok peserta yang mengenakan busana orang Jepang pada zaman Muromachi (Izmayanti, 2000:37-38).

2.4. Gozan no Okuribi

Pada festival yang berlangsung pada 16 Agustus petang hingga malam ini, api yang membentuk aneka karakter Jepang dan simbol kebudayaan ini menyala di gunung-gunung yang mengelilingi kota Kyoto. Penyalaan api unggun yang disusun membentuk aksara kanji, serta bentuk perahu, dan torii di 5 gunung sekeliling kota Kyoto, Jepang. Tradisi ini merupakan puncak perayaan Obon di Kyoto, dan dilangsungkan setiap tanggal 16 Agustus (Kodansha Japan an Illustrated Encyclopedia. 1995: 472-473)

Tradisi menyalakan *okuribi* (api untuk mengantar kepulauan para arwah) dimaksudkan untuk mengantar kepulauan arwah yang dipercaya

mendatangi rumah keluarga atau anak cucu selama perayaan *obon*. Gozan no Okuribi juga dikenal sebagai *Daimonji no Okuribi* (大文字の送り火), karena api dinyalakan untuk membentuk aksara (*moji* atau *monji*) untuk "dai" (大, besar). Selain di Kyoto, Daimonji no Okuribi juga dilangsungkan di beberapa tempat lain di Jepang (Mente. 1992: 50).

Di zaman Edo, *okuribi* tidak hanya dinyalakan di 5 lokasi. Pada waktu itu masih terdapat api unggun yang disusun membentuk aksara hiragana untuk "i", dan aksara kanji untuk "ichi" (satu), "hebi" (ular), serta "naginata" (tombak bermata golok). Gozan no Okuribi merupakan salah satu dari 4 perayaan besar di Kyoto, bersama-sama dengan Aoi Matsuri, Gion Matsuri, dan Jidai Matsuri (Kodansha Japan an Illustrated Encyclopedia. 1995: 472-473).

E. *Obon Matsuri*

1. Definisi *Obon Matsuri*

Obon matsuri adalah saat dimana roh-roh orang yang telah meninggal datang berkunjung ke rumah mereka masing-masing. Menurut kepercayaan rakyat, para roh ini berada di dunia lain, yang bila kembali ke rumah asalnya akan melewati *shide-no-yama*, gunung yang menjadi dunia lain. *Shide no yama*, karena pengaruh ajaran Buddha, menjadi keadaan kesepian dan kepedihan karena ada setan yang menyiksa jiwa orang mati. Itulah mengapa dalam kepercayaan rakyat, gunung dianggap suci dan menjadi jalan bagi roh-

roh nenek moyang yang akan kembali ke kediaman asalnya selama masa obon (Subarno, 2003:85).

Keyakinan pada leluhur sebagai pemberi rahmat menjaga keberadaan *Ie*. Keyakinan tersebut membentuk satu karakter kebudayaan Jepang yaitu *sosen suhai* (pemujaan leluhur). *Ie* merupakan tempat ruh para leluhur dianalogikan seperti *jinja* tempat berdiamnya para dewa. Setiap kelompok masyarakat memiliki leluhur pertama. Leluhur pertama dianggap sebagai pencipta dan leluhur selanjutnya selalu dipuja karena menjadi sumber kehidupan dan rahmat dari penerus dari setiap kelompok. Leluhur dipuja melalui keyakinan yang berasal dari pengaruh Budha, bahwa setiap orang yang meninggal akan menjadi dewa setelah 33 tahun kematian (Lawanda, 2009 : 22).

Menurut Lawanda, (2009:23), orang Jepang percaya bahwa kematian merupakan sesuatu yang dapat diraih dari sesuatu yang tidak dapat diraih pada waktu masih hidup di dunia nyata. Leluhur dapat memberikan atau mencukupi segala keinginan dan harapan para keturunannya. Ruh leluhur dan dewa-dewa merupakan yang sakral yang berada dalam garis linear dari kategori keteraturan, berada di pusat dan bersifat baik. Diluar itu terdapat kategori bukan keteraturan, berada di pinggir, dan bersifat jahat, yang muncul sebagai sesuatu yang merusak kehidupan, kebahagiaan, dan rahmat. Kekuatan yang dibenci dapat mendatangkan bencana, kesedihan, dan kekecewaan berasal dari ruh bangsawan dan *goryo* (prajurit yang mati di peperangan), ruh pendatang yang mati, *yurei* (setan atau hantu) yang dapat datang dan pergi diantara dua dunia (hori, 1970). Ruh-ruh tersebut berada di pinggir struktur

dan selalu mengancam dan membahayakan kehidupan manusia. Orang yang melanggar keteraturan akan masuk ke marjin dan dapat kembali dengan melakukan tabu.

Apabila orang tua dalam keluarga sudah meninggal maka dibuatlah kuburan keluarga dan juga dibuat altar pemujaan di rumah. Dalam kepercayaan tradisional Jepang roh orang tua tersebut harus mendapat pemujaan dan persembahan atau sesajen hingga 33 tahun menurut kepercayaan yang dipengaruhi Budha dan 49 tahun menurut kepercayaan Shinto.

Roh leluhur yang sudah meninggal lebih dari 33 tahun dan sudah dilakukan *tomuraiage* (perayaan penyembahan terakhir roh nenek moyang) pada *kamidana* (altar) di rumah. Setelah *tomuraiage* roh tersebut dianggap sudah kehilangan kepribadian, kemudian diantar kegunung). Kemudian *kamigami* (para dewa) ini dianggap berfungsi untuk menjaga keturunannya yang masih hidup (Lawanda, 2009 : 23).

Dalam sejarah Jepang obon yang merupakan salah satu bagian dari upacara pemujaan leluhur ini pada sebagian periode merupakan bagian dari Shinto dan sebagian periode dianggap sebagai agama Budha. Dengan penggabungan keduanya ini timbul berbagai perubahan dalam pemujaan leluhur yang dilakukan oleh orang Jepang. Tidak heran jika agama Budha dan Shinto tetap menjadi perhatian sebagian besar orang Jepang

2. Sejarah *Obon*

Kata Bon atau Obon, merupakan kependekan dari urabon, berasal dari bahasa sansekerta ullambana, yang berarti menggantung secara terbalik. Kata ullambana itu sendiri berasal dari avalambana, kata kerjanya avalambate, yang berarti menggantung. Menurut cerita dalam sastra urabon (urabon-kyo), ada seorang murid Buddha yang bernama Mokuren (Maudgalyana, skt) yang telah mencapai pemahaman sempurna (deep insight), yang memungkinkannya untuk melihat kedalaman hakikat. Ia melihat ibunya yang telah mati terlahir kembali diantara setan-setan kelaparan dan kehausan. Ia dihukum digantung secara terbalik, kelaparan seperti Tantalus, yang ketika menyentuh makanan dan minuman, maka makanan dan minuman itu berubah menjadi api. Sesuai dengan instruksi Buddha, Mokuren melakukan derma atas nama ibunya dan ayahnya pada generasi sekarang hingga tujuh generasi pada hari kelima belas bulan ketujuh. Ia mengundang para rahib dan mengadakan upacara keagamaan. Karena bisa mengumpulkan sejumlah pahala, ia bisa menyelamatkan ibunya dari neraka ke surga. Karena terselamatkan ibunya menari gembira, begitu juga Mokuren dan kawan-kawannya. Mereka merayakannya dengan musik, tari dan persembahan (sesajian) untuk mengekspresikan rasa terima kasih atas imbalan perbuatan baik ini (Subarno, 2003:82-83).

Meskipun ada versi yang berbeda tentang menyelamatkan leluhur yang telah wafat, namun cerita tentang Mokurenlah yang diterima sebagai asal-usul upacara Obon (Subarno, 2003:83).

Sebagaimana agama Buddha, upacara Obon masuk ke Jepang melalui

Cina sehingga dalam upacara tersebut ikut masuk pengaruh diluar ajaran Buddha, seperti ajaran Hindu, Taoisme, dan Konfusianisme. Di Jepang upacara ini masih mengalami akulturasi dengan kebudayaan dan kepercayaan setempat. Pada mulanya upacara ini hanya dilakukan di kalangan istana, tetapi dengan berjalannya waktu dan penyebaran agama Buddha di kalangan rakyat, Obon menjadi tradisi di kalangan rakyat biasa.

3. Fungsi *Obon Matsuri*

Dalam Subarno (2003:88-89), suatu kegiatan dilakukan karena memiliki fungsi-fungsi tertentu. Begitu juga *obon matsuri*, kegiatan ini dilakukan untuk menghormati arwah leluhur, juga orang-orang tercinta yang telah meninggal dan sekaligus menghargai apa yang telah mereka tinggalkan. Dan perasaan tersebut diekspresikan dengan penuh rasa hormat serta kegembiraan. Sehingga dapat dikatakan bahwa *obon matsuri* sebenarnya diperuntukkan bagi mereka yang masih hidup dibanding bagi mereka yang telah meninggal.

Adapun fungsi *obon* dirasakan oleh mereka yang masih hidup, diantaranya (Subarno, 2003:89-94):

3.1. Sebagai Sarana Pemenuhan Kebutuhan Manusia

Kebutuhan universal manusia terbagi menjadi tiga, yakni: kebutuhan biologis, kebutuhan sosial, dan kebutuhan kemanusiaan. Kebutuhan biologis merupakan kebutuhan primer seperti makan, minum kesehatan, reproduksi, dan lain-lain. Kebutuhan sosial berhubungan dengan keadaan manusia yang tidak bisa hidup sendiri.

Manusia hidup bersama agar bisa menghadapi tantangan alam secara kolektif. Sedangkan kebutuhan kemanusiaan yakni muncul akibat status manusia sebagai makhluk yang berfikir dan bermoral. Kebutuhan kemanusiaan sedikit banyak bersifat emosional, psikologis, yang meliputi: persahabatan, kasih sayang, penghiburan, pengungkapan perasaan dan sebagainya.

Dalam upacara *obon*, terjadi pemenuhan kebutuhan manusia yakni kebutuhan sosial dan kemanusiaan. Pada saat *obon*, para anggota keluarga berkumpul. Orang-orang yang bekerja di kota pulang ke rumah asalnya sehingga terjadi reuni diantara anggota-anggota keluarga. Dan ketika dipercaya bahwa arwah leluhur juga hadir pada upacara *obon*, maka reuni itu terjadi tidak hanya diantara anggota keluarga yang masih hidup, tapi juga dengan anggota keluarga yang sudah meninggal. Selain itu, orang-orang yang tinggal di kota saat pulang kampung juga membawa hadiah-hadiah bagi keluarga yang tinggal di desa. Kondisi ini memperkuat solidaritas diantara anggota keluarga. Kasih sayang dan hubungan emosional diantara keluarga yang datang pada saat upacara *obon* ini menjadi hal yang berfungsi untuk memenuhi kebutuhan kemanusiaan para partisipan.

3.2. Sebagai Sarana Penguatan Solidaritas

Upacara *obon* yang dilakukan setahun sekali berfungsi untuk menguatkan solidaritas diantara anggota *ie* (anggota keluarga yang

mengikuti pola *stem family*). Masyarakat Jepang memiliki konsep keanggotaan *ie* yang kuat, tidak hanya menyangkut anggota yang masih hidup namun juga anggota yang telah wafat. Sehingga sekali terbentuk *ie* diharapkan akan berlangsung kekal abadi.

Orang-orang di kota merasakan adanya kemunduran sistem *ie*. Adanya arus urbanisasi yang deras dan cepatnya pertumbuhan ekonomi menjadi alasan terjadinya kemunduran sistem *ie* di daerah perkotaan. Karena dengan gaji yang cukup, maka mereka tidak lagi menggunakan kekayaan *ie*.

Obon matsuri berfungsi menguatkan solidaritas diantara anggota *ie*. Disini mereka bisa menemukan keramahan, kehangatan, dan perasaan senasib yang tidak bisa mereka dapatkan ditempat kerja di daerah urban. Penguatan solidaritas itu penting karena mereka ingin mempertahankan kelangsungan *ie* ditengah arus kemajuan ekonomi, industri dan teknologi. Selain itu, *obon matsuri* juga mengukuhkan struktur hubungan *honke-bunke*, dimana keluarga cabang menerima status sebagai subordinasi keluarga induk.

3.3. Sebagai Sarana Rekreasi

Pertumbuhan ekonomi yang pesat di negara Jepang menyebabkan penghasilan rakyat yang semakin meningkat diikuti pula oleh peningkatan kebutuhan akan hiburan. Perayaan dalam *matsuri* tidak dapat dilepaskan dari unsur hiburan meskipun kental akan ritual-ritual.

Partisipasi masyarakat dalam *matsuri* masih tetap tinggi. Padahal keikutsertaan dalam *matsuri* bukanlah paksaan melainkan suka rela. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa *matsuri* dianggap sebagai sumber hiburan. Para partisipan *obon matsuri* berkeinginan untuk menyenangkan diri mereka dan orang lain dan mereka melihat *matsuri* ini sebagai bentuk rekreasi. Kaum urban yang terkenal pekerja keras ingin keluar dari rutinitas monoton dan bisa meninggalkan pengapnya daerah perkotaan pada musim panas, meskipun hanya beberapa hari saja.

4. Makna *Obon Matsuri*

Aktifitas seremonial dapat diartikan sebagai sesuatu kerangka perilaku, suatu bentuk yang memberi makna pada isinya. Dalam arti ini ritual diberi kerangka aktifitas seremonial yang menunjukkan formalitas yang memiliki tujuan sosial tertentu. Apa yang dikatakan, dilakukan, atau dimaknakan oleh ritual tergantung dari konsep ritual tersebut sebagai kerangka dan isi atau pesan kegiatan yang dimasukkan kedalam kerangka tersebut (Subarno, 2003:94).

Dalam *obon matsuri*, terdapat altar khusus *obon* yakni *bondana*. Di atas *bondana* ini biasanya diletakkan piring besar yang berisi sesajian yang akan dipersembahkan kepada roh-roh orang yang telah meninggal yakni beberapa macam bunga, sayur-sayuran segar (terong, jagung, mentimun), air, dan setangkai bunga untuk memerciki sayuran tersebut agar tetap segar. Di

beberapa tempat juga ditempatkan *kyuri-uma* yakni kuda-kudaan yang terbuat dari mentimun (Subarno, 2003:94-95).

Pada *obon matsuri* dipercaya bahwa roh-roh orang yang telah meninggal kembali ke bumi untuk mengunjungi keluarga mereka melalui *shide no yama* yakni gunung atau puncak gunung. Puncak gunung dianggap menjadi tempat dimana mereka melihat keadaan keluarga yang masih hidup (Subarno, 2003:95).

Aneka sesajian *Obon* biasanya dipetik langsung dari puncak gunung atau bukit. Hal ini mengandung makna bahwa pada bunga yang dipetik itulah para roh orang yang telah meninggal masuk dan mengunjungi rumah keluarga yang masih hidup. Air yang dipakai memiliki makna untuk memberi minum kepada roh orang yang telah meninggal. Sementara *kyuri-uma* menjadi simbol dari kendaraan yang dipakai para arwah untuk kembali menuju alam baka. Dan mereka berdoa di depan makam keluarga untuk merekatkan ikatan kekeluargaan diantara keluarga yang sudah meninggal dengan yang masih hidup (Subarno, 2003:95).

Api yang digunakan dalam *obon matsuri* dimaksudkan untuk memberi penerangan pada arwah yang datang kerumah maupun jika mereka kembali ke dunia lain. Oleh karena itu, api ataupun lentera dipasang di makam, di pintu gerbang rumah dan di gunung. Api yang dinyalakan di gunung, memiliki makna sebagai tempat pertama yang didatangi oleh roh orang yang telah meninggal (Subarno, 2003:95).

Pada hari terakhir, sesajian bersama *mochi* dibawa ke makan untuk bekal

para roh dalam perjalanannya ke alam baka dan dihanyutkan ke sungai dengan diberikan lentera atau api (Subarno, 2003:95-96).

Bon odori adalah tarian yang dilakukan bersama-sama oleh warga yang merayakan. Tarian ini dilakukan dengan penuh suka cita. Makna *bon odori* adalah untuk menghibur arwah yang berada diantara mereka yang masih hidup dan juga menghibur orang-orang yang masih hidup. Tarian ini dimaksudkan untuk menentramkan para arwah agar mereka tidak membuat bencana bagi mereka yang masih hidup (Subarno, 2003:96).

5. Pelaksanaan Obon Matsuri

5.1. Hari Pertama Obon

5.1.1. Membuat Jalan Bon & Membersihkan Makam

Yakni membersihkan jalan yang akan dilalui oleh roh nenek moyang. Di beberapa daerah, jalan yang dibersihkan mulai dari gunung/bukit menuju pemukiman warga. Kemudian, warga pun mengumpulkan bunga (*Bon Bana Mukae*) untuk *Obon Matsuri*. Bunga *Obon* seperti *Petrunia scabiosafolia*, *Broad bell flower*, *Bush clover* (bunga semanggi), *gold banded lily* (bunga bakung), *wild pink* yang diambil dari puncak gunung atau bukit. Masyarakat percaya bahwa roh nenek moyang memasuki bunga *Obon* ini agar bisa pulang kerumah mereka. Jika pemukiman itu jauh dari gunung atau bukit, maka warga akan mengunjungi *bon ichi* (pasar bon) untuk membeli bunga *Obon* dan peralatan yang diperlukan untuk perayaan. *Bon ichi*

menjadi pasar sementara yang hanya muncul pada tanggal 12 atau 13 Agustus saja. Kemudian mereka membersihkan makam serta menghiasnya dengan berbagai bunga-bunga-an. Yang ikut serta membersihkannya adalah seluruh anggota keluarga. Waktu membersihkannya itu tergantung kepada kesepakatan antar keluarga. Cara membersihkannya pun dengan berbagai cara, yaitu dengan menggosokkan makam dengan alat pembersih dan air, supaya makam serta nama leluhur jelas terbaca (Subarno, 2003:85-86).

5.1.2 Menyiapkan sesajian

Setelah membersihkan makam, *bondana* dibuat untuk menaruh *ihai* (papan nama leluhur) yang lebih lengkap dibandingkan dengan kotak *butsudan*. Altar khusus *obon* ini berbentuk persegi panjang yang biasanya berukuran 1 x 0,7m dan di tiap-tiap sudutnya ditopang dengan tiang-tiang setinggi 1 meter. Pada ujung tiang kira-kira satu meter di atas tempat menaruh sesajian di kaitkan sepasang tali jerami yang dianyam diantara tiang-tiang tersebut dan di beri berbagai jenis karangan bunga. *Ihai* diletakkan di belakang altar dan di depannya di pajang foto-foto dari orang yang baru meninggal, di depannya lagi ada piring besar yang digunakan sebagai tempat untuk meletakkan sesajian. Sesajian yang dibuat ini berupa sayur-sayuran segar, mentimun, jagung, terong, semangka air dan sikat kecil dari tangkai bunga yang digunakan untuk memercikkan air pada sayuran tersebut.

Selain itu juga diletakkan sake dan berbagai macam makanan untuk melengkapi sesajian yang disiapkan tersebut. Setelah membuat bondana ini para anggota keluarga (keluarga induk dan keluarga cabang) akan berkumpul di rumah induk untuk merayakan *obon matsuri*. Mereka akan membersihkan rumah dan mempersiapkan berbagai macam ornamen yang dibutuhkan (Subarno, 2003:86-87).



Gambar 2.2. Altar Pemujaan Leluhur di Rumah Masyarakat Jepang

Sumber : <https://www.britannica.com/topic/butsudan>

Di daerah tertentu ada tradisi membuat kendaraan semacam kuda-kudaan dan sapi-sapian dari terong dan ketimun yang *Shouryou-uma*. Empat batang korek api atau potongan sumpit sekali pakai (*waribashi*) di tusukkan pada terong dan ketimun sebagai kaki. Terong berkaki menjadi “sapi” sedangkan ketimun menjadi “kuda”. Kedua benda tersebut diyakini masyarakat Jepang sebagai kendaraan para arwah leluhur sewaktu mereka pulang kerumah dan kembali ke alamnya lagi. (Subarno, 2003:86-87)..

Mereka percaya kuda-kudaan yang terbuat dari ketimun bisa lari cepat sehingga arwah leluhur bisa segera sampai turun ke bumi. Sedangkan sapi-sapian yang terbuat dari terong dianggap hanya bisa berjalan pelan mereka pergunakan untuk mengantar arwah kembali pulang ke alamnya dengan maksud agar arwah leluhur tidak tergesa-gesa untuk pulang.



Gambar 2.3. Kendaraan Untuk Arwah Para Leluhur

Sumber : <http://id.wikipedia.org/wiki/Obon>

Setelah itu, para anggota keluarga (lebih dianjurkan agar melibatkan seluruh anggota keluarga) pergi kemakam kembali untuk memberikan sesajian dan berdoa. Mereka mempersembahkan bunga, *mochi* (kue nasi ketan bulet), membakar dupa dan menyiramkan air di

atas batu nisan. Penyiraman air ini dimaksudkan untuk membersihkan makam, meskipun sudah dibersihkan beberapa hari sebelumnya, dan untuk memberi minum bagi orang-orang yang telah wafat tersebut. Para anggota keluarga ini datang kemakam dengan maksud untuk dapat memandu nenek moyang pulang ke rumah induk, selain itu hal ini juga sering kali dilakukan dengan membawa lentera ke makam yang di tunjukkan untuk memberi penerangan pada roh-roh nenek moyang yang akan pulang. Pada masa *obon* ini juga sering kali di undang pendeta-pendeta untuk membacakan doa-doa bagi arwah yang datang tersebut (Subarno, 2003:86-87).



Gambar 2.4 Membersihkan Makam

Sumber : <http://www.e-ishi.jp>

5.1.3. Menjemput Kedatangan Arwah leluhur

Mukaebi berasal dari dua kata yaitu *mukae* artinya menyambut dan *hi* artinya api. Jadi *mukaebi* adalah ritual penyambutan datangnya roh leluhur dengan cara menyalakan api. Api diyakini menjadi penerang bagi roh leluhur yang akan pulang ke rumah anak cucunya. Pada umumnya api dinyalakan di halaman rumah, kuburan, jalan menuju rumah dan sebagainya. Tradisi menyalakan api ini tidak sama di setiap daerah (Subarno, 2003:87).

Di gunung Gassan di prefektur Yamagata ini pertama kali dinyalakannya api selamat datang (*okuribi*) oleh rahib ketua Sekte Haguro (Shugen-do) di Saito Mori dekat puncak Gassan dan kemudian diikuti oleh penyalaan api yang lain secara berurutan dari atas ke bawah. Apabila api terakhir di gunung itu telah dinyalakan maka tiap-tiap keluarga di kaki gunung juga akan menyalakan *mukaebi* yang disiapkan di depan rumah mereka menyambut nenek moyang keluarga tersebut. Sewaktu menyalakan api dari atas gunung menuju kaki gunung, masyarakat juga mengidupkan lentera atau lampion untuk mengarahkan arwah leluhur supaya tidak tersesat sewaktu pulang ke rumah (Subarno, 2003:87). Setelah sampai di rumah lampion atau lentera itu di gantungkan di depan rumah masyarakat tersebut. Selain itu biasanya didepan rumah dinyalakan dupa yang dimaksudkan untuk menyambut leluhur yang akan tiba dirumah. Wanita yang tertua dalam suatu keluarga sebagai pengganti

nuru, akan memimpin doa dan penyambutan. Urutan keluarga dalam berdoa dimulai dari yang paling muda (posisi paling depan) dan berurutan ke posisi paling belakang diisi oleh yang tertua. Hal ini dikarenakan anak-anak dianggap memiliki kedekatan kepada leluhur, lebih dari orang dewasa. Selain itu, yang memimpin doa harus berada di tengah agar doa yang disampaikan bisa didengar di setiap barisan (Cut Annisa, 2010).



Gambar 2.5. Mukaebi di Depan Rumah

Photo by Ali Mansyar



Gambar 2.6. Okuribi di Gunung

Sumber : <http://japanindoculture.com/2013/10/obon-matsuri-festial-pulangny-arwah.html>

Dalam *obon* makna api adalah sebagai penerang jalan yang akan dilalui oleh arwah untuk pulang ke rumah keluarganya. Selain itu api juga sebagai simbol atau lambang dari kehidupan yang pada suatu ketika akan padam (mati).

5.2. Hari Kedua *Obon*

Pada hari kedua, tidak ada ritual khusus biasanya seluruh anggota keluarga berkumpul di rumah keluarga induk/utama (*honke*), atau keluarga yang dianggap sebagai pewaris untuk makan bersama. Makan bersama biasanya dilakukan dan hal ini merupakan salah satu bentuk rasa syukur yang ditunjukkan kepada leluhur. Waktu makan bersama ini digunakan untuk berbagi cerita tentang kondisi terkini dari masing-masing keluarga. Selain itu kegiatan lainnya adalah berdoa bagi para leluhur di depan *buchidan* dan dalam satu hari ini setiap keluarga diharuskan menyediakan makanan tiga kali dan makanan ringan sebagai sesajen (Subarno, 2003:86-87).

5.3. Hari Ketiga *Obon* (Mengantar Para Arwah Kembali ke Alam Mereka)

Pada hari ini dipercaya bahwa arwah leluhur kembali meninggalkan bumi untuk kembali ke alamnya. Setelah makan malam dan pemberian sesajen, seluruh keluarga akan berkumpul di *buchidan* pada tengah malam

tepat untuk memberikan sesajen terakhir yang biasanya berupa makanan seperti *tenpura*, *butaniku*, *kamaboko*, *gobou/ konbu*. Setelah itu leluhur yang akan kembali ke alamnya, diantar dengan cara membuat okuribi (api selamat jalan) untuk menerangi roh kembali ke alam baka. Para arwah ini akan di pandu kembali ke makam dan orang-orang akan membawa ranting bambu, bunga dan sayuran dari *bondana* (altar khusus obon) bersama-sama dengan air, dupa, mochi, dan kue perpisahan okuri dango (berupa bola –bola ketan). Beberapa diantaranya juga akan membuat *mukaebi* (api selamat jalan) untuk membantu menerangi roh-roh dalam perjalanannya menuju kedunia lain tempat roh tersebut berasal (Subarno, 2003:88).

Mukaebi ini bisa dibuat dalam bentuk lentera yang dihanyutkan bersama dengan sesajian yang dibawa tadi di atas kapal jerami di sungai-sungai ataupun danau. Karena banyaknya lentera yang dihanyutkan inilah maka *obon matsuri* sering pula dikenal dengan istilah *Festival Of The Lanterns* (Subarno, 2003:88).



Gambar 2.7. Menghanyutkan lentera pada akhir obon

Sumber : Foto JamesAlexanderJack/Wikimedia

Dalam agama budha mengantarkan arwah kembali ke alamnya salah satunya adalah dengan menghanyutkan abu ke laut. Ini di karenakan air menurut agama budha adalah air akan selalu mengalir dari tempat yang tinggi ke tempat yang rendah, sehingga air dilambankan sebagai rasa rendah diri atau ketidaksombongan. Hal ini juga menjadi salah satu tradisi dalam pelaksanaan *obon matsuri*. Dalam pelaksanaan obon yang di hanyutkan bukanlah abu jenazah, tetapi lampion yang bertuliskan doa dan permohonan anggota keluarga yang masih hidup. Lampion tersebut akan terus melaju ke laut, dan di laut nanti akan terus melaju tanpa akhir, hal inilah menurut orang Jepang lampion yang melaju tersebut akan pergi menuju dewa.

5.4. Bon Odori

Frank Hoff menjelaskan dalam tulisannya "*Bon Odori*" dalam Kodansha Encyclopedia of Japan, *Bon Odori* adalah :

"Tarian yang dilakukan secara tahunan pada pertengahan Juli atau Agustus, sebagai bagian dari Obon Matsuri untuk menyambut kembalinya roh-roh para leluhur dan orang-orang yang telah meninggal dunia ke dunia orang yang masih hidup, setiap tahunnya, serta untuk mengantarkan mereka kembali ke alam baka"

Bon Odori dilakukan selama tiga hari diperagakan pada malam hari *Obon Matsuri*. Tarian ini diikuti oleh semua orang, laki-laki dan perempuan, tua maupun muda yang diadakan di lapangan terbuka dengan iringan nyanyian, tepuk tangan, gong, seruling, dan terkadang *shamisen*.

Mereka menari dalam bentuk lingkaran atau memanjang dan ditengah penari terdapat panggung tempat para penabuh drum dan penyanyi tradisional (Arisun, Rizki Musthafa. 2005).

Bon Odori diturunkan dari kesenian dan tarian rakyat yang terdapat pada akhir zaman Heian (794-1185) dan awal zaman Kamakura (1185-1333). *Bon Odori* yang pertama di Jepang yang telah tercatat dalam sejarah ditemukan pada literature yang berasal dari abad ke 15. Pada zaman Edo (1600-1868), *Bon Odori* mulai menyebar dan menjadi tradisi yang bersifat nasional selain itu dipengaruhi juga oleh tradisi khas dari masing-masing daerah (Arisun, Rizki Musthafa. 2005).

Dalam tariannya, mereka biasanya memberntuk lingkaran atau *wa odori* atau *enmai shiki*. Kemungkinan besar bentuk tarian ini mulai ditarikan sejak berakhirnya perang dunia kedua. Lingkaran ini dibagi menjadi dua lapisan. Lingkaran luar (*daiodori*) dan lingkaran dalam (*chuuodori*). Di lapisan lingkaran dalam (*chuuodori*) terdapat orang-orang yang menari sambil menyanyikan lagu dengan meriah dan semangat. Sementara lapisan luar (*daiodori*) hanya terdapat orang-orang yang menari dengan semangat. Dan di bagian tengah lingkaran penari, terdapat *yagura*, yakni sebuah panggung yang diisi oleh penyanyi utama yang menyanyikan *bon uta (hayashi)* dengan iringan *taiko, fue, shamisen* atau dimasa kini biasanya diputarkan dengan kaset (Arisun, Rizki Musthafa. 2005).

6. Sejarah dan Perkembangan *Obon Matsuri* di Kyoto

Tahun	Periode	Periode	Subperiode	Pemerintahan	
30.000 SM–10.000 SM	Paleolitik Jepang			tidak diketahui	
10.000 SM–3000 SM	Jepang kuno	Jōmon		klan-klan lokal	
900 SM–250 SM (tumpang tindih)		Yayoi		klan-klan lokal	
sekitar 250 Masehi–538 Masehi		Yamato	Kofun	klan Yamato	
538–710 Masehi	Jepang klasik	Yamato	Asuka		
710–794		Nara		Istana kekaisaran di Nara	
794–1185		Heian		Istana kekaisaran di Heian	
1185–1333	zaman feodal	Kamakura		Keshogunan Kamakura	
1333–1336		Restorasi Kemmu		Kaisar Jepang	
1336–1392		Muromachi	Nanboku-cho		
1392–1573			zaman Sengoku		Keshogunan Ashikaga, Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi
1573–1603		Azuchi-Momoyama			
1600–1867		awal zaman modern di Jepang	Edo		Keshogunan Tokugawa
1868–1912	Japan zaman modern	Meiji		monarki terbatas (Kaisar Meiji)	
1912–1926		Taishō	Demokrasi Taisho	monarki terbatas (Kaisar Taishō)	
1926–1945		Shōwa		Eksansionisme	monarki terbatas (Kaisar Shōwa)
1945–1952				Jepang zaman pendudukan Sekutu	Komandan Tertinggi Sekutu
1952–1989				Pascapendudukan Sekutu	
1989–sekarang		Heisei		demokrasi parlementer, Kaisar Jepang sebagai simbol negara	

Gambar 2.8 Rangkuman Periode Zaman di Jepang

Sumber : https://id.wikipedia.org/wiki/Sejarah_Jepang

Perayaan obon di Kyoto memiliki ciri khas adanya *Gozan no Okuribi*. Belum adanya dokumentasi yang mencatat atau mengklarifikasi kapan ritual ini mulai pertama kali dilaksanakan di Kyoto. Ada beberapa teori yang mengatakan bahwa *Gozan no Okuribi* pertama kali dilaksanakan pada Zaman Heian (794-1192) dan ada juga yang mengatakan pertamakali terjadi pada pertengahan Zaman Muromachi (1336-1573) atau awal Zaman Edo (1603-1867). *Gozan no Okuribi* dimulai diantara abad ke-14 (1301 M → Zaman Kamakura) dan abad ke-15 (1401 M → zaman Muromachi) (Kodansha Encyclopedia. 2012: 57)

Ada sebuah dongeng kuno yang menyatakan bahwa obon di Kyoto pertama kali dilaksanakan pada Zaman Heian, berdasarkan cerita tersebut, Imam Kukai dari perkumpulan Shingon dari agama Budha, melihat cahaya yang membentuk sebuah gambar Kuil Jadodi di kaki gunung Daimonji. Dia memberikan doa pada karakter “dai” yang digambarkan di gunung tersebut dengan ukuran 30 meter x 30 meter. Sementara sebuah cerita lain yang menceritakan bahwa Ashikaga Yoshimasa (1436-1490) seorang penguasa/ Shogun ke 8 pada masa pemerintahan Muromachi, membuat api unggun di bawah kaki gunung yakni di kuil Ginkakuji. Dan beberapa percaya bahwa dia memulai kegiatan tersebut sekitar akhir dari masa perang Onin (1467-1477) (Shimbun. 2013:2).

Namun, Prof. Tori Yagi dari Universitas Bukkyo sebagai spesialis folklore meragukan kedua dongeng tersebut. Prof. Yagi mengatakan bahwa kejadian penyalakan api di kaki gunung berkaitan dengan acara Manto-e yang merupakan salah satu ritual dari orang Buddha. Yagi mengatakan bahwa, warga setempat yang sudah menyalakan cahaya/api dipindahkan dari kuil ke kaki gunung menjadi sebuah api unggun yang bertujuan untuk mengirimkan jiwa para leluhur mereka kembali ke alamnya. Yagi mengatakan bahwa jika jika Toyotomi Hideyoshi, seorang panglima perang pada abad ke-16 telah melihat peristiwa itu, itu akan tercatat dalam dokumen. Karena tidak ada catatan seperti itu, Yagi percaya bahwa acara itu belum dimulai atau bukan acara tahunan yang di mulai pada zaman Heian tersebut (Shimbun. 2013:2)

tidak ada bukti yang kuat bahwa *Gozan no Okuribi* telah dilaksanakan. Sehingga *Gozan no Okuribi* belum ada pada zaman Heian (Senju. 2008:1)

Sebelum era Meiji (akhir zaman Edo), lima api unggun dinyalakan dari daerah pegunungan utara ke barat Kyoto. Api unggun ini berbentuk seperti ular, sebuah pedang panjang, lonceng yang menempel di ujung batang bambu, karakter hiragana "i" dan kanji yang berarti satu (Shimbun.2013:2).

Ryojun Kishino, imam kepala kuil Ekoji di Sakyo Ward, mengatakan berdasarkan wawancara dengan penduduk lama, api unggun untuk karakter "i" dinyalakan di gunung Mukaiyama sampai pertengahan era Meiji (1868-1912) (Shimbun. 2013:2-3).

7. Pelaksanaan *Obon Matsuri* di Kyoto

Pelaksanaan *obon matsuri* di Kyoto didahului dengan persiapan penyambutan arwah yang dimulai sejak tanggal 10 sampai 13 di bulan Agustus. Di daerah ini terdapat kuil *Chinshoberagi* di Higashiyama yang dipanggil juga dengan sebutan *rokudousan*. Di depan *rokudousan* ini diletakkan buah-buahan dan sayuran yang disatukan. Selain itu beberapa barang-barang yang dibutuhkan untuk perayaan *obon*, seperti pinus payung (*kouyamaki*), bunga teratai, rumput *ogara*, dan bunga *bon* di jual disekitar kuil. Sebelum mereka masuk ke bagian tengah kuil, masyarakat akan terlebih dahulu meminta dituliskan nama leluhurnya atau keluarga yang baru saja meninggal untuk didoakan oleh orang yang disebut sebagai *mizutoba* (nenek pagoda air). Setelah itu orang-orang akan bertepuk tangan dan membunyikan

lonceng penyambut (*mukaegane*). Lalu nama-nama yang telah ditulis tadi disiram dengan air di depan patung *jizo-san* sambil mengingat Buddha (Arisun, Rizki Musthafa. 2005).

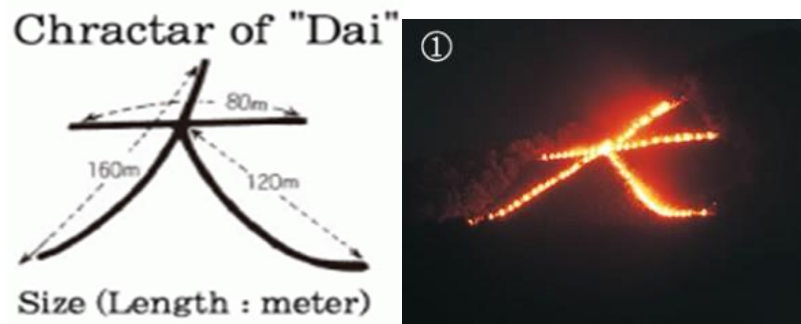
Selain itu, ciri khas dari *obon matsuri* di Kyoto adalah adanya “*Gozan no Okuribi*”. *Okuribi* memiliki arti Api Obon, *Gozan* memiliki arti 5 gunung di Jepang. Festival berlangsung pada 16 Agustus petang hingga malam, api yang membentuk aneka karakter Jepang dan simbol kebudayaan ini menyala di gunung-gunung yang mengelilingi kota Kyoto. Penyalaan api unggun disusun membentuk aksara kanji, serta bentuk perahu, dan torii di 5 gunung sekeliling kota Kyoto, Jepang. Tradisi ini merupakan puncak perayaan obon di Kyoto, dan dilangsungkan setiap tanggal 16 Agustus.

Tradisi menyalakan *okuribi* (api untuk mengantar kepulauan para arwah) dimaksudkan untuk mengantar kepulauan arwah yang dipercaya mendatangi rumah keluarga atau anak cucu. Selama *Obon Matsuri*. *Gozan no Okuribi* juga dikenal sebagai ***Daimonji no Okuribi*** (大文字の送り火), karena api dinyalakan untuk membentuk aksara (*moji* atau *monji*) untuk "dai" (大, besar) (Welcome-to-Kyoto.com. 2018)

Karakter-karakter tersebut memiliki makna (Welcome-to-Kyoto.com. 2018) :

- a. Daimonji: Di Nyoigatake, Gunung Daimonji | 大文字
 - Karakter “dai” memiliki arti luas, dinyalakan pada pukul 20.00 selama 20 menit
 - Lokasi melihat:

- ❖ Sungai Kamogawa (dari Marutamachi menuju Miso no Bashi)
- ❖ Dōshisha University's Kanbaikan Building

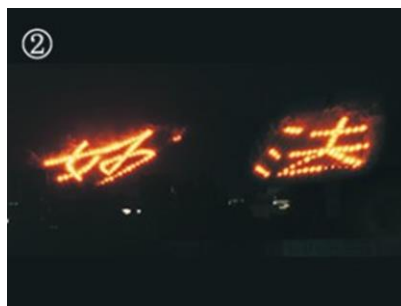


Gambar 2.9. Karakter Aksara “dai”

Sumber : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

b. Myo-Ho: Di Gunung Mandōrō dan Gunung Daikokuten | 妙法

- Memiliki arti “Ajaran Buddha yang Luar Biasa”, dinyalakan pada pukul 20.05
- Lokasi melihat:
 - ❖ Jalan Kitayama dekat stasiun Matsugasaki
 - ❖ Sebelah Utara dari Jembatan Takanobashi
 - ❖ Takaragaike Driving School



Gambar 2.10. Karakter Myo-Ho

Sumber : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

c. Funugata: Di Gunung Funa Nishigamo | 船形

- Menggambarkan kapal, dinyalakan pada pukul 20.10
- Lokasi melihat:
 - ❖ Jembatan Miso no Bashi



Gambar 2.11. Karakter “Funugata”

Sumber : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

d. Hidari-Daimonji: Di Gunung Okita | 左大文字

- Memiliki karakter “Dai” dan Hidari memiliki arti “Tertinggal di Jepang”, dinyalakan pada pukul 20.15
- Lokasi melihat:
 - ❖ Di Jalan Nishiōji



Gambar 2.12. Karakter Hidari-Daimonji

Sumber : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

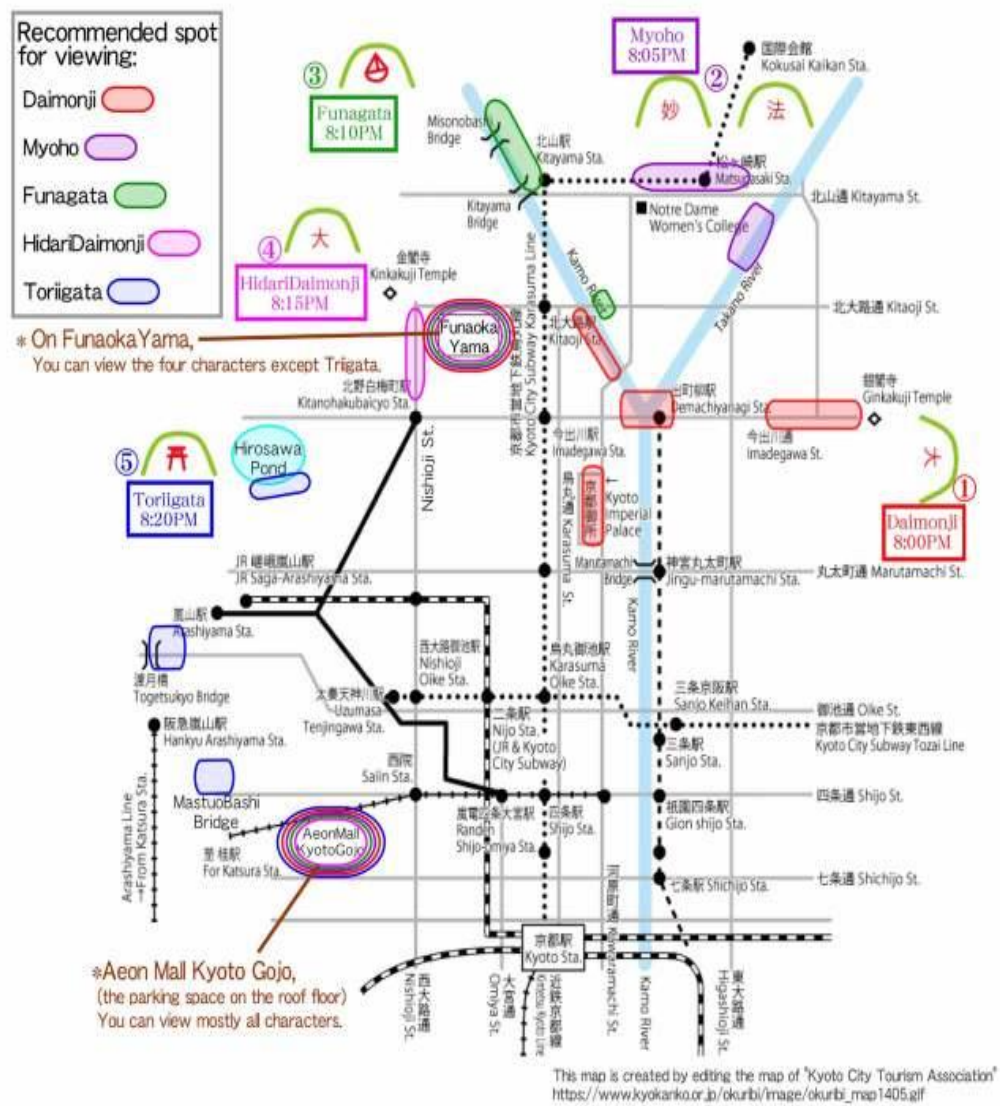
- e. Torii gata: Di Gunung Mandara | 鳥居形
- Memiliki arti “Gerbang Kuil”, dinyalakan pada pukul 20.20.
 - Lokasi melihat:
 - ❖ Jembatan Matsuobashi dan Danau Hirosawa no Ike



Gambar 2.13. Karakter ToriiGata

Sumber : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

Adapun lokasi favorit warga Kyoto untuk melihat secara jelas *Gozan no Okuribi* ini terlihat didalam peta dibawah ini:



Gambar 2.14. Lokasi Melihat *Gozan no Okuribi*

Sumber : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

Namun jika pengunjung ingin melihat semua karakter dalam satu lokasi, Funaokayama atau Mal Aeon Kyoto Gojo menjadi lokasi emas.

8. Film Kubo & The Two Strings



Gambar 2.15. Poster Film Kubo and the Two Strings

Sumber : IMDB. 2016. Kubo and the Two String

8.1. Identifikasi Film:

- Genre : Fantasi, Animasi, Aksi
- Produser : Travis Knight
- Sutradara : Travis Knight, Arianne Sutner
- Penulis Skenario : Marc Haimes, Chris Butler

- Pemain/Pengisi Suara : Art Parkinson, Charlize Theron,
Rooney Mara, Ralph Fiennes,
Matthew McConaughey
- Tanggal Rilis : 19 Agustus 2016

8.2. Sinopsis Film

Kubo and the Two Strings menjadi film animasi *stop motion* produksi Amerika Serikat yang mengangkat kisah legenda dari Jepang, mengenai seorang anak muda bernama Kubo (Art Parkinson) yang tinggal di sebuah gua di atas bukit, tepat di luar desa. Kubo tak tinggal seorang diri, ia tinggal bersama Sariatu (Charlize Theron), ibunya yang sudah sakit-sakitan. Setiap hari, Kubo mencari makan dengan mendongeng pada penduduk desa. Ia mendongeng kisah seorang Samurai bernama Hanzo, yang sebenarnya adalah ayah Kubo sendiri. Ia juga menggunakan kekuatan sihir untuk merubah origami menjadi hidup, seiring dengan musik yang ia mainkan dari shamisen tua milik Sariatu. Setiap hari pula, Kubo akan pulang tepat ketika lonceng desa berbunyi, yang menandakan matahari terbenam. Sariatu selalu memperingatkan Kubo untuk tidak berada di luar gua setelah matahari terbenam, karena sang kakak yang adalah bibi Kubo (Rooney Mara) dan Raiden Moon King (Ralph Fiennes), kakek Kubo yang ingin mencuri mata kanan Kubo, setelah sebelumnya mencuri mata kiri Kubo ketika ia kecil (Tindle. 2016: 1-92).

Suatu hari, Kubo mengikkuti upacara untuk berbicara dengan arwah

yang sudah meninggal (*obon*), ia pun tiba di pemakaman dan berusaha untuk berkomunikasi dengan Hanzo, sang ayah. Namun ia justru tak mendapat jawaban apapun, yang membuat Kubo meninggalkan pemakaman dengan marah. Dan karena inilah Kubo berada di luar gua ketika hari sudah malam, dan membuatnya ditangkap oleh kedua bibinya, yang menginginkan mata kanan Kubo. Pertarungan pun terjadi dengan sang bibi menghancurkan seluruh desa. Tepat ketika Kubo sudah terpojok, sang ibu datang dan menyerang balik sang kakak, dan mengirim Kubo jauh-jauh dengan menggunakan kekuatan sihirnya. Tepat sebelum Kubo pergi, Saritu meminta Kubo untuk menemukan pakaian perang sang ayah, Hanzo. Dan Kubo pun mengambil rambut sang ibu sebelum ia terbunuh (Tindle. 2016: 1-92).

Kubo terbangun di lokasi bersalju dan bertemu dengan Monkey, yang sebelumnya adalah mainan monyet dari kayu miliknya yang dibangkitkan oleh Sariatu. Keduanya pun disambut oleh Little Hanzo origami milik Kubo yang merupakan miniatur dari sang ayah. Little Hanzo menunjukan Kubo dan Monkey menuju pakaian perang milik sang ayah. Disana mereka bertemu dengan Beetle (Matthew McConaughey), Seorang samurai mantan pelindung Hanzo yang saat ini menjadi sebagai pelindung Kubo. Mereka pun menuju gua bawah tanah, dimana mereka bisa mendapatkan pedang milik Hanzo. Namun mengambil pedang milik Hanzo tak mudah karena pedang tersebut terkubur di dalam kepala monster kerangka. Kubo, Beetle dan Monkey berhasil mendapatkan

pedang tersebut dan kabur ke sebuah pantai, dimana Kubo menggunakan kekuatan sihirnya lagi untuk membuat perahu dari origami. Mereka menuju tujuan berikutnya, Long Lake untuk mendapatkan plat pertahanan milik Hanzo ((Tindle. 2016: 1-92).

Plat pelindung dada tersebut tersembunyi dalam sungai Garden of Eyes, dan dijaga oleh monster gigi. Beetle dan Kubo pun menyelam mendapatkannya dan mengalahkan sang monster penjaga. Monkey yang menunggu di atas danau ternyata diserang oleh Sisters, yang berhasil ia kalahkan meskipun ia akhirnya terluka parah. Kubo, yang mendapatkan pelindung dada tersebut masuk dalam pengaruh sihir dan mengetahui bahwa Monkey adalah sang ibu, yang berenkarnasi menjadi monyet kecil. Berhasil selamat, mereka semua berlindung di sebuah gua, dan Monkey pun menceritakan bagaimana ia dan Sisters diminta oleh sang ayah, Raiden Moon King untuk membunuh Hanzo. Namun Sariatu justru jatuh cinta dan akhirnya melahirkan Kubo. Sisters dan Moon King sakit hati dan menganggap Sariatu dan Hanzo sebagai penghianat, yang akhirnya membunuh Hanzo. Ketika Kubo tertidur, Monkey mengungkap pada Beetle bahwa umurnya tinggal sebentar (Tindle. 2016: 1-92).

Kubo bermimpi bertemu dengan seorang kakek tua yang menunjukkan dimana helm perang milik Hanzo. Kubo, Monkey dan Beetle pun mencari ke lokasi tersebut, yang ternyata adalah jebakan. Sisters siap bertarung dengan Kubo, dan mengungkap bahwa Beetle adalah Hanzo, yang sudah mereka kutuk. Sisters lantas menyerang Beetle dan Monkey. Beetle

terbunuh terlebih dahulu, baru Monkey yang mengorbankan dirinya demi keselamatan Kubo. Kubo berhasil menyerang salah satu Sister dengan shamisennya, yang memutuskan dua senar (Tindle. 2016: 1-92).

Pertarungan tersebut mengungkap bahwa helm perang milik Hanzo adalah lonceng desa. Kubo pun cepat kembali ke desa dan malah bertemu dengan Raiden. Raiden Moon King, yang adalah kakek Kubo mengungkap dia ingin mata Kubo untuk membuatnya kekal dan kehilangan semua ingatannya. Namun Kubo menolak, dan menggunakan rambutnya sendiri, rambut sang ibu dan panah milik Beetle sebagai ganti senar di shamisen, dan mengalahkan Moon King. Moon King akhirnya menjadi manusia biasa dan kehilangan ingatannya. Kubo beserta warga desa merangkul sang kakek yang sedang kebingungan dengan kondisinya. Akhirnya Kubo hidup bersama sang kakek dan menjaganya hingga akhir khayal tanpa ada rasa dendam meski kedua orang tuanya telah meninggal. Kubo sangat bahagia karena pada akhirnya pernah merasakan berada dalam keluarga yang lengkap meski hanya sebentar. Kubo bangga karena kedua orang tuanya telah menjadi pahlawan untuk hidupnya maupun masyarakat di desa tersebut (Tindle. 2016: 1-92).

8.3. Pelaksanaan *Obon Matsuri* di Film *Kubo and the Two Strings*



Gambar 2.16. *Scene Obon Matsuri* di Desa

Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=7Ea23xeoNSw>

Obon Matsuri dalam film *Kubo & The Two Strings* digambarkan terjadi pada masa Jepang kuno dan berada di daerah Kyoto (CAAM, 2016). *Scene Obon Matsuri* pada film ini terdapat pada menit ke 9.24 detik hingga menit ke 12.02 detik (berlangsung selama 2 menit 38 detik). Suasana *Obon Matsuri* digambarkan di pusat pasar di desa tersebut. Semua orang menggunakan pakaian terbaik mereka dan semua bangunan penuh dengan dekorasi yang meriah yang dihiasi dengan lampion khas negara Jepang. Dalam film ini *Bon Odori* dilaksanakan pada sore menjelang malam. Banyak wanita dari desa berpartisipasi dalam tarian *Obon*. Gerakan mengayun serta lembut seperti gerakan ombak yang lentur menghiasi keadaan *Obon Matsuri* yang meriah (Tindle. 2016: 1-92).

Ada seorang kameyo (wanita tua) memanggil Kubo dengan sebutan

“*Anak Origami*” untuk berada disamping wanita tersebut dan mengajak Kubo untuk ikut serta dalam acara *Obon Matsuri*. Kubo yang biasanya pulang sebelum matahari terbenam diminta oleh wanita tersebut untuk tetap berada di desa tersebut untuk mengikuti acara *Obon Matsuri* hingga selesai, karena akan ada pesta kembang api, nyanyian, tarian-tarian yang menarik untuk dilihat. Selain itu hal terpenting dari *Obon Matsuri* adalah semua orang yang berada di sini dapat berbicara dengan orang yang sudah meninggal dan sangat kita sayangi melalui lampion dan altar. Wanita tua itu menambahkan bahwa kita bisa mendengar cerita mereka (yang sudah tiada) dan mengarahkan mereka kembali melalui jalur yang aman agar bisa kembali ke alam baka yang tenang. Seketika Kubo kaget mendengar apa yang diucapkan oleh wanita tua itu. Kubo seakan tidak percaya dengan apa yang dikatakan wanita tua tersebut. Kemudian wanita tua itu menceritakan bahwa tahun lalu suaminya datang dan bercerita dengan suara yang sangat jelas dan ceria padahal saat dia hidup dia adalah seorang yang pendiam dan tertutup. Lalu wanita tua tersebut tertawa membayangkan kejadian tersebut, dan kemudian bertanya kepada Kubo, apakah ada seseorang yang ingin ia ajak bicara?. Lalu Kubo berkata bahwa ada seseorang yang sangat ia ingin dengar suaranya namun dia bingung karena dia tidak memiliki lampion. Kemudian wanita tua itu menyuruh Kubo membuat lampion dari kertas, karena Kubo adalah seorang “*Anak Origami*”. Lalu Kubo membuat lampion yang cantik (Tindle. 2016: 1-92).

Kemudian Kubo membawa lampionnya menuju pemakaman yang

berada ditepi sungai yang tenang yang dihiasi dengan bunga dan tanaman yang indah sehingga menjadi tempat yang sangat damai. Puluhan keluarga sudah berkumpul di depan masing-masing makam orang yang mereka cintai. Kemudian menghias altar dan meletakkan lampion di makam tersebut (Tindle. 2016: 1-92)..



Gambar 2.17. *Scene Obon Matsuri* di Makam

Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=7Ea23xeoNSw>

Di dalam *scene* ini digambarkan bahwa ada sebuah keluarga yang sedang berbicara bahwa mereka sangat senang mendengar suara orang yang mereka cintai berbincang-bincang dengan mereka yang masih hidup, namun saatnya mereka yang sudah meninggal harus kembali ke tempat peristirahatan mereka. Dan mereka meminta sang arwah masuk kedalam lampu untuk dapat diantarkan ke jalan menuju alam baka. Sementara itu, Kiki mendapatkan lokasi yang kosong yang sudah memiliki altar dari batu kemudian dia meletakkan lampion tersebut diatas altar. Lalu dia meniru ucapan keluarga yang berada didekatnya. Kemudian Kiki mulai

berbicara: “Hai ayah, semoga ayah sehat disana. hmm maksudku meskipun ayah sudah meninggal, aku berharap semua dalam keadaan baik-baik saja”. Dan kemudian Kubo mengeluarkan jubah sang ayah dan berkata : “lihat ayah, ini adalah jubah ayah, ibu bilang aku harus terus menyimpannya kemanapun aku pergi, ibu bilang ayah adalah pemimpin yang hebat dan meninggal demi melindungi kami dan tetap meninggalkan satu mata untuk ku, meskipun memiliki dua mata adalah yang ideal, namun aku sangat berterimakasih karena ayah sudah melindungi aku dan ibu”. Lalu dia melanjutkan percakapannya: “ayah, sebenarnya saya khawatir dengan keadaan ibu akhir-akhir ini. Omongannya semakin kacau, ibu terus membicarakan tentang ayah, namun aku tidak tahu apakah yang dibicarakan ibu adalah hal yang nyata atau tidak. Aku hanya berharap ayah ada disini sehingga aku bisa berbicara dan melihat ayah”. Namun, perbincangan Kubo berhenti sejenak karena ada seorang anak kecil yang teriak dengan sangat gembira bahwa lampu di lampion menyala (yang menandakan bahwa keluarga yang telah tiada itu sudah hadir). Sementara itu, lampion Kubo masih belum menyala, Kubo terus menunggu dan tak kunjung menyala. Keluarga yang lain sudah membawa lampion yang menyala itu menuju ke sungai dan mengambangkannya diatas sungai yang mengalir menuju laut (Tindle. 2016: 1-92).



Gambar 4.11. Scene Obon Matsuri Pelepasan Lampion

Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=7Ea23xeoNSw>

Puluhan lampion yang menyala sudah mengalir di sungai dan lonceng di desa sudah berdering menandakan bahwa malam sudah tiba namun lampion Kubo masih tetap belum menyala, akhirnya Kubo pun kesal dan menghancurkan lampion tersebut. Namun Kubo menyesal karena telah merusak lampion yang sudah ia buat dengan penuh cinta. Setelah lonceng di desa berbunyi keadaan di pemakaman yang indah, tenang, dan penuh kebahagiaan itu pun seketika berubah menjadi keadaan yang sangat menyeramkan. Hal ini terjadi karena kedua bibi Kubo datang dan berniat untuk menyerang Kubo untuk mengambil mata Kubo dan menyerahkannya kepada sang kakek Kubo agar sang kakek dapat hidup kekal abadi (Tindle. 2016: 1-92).

F. Penelitian Relevan

Tabel 2.1 Penelitian Relevan

No	Penelitian Relevan			Perbedaan dengan Penelitian Kali ini
	Penulis	Judul	Isi penelitian	
A.	Subarno. 2003 <i>Thesis</i> . Universitas Indonesia Program Pascasarjana Sastra Jepang.	O-Bon Matsuri dalam kehidupan masyarakat Jepang dewasa ini.	Mengkaji fungsi dan makna Obon Matsuri dalam kehidupan social masyarakat Jepang dewasa ini. Dan meneliti alasan-alasan mengapa sampai saat ini masyarakat Jepang masih menyelenggarakan Obon Matsuri.	- ada penelitian kali ini, membahas tentang Obon Matsuri - bon Matsuri yang
B.	Dewanti, Brigitta Bayurina.1996. Skripsi.Depok:Universitas Indonesia	Obon Sebagai Bagian dari Tradisi Upacara Pemujaan Leluhur Orang Jepang	Mengkaji tentang upacara Obon sebagai salah satu wujud kongkrit pemujaan leluhur di Jepang (secara umum) yang dapat mempererat kekerabatan dalam keluarga dan menjaga kesinambungan ie	- dibahas terbatas hanya di daerah Kyoto. - enelitian kali ini membandingkan Obon Matsuri di Kyoto dengan obon matsuri
C.	Izmayanti, Dewi Kania. 2000 <i>Thesis</i> . Universitas Indonesia Program Pascasarjana Sastra Jepang.	Makna Perayaan Gion Matsuri Bagi Masyarakat Kyoto Dewasa ini.	Mengkaji fungsi dan makna dari perayaan Gion Matsuri yang dilaksanakan pada masyarakat Kyoto dewasa ini	dalam film animasi “Kubo and the Two Strings”

BAB III

METODE PENELITIAN

Secara umum, penelitian diartikan sebagai suatu proses pengumpulan dan analisis data yang dilakukan secara sistematis dan logis untuk mencapai tujuan-tujuan tertentu. Pengumpulan dan analisis data biasanya menggunakan metode-metode ilmiah, baik yang bersifat kuantitatif ataupun kualitatif, ekperimental atau noneksperimental, interaktif atau noninteraktif.

Metode penelitian adakalanya disebut juga dengan metodologi penelitian, dalam makna yang lebih luas berarti desain atau rancangan penelitian. Rancangan ini berisi rumusan tentang obyek atau subyek yang akan diteliti, teknik-teknik pengumpulan data, prosedur pengumpulan data dan analisis data yang berkenaan dengan fokus masalah tertentu.

A. Metode Penelitian

Sugiyono (2009:2) menyatakan bahwa metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Selain itu, Suwartono (2014:6) menyatakan bahwa metode penelitian adalah cara memperoleh pengetahuan dengan data empiris yang memadai. Berdasarkan pemaparan diatas dapat disimpulkan bahwa metode penelitian adalah suatu kegiatan ilmiah untuk memperoleh data dan memecahkan suatu masalah dengan cara sistematis untuk mencapai tujuan dan kegunaan tertentu dengan data-data yang memadai.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif. Ghony & Almanshur mengemukakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan penemuan-penemuan yang tidak dapat dicapai dengan menggunakan prosedur statistic atau dengan cara-cara kuantifikasi (Ghony & Almansur. 2012:25).

1. Waktu dan Tempat Penelitian

Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif sehingga untuk tempat penelitian tidak memiliki batasan. Sedang waktu penelitiannya dimulai dari Oktober 2017 sampai Juli 2018.

2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini adalah kualitatif. Sugiyono (2009:9) menyatakan bahwa penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, yakni pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi. Bogdan dan Taylor (1975:5) dalam Muhammad (2011:30) mendefinisikan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Dengan demikian jenis penelitian skripsi ini, dapat disimpulkan bahwa dilakukan dengan mengumpulkan data dan mencoba memahami data-data pustaka dari buku-buku yang relevan dengan permasalahan. Kemudian data-data tersebut dideskripsikan kemudian dianalisa dan dituliskan kembali ke dalam bab dan sub bab.

B. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian berisi tahapan-tahapan yang akan ditempuh untuk menyelesaikan penelitian ini. Widodo dan Mukhtar (2000:162) dalam Siswantoro (2011:83) mendefinisikan prosedur penelitian sebagai suatu urutan kegiatan yang memandu aktivitas-aktivitas penting dengan suatu tat urutan yang mapan dalam rangka menemukan kebenaran secara objektif.

Adapun tahapan atau urutan kegiatannya adalah sebagai berikut :

1. Tahap Awal

Penulis melakukan pemilihan judul dengan cara membaca beberapa literatur untuk mencari topik apa yang menarik untuk diteliti. Kemudian beberapa judul diajukan. Setelah mendapat persetujuan, penulis memulai untuk menyusun skripsi yang dimulai dari Bab I yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian. Kemudian semua hasil dikonsultasikan terlebih dahulu kepada kedua dosen pembimbing untuk didiskusikan dan mendapatkan arahan juga tambahan untuk menyempurnakan hasil penelitian ini. Kemudian pada tahap ini, penulis

melakukan persentasi proposal penelitian untuk memaparkan kepada para dosen tentang permasalahan apa yang akan diteliti.

2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini penulis mengumpulkan data-data literatur untuk membahas permasalahan yang sudah ditentukan di Bab I. Studi literatur atau studi pustaka dilaksanakan dengan mencari sumber-sumber data yang akurat di beberapa perpustakaan maupun melalui laman internet yang berhubungan dengan skripsi untuk melanjutkan ke bab-bab berikutnya. Dari data-data yang terkumpul dianalisa dan didiskusikan kembali dengan kedua dosen pembimbing agar tercapai hasil yang terbaik.

3. Tahap Akhir

Dimana setelah melakukan penelitian dan menganalisa data dan hasil diskusi dengan kedua dosen pembimbing dalam bentuk revisi hasil skripsi sudah tidak ada lagi perubahan, maka selanjutnya adalah pemaparan hasil skripsi di depan kedua dosen pembimbing dan dosen penguji dalam acara resmi sidang skripsi.

C. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam rangka mencapai tujuan penelitian. Penulis menggunakan studi pustaka untuk mengumpulkan data yakni dengan menggunakan buku-buku literatur yang akurat, tesis, skripsi, dan beberapa artikel yang terpercaya yang dapat diakses melalui internet. Menurut Mardalis (2014:28) penelitian perpustakaan, bertujuan

untuk mengumpulkan data dan informasi dengan bantuan bermacam-macam material yang terdapat di ruangan perpustakaan, seperti: buku-buku, majalah, dokumen, catatan dan kisah-kisah sejarah dan lain-lainnya.

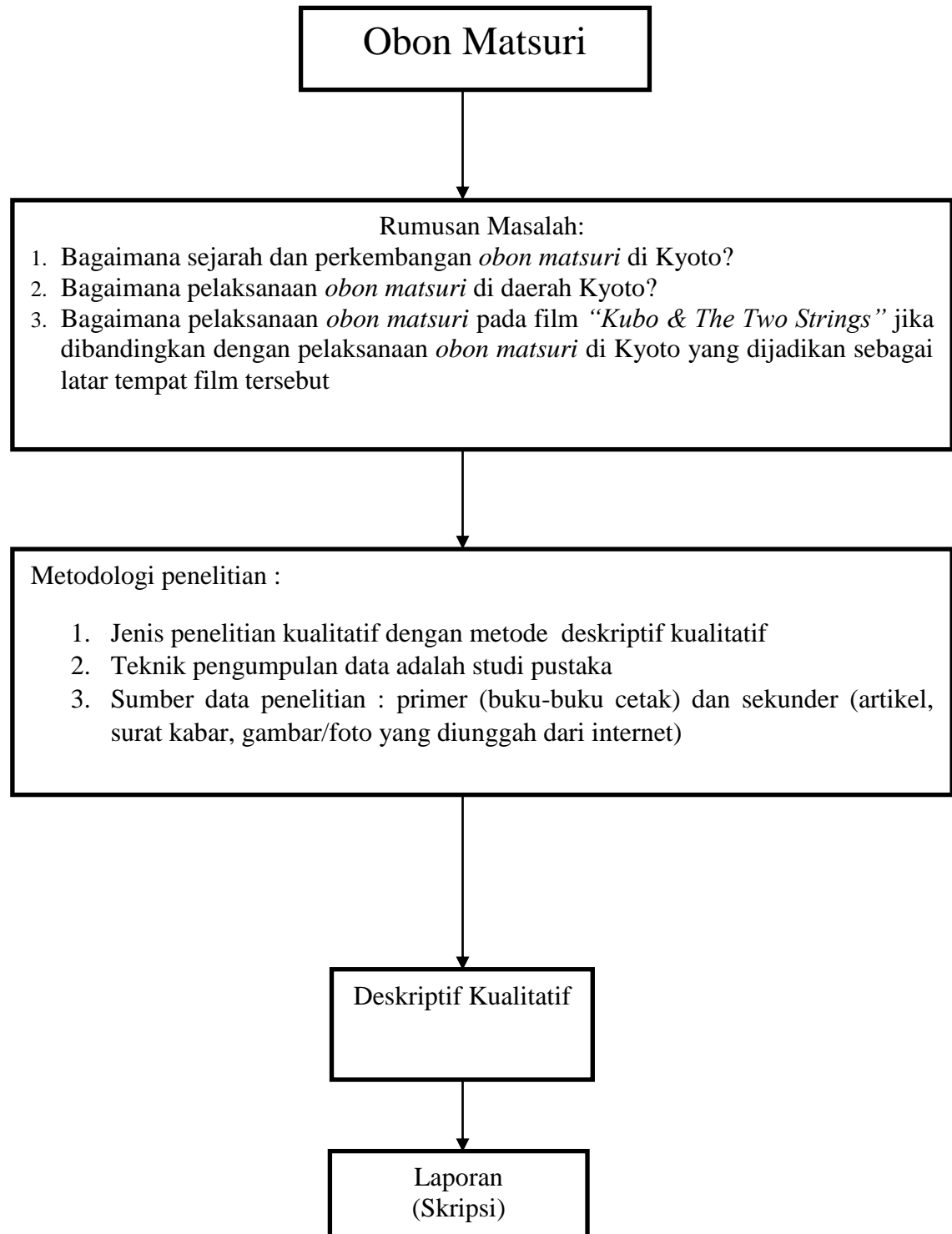
D. Teknik Analisis Data

Analisis data dilakukan setelah data dan bukti yang mendukung telah terkumpul. Artinya proses analisis data bias dilakukan setelah pengumpulan data.

E. Sumber Data

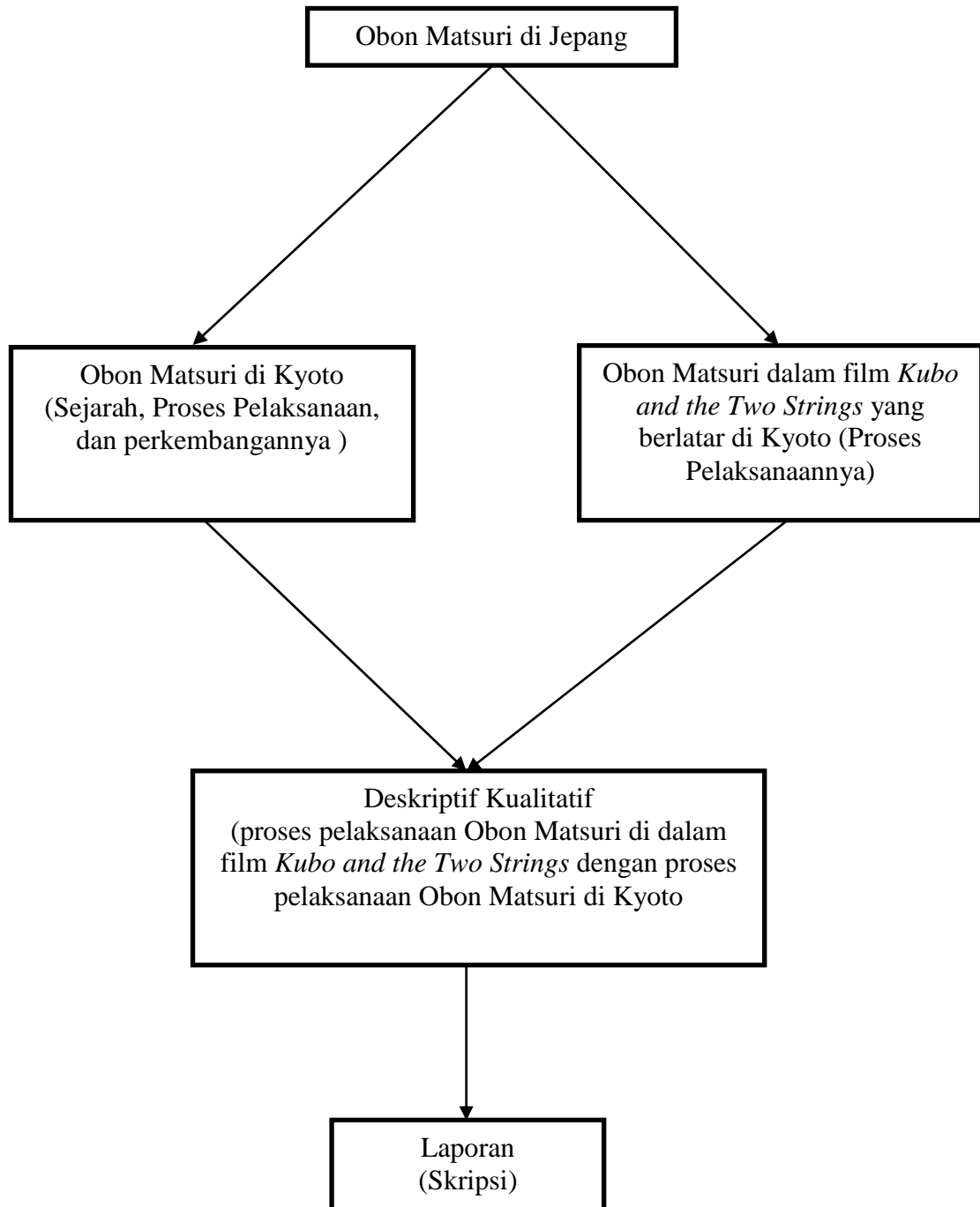
Berdasarkan masalah yang diteliti yaitu tentang perayaan *obon matsuri* pada masyarakat Jepang dewasa ini yang semula bersifat sakral dan tertutup tetapi sekarang berubah menjadi suatu hiburan dan menjadi salah satu daya tarik bagi para wisatawan. Sumber data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder. Sumber data tulis primer dalam penelitian ini adalah buku yang berkaitan dengan *obon matsuri*. Sedangkan data tulis sekunder merupakan data yang diambil dari foto-foto, gambar, surat kabar dan artikel dari internet. Sumber data dapat diakses di perpustakaan Universitas Indonesia, Perpustakaan Nasional, Perpustakaan STBA JIA, penelitian relevan dan beberapa sumber dari internet.

F. Kerangka Penelitian



Grafik 3.1. Kerangka Penelitian

H. Kerangka Konsep



Grafik 3.2. Kerangka Konsep

BAB IV

ANALISIS DATA

A. Interpretasi Hasil Penelitian

1. Perbedaan Obon Matsuri di Film Dan Dunia Nyata

Obon Matsuri dalam film *Kubo & The Two Strings* digambarkan terjadi pada masa Jepang kuno dan berada di daerah Kyoto (CAAM, 2016). *Scene Obon Matsuri* pada film ini terdapat pada menit ke 9.24 detik hingga menit ke 12.02 detik (berlangsung selama 2 menit 38 detik). Suasana *Obon Matsuri* digambarkan di pusat pasar di desa tersebut. Semua orang menggunakan pakaian terbaik mereka dan semua bangunan penuh dengan dekorasi yang meriah yang dihiasi dengan lampion khas negara Jepang (Tindle. 2016: 1-92).

Di dalam film ini, urutan proses pelaksanaan *Obon Matsuri* adalah sebagai berikut :

1.1. Tarian Bon (*Bon Odori*)

Bon Odori tampak pada awal scene *Obon Matsuri*. Tarian dilakukan di alun-alun desa. *Bon Odori* ini dilakukan pada sore hari menjelang malam. Banyak wanita dari desa berpartisipasi dalam tarian *Obon*. Gerakan mengayun serta lembut seperti gerakan ombak yang lentur menghiasi keadaan *Obon Matsuri* yang meriah. Ditengah penari terdapat panggung. Seorang memainkan alat musik untuk mengiringi penari. Alunan musik yang khas pun menjadi latar suara yang indah didengar ditengah kerumunan banyak orang.

1.2. Membersihkan Makam

Didalam *scene* film tidak dimunculkan secara detail tentang prosesi pembersihan makam keluarga, namun *scene* film yang ditampilkan adalah kondisi makam yang sudah bersih yang dihiasi banyak bunga diatas makam.

1.3. Menyiapkan Sesajian

Didalam *scene* film tidak dimunculkan adanya penyajian sesajian (berupa makanan, foto dan sayur-sayuran yang dibentuk secara khas) di sebuah altar khusus.

1.4. Menjemput Kedatangan Arwah Leluhur

Dan di dalam scene ini, warga membawa lampion terbaik mereka dan meletakkannya diatas makam dan juga di depan rumah mereka. Sementara Kubo membuat lampionnya dari secarik kertas yang dia miliki untuk membuat origami. Kubo membawa lampion menuju pemakaman. Kubo tidak meletakkan lampion di rumahnya.

Di dalam scene ini, tampak warga desa berkumpul di makam untuk berdoa. Dan beberapa warga mengetahui bahwa arwah keluarga mereka telah datang yang ditandai dengan lampion yang menyala dan berkedip. Warga yang sudah mengetahui keluarganya telah datang, kemudian berbincang-bincang di makam tersebut bersama arwah yang hadir di lampion tersebut.

Namun dalam scene ini Kubo tidak berada di makam sang ayah, Kubo hanya menggunakan sebuah batu besar yang disekitarnya sudah bersih. Kubo berusaha memanggil sang ayah yang sudah tiada namun lampion

Kubo tak kunjung menyala.

1.5. Makan Bersama Keluarga

Dalam film ini, tidak ditampilkan adegan makan bersama keluarga.

1.6. Mengantar Arwah Kembali ke Alam Mereka

Dalam satu hari yang sama, pada sore harinya warga yang sudah selesai berdoa dan bercengkrama dengan arwah keluarga mereka di depan makam para arwah, kemudian mereka menuju ke sungai untuk menghanyutkan lampion mereka. Dalam hal ini, tidak ada sesajian yang ikut dihanyutkan di atas lampion tersebut.

Jika dibandingkan dengan *Obon Matsuri* di dunia nyata (yang terjadi di Kyoto) :

Obon Matsuri dalam film ini tidak ditampilkan secara detail. *Obon Matsuri* yang ditampilkan di film ini hanya 1 hari namun tidak disebutkan pada hari keberapa. Diawali dengan *scene Bon Odori* yang di lakukan pada sore hari. Di dalam kehidupan nyata, *Bon Odori* dilakukan terutama pada malam hari setelah serangkaian prosesi acara yang dilakukan pada hari itu telah selesai yang bertujuan untuk menyambut kembalinya roh-roh para leluhur. Di dalam *scene* ini pun penari dalam *bon odori* ini hanya dilakukan oleh perempuan-perempuan di lapangan terbuka dengan pengiring musik yang berada diatas panggung ditengah-tengah penari. Dalam kehidupan nyata, penari biasanya terdiri atas laki-laki dan perempuan, tua maupun muda dan mereka menari dalam bentuk lingkaran atau memanjang dan ditengah penari terdapat panggung tempat para penabuh drum dan penyanyi

tradisional.

Untuk prosesi selanjutnya seharusnya adalah “Membuat Jalan Bon dan Membersihkan Makam”, namun pada film ini tidak dimunculkan secara detail tentang prosesi pembersihan makam keluarga, namun *scene* film yang ditampilkan adalah kondisi makam yang sudah bersih yang dihiasi banyak bunga diatas makam. Dalam kehidupan nyata, masyarakat percaya bahwa roh nenek moyang memasuki bunga *obon* agar bisa pulang kerumah mereka. Di beberapa daerah, jalan yang dibersihkan mulai dari gunung atau bukit menuju pemukiman warga. Selain itu, masyarakat juga membersihkan makam dan menyiapkan sesajian. Terdapat altar khusus yang di depannya dipajang foto-foto keluarga yang sudah meninggal dan diletakkan sesajian di altar tersebut. Sesajian khas Obon seperti ketimun yang berbentuk kuda-kudaan, terong yang dibuat seperti sapi-sapian. Dalam film ini tidak ditampilkan sesajian-sesajian tersebut.

Prosesi selanjutnya adalah menjemput kedatangan arwah leluhur yang identik dengan “api” atau *mukaebi*. Api yang dinyalakan di gunung kemudian lampion yang digantungkan di depan rumah menjadi simbol agar arwah leluhur tidak tersesat sewaktu pulang kerumah. Di dalam film ini, api unggun yang dinyalakan di gunung tidak ditampilkan, namun lampion-lampion terpasang di depan pemukiman warga. Selain untuk menghiasi rumah, lampion juga dibawa oleh warga menuju pemakaman leluhur. Di dalam film ini, lampion juga dijadikan tanda datangnya arwah leluhur, yang ditandai dengan kedipan lampu di lampion. Dan di dalam scene ini, tampak

warga desa berkumpul di makam untuk berdoa dan berbincang-bincang di depan makam leluhur mereka. Digambarkan bahwa leluhur hanya dapat didengar suaranya tanpa ditampakkan wujudnya. Dalam kenyataannya, arwah leluhur tidak dapat berkomunikasi dengan orang yang masih hidup. Mereka hanya yakin bahwa arwah leluhur telah hadir bersama mereka dan bahagia di hari *Obon Matsuri*.

Prosesi selanjutnya adalah makan bersama keluarga. Dalam film ini, tidak ditampilkan *scene* makan bersama keluarga. Makan bersama keluarga diartikan sebagai salah satu bentuk rasa syukur yang ditunjukkan kepada leluhur dan waktu makan bersama ini digunakan untuk berbagi cerita tentang kondisi terkini dari masing-masing anggota keluarga.

Prosesi selanjutnya dalam film ini adalah pelepasan lampion ke aliran sungai. Pelepasan lampion ini dilakukan di satu hari yang sama. Dalam kehidupan nyata, prosesi ini dilakukan juga pada hari terakhir. Banyaknya lentera yang dihanyutkan ini, *obon matsuri* sering pula dikenal dengan istilah *Festival Of The Lanterns*. Dalam pelaksanaan obon lampion yang dihanyutkan adalah lampion yang bertuliskan doa dan permohonan anggota keluarga yang masih hidup. Lampion tersebut akan terus melaju ke laut, dan di laut nanti akan terus melaju tanpa akhir, hal inilah menurut orang Jepang lampion yang melaju tersebut akan pergi menuju dewa.

Prosesi terakhir adalah membuat Okuribi yang menjadi ciri khas *Obon Matsuri* di Kyoto atau *Gozan no Okuribi* (api untuk mengantar kepulangan para arwah). Api unggun ini dinyalakan di beberapa lokasi yakni di

Nyoigatake (Gunung Daimonji), Gunung Mandōrō dan Gunung Daikokuten, Gunung Funa Nishigamo, Gunung Okita, dan di Gunung Mandara. Di dalam film ini, diceritakan bahwa Kubo hidup di zaman Jepang Kuno zaman Heian. Berdasarkan Kodansha Encyclopedia, Gozan no Okuribi diantara pada abad ke 14 (1301 M → zaman Kamakura) dan abad ke 15 (1401 M → Zaman Muromachi) (Kodansha Encyclopedia.2012:57).

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Sejarah *obon* di kota Kyoto memiliki ciri khas adanya pelaksanaan *Gozan no Okuribi*. Dalam Kodansha Encyclopedia of Japan (2012:57) menerangkan bahwa, *Gozan no Okuribi* secara resmi di organisasikan pada abad 14th dan 15th di dalam periode Kamakura (1192-1333) dan Muromachi (1333-1573).

Perkembangan *obon matsuri* di kota Kyoto tidak memiliki perubahan yang signifikan. Rangkaian acara dari hari pertama *obon* hingga hari terakhir masih tetap sama bertujuan untuk menghormati leluhur. Meskipun perkembangannya memiliki berbagai variasi, pada dasarnya adalah menghormati leluhur dan menjaga warisan budaya. Hal ini dijunjung tinggi oleh masyarakat Kyoto karena ingin tetap melestarikan kebudayaanya meskipun arus urbanisasi sangat deras.

Adapun urutan perayaan Obon Matsuri di Kyoto adalah sebagai berikut:

1. Perayaan Obon Matsuri di Kota Kyoto diawali dengan acara persiapan penyambutan arwah. Acara ini berlangsung dari tanggal 10-13 Agustus. Penyambutan ini berlangsung biasanya di kuil *Chinshoberagi* di Higashiyama. Acara penyambutan ini bertujuan untuk memberikan doa kepada arwah keluarga yang sudah meninggal.

2. Kemudian hari pertama Obon diisi dengan kegiatan membersihkan makam dan membuat “Jalan Bon” dengan mengambil bunga-bunga Bon dari gunung atau bukit dan meletakkannya di makam atau di rumah. Dipercaya oleh masyarakat bahwa bunga Bon berperan sebagai penunjuk arah para arwah menuju keluarga yang masih hidup.
3. Dilanjutkan dengan menyiapkan sesajian khas Obon dan menjemput kedatangan arwah menggunakan unsur api (mukaebi). Di Kyoto penyambutan dilakukan dengan menyalakan *Gozan no Okuribi*.
4. Kemudian diakhir hari Obon Matsuri, masyarakat mengantar arwah kembali dengan menghanyutkan lentera dan sesajian ke sungai. Dan Bon Odori dilaksanakan di setiap malam acara untuk menghibur para leluhur.

Jika perayaan Obon Matsuri di film *Kubo & The Two Strings* di bandingkan dengan perayaan Obon Matsuri di Kota Kyoto terdapat beberapa perbedaan yakni :

1. Pada saat penjemputan arwah leluhur, di film ini diceritakan hanya meletakkan lampion di makam keluarga yang sudah meninggal. Lampion ini juga dijadikan media bagi arwah yang sudah meninggal. Tanda bahwa mereka sudah datang ke dunia adalah dengan menyalanya lampion tersebut. Dan mereka bisa berbincang-bincang dengan arwah keluarga mereka melalui lampion tersebut. Pada kenyataannya berdasarkan referensi yang ada, tidak ada interaksi antara orang yg masih hidup dengan arwah. Dan tidak ada lampion yang menyala sebagai pertanda datangnya arwah.

2. *Gozan no Okuribi* tidak dilaksanakan di film ini, Diketahui dari literatur, film ini berlatar di periode Heian (794-1185). Sementara dari literatur disebutkan bahwa perayaan *Gozan no Okuribi* dilaksanakan dalam periode Kamakura (1192-1333) dan Muromachi (1338-1573).

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, penulis ingin memberikan saran agar bias menambah wawasan, referensi dan masukan mengenai *obon matsuri*, yaitu:

1. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian mengenai *obon matsuri* ini terbatas hanya di Kyoto, diharapkan bisa mencari tahu untuk *obon matsuri* di kota-kota lain yang ada di Jepang, sehingga bisa mengetahui tiap perbedaanya.

2. Bagi Orang yang Tertarik *Matsuri*

Penelitian ini memberikan informasi mengenai sumber-sumber mengenai *matsuri*, khususnya *obon matsuri* di Kyoto. Jika memiliki keterterikan tersebut, bisa mengetahui detail melalui sumber-sumber yang dijadikan acuan penelitian ini.

3. Bagi Lembaga STBA JIA

Diharapkan penelitian ini bisa menambah referensi kepustakaan mengenai *obon matsuri* dan dapat memacu untuk mencari tahu lebih dalam lagi mengenai budaya Jepang selain ini bagi para pembelajar STBA JIA.

DAFTAR ACUAN

1. Arisun, Rizki Musthafa. 2005. Bon Odori Uta : Sebagai Penghibur Arwah Leluhur dalam Bon Matsuri. SKRIPSI. Depok: Universitas Indonesia
2. Boudreau, John. 2012. San Jose's Obon Festival celebrates Japanese culture-The Mercury News. Available at: <https://www.mercurynews.com/2012/07/14/san-joses-obon-festival-celebrates-japanese-culture/>
3. Cary, Otis. 2017. Kyoto. Encyclopedia Britannica online. Available at: <https://www.britannica.com/place/Kyoto-Japan>
4. CAAM (Center for Asian America Media). 2016 . *"KUBO" IS COMPLICATED, FLAWED, AND YOU SHOULD TOTALLY SEE IT THIS WEEKEND*. Available at : <https://caamedia.org/blog/2016/09/07/kubo-is-complicated-flawed-and-you-should-totally-see-it-this-weekend/>
5. Dewan Pendidikan Prefektur Hyogo. 2012. Teks untuk Mahasiswa Asing (Geografi). Terjemahan: Swansea herdera Nabila shuada, Rizuki Fitlash, Unicys, Takashi Suzuki. Himeji Dokkyo University: Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa Inggris.
6. Ghony, M. Djunaidi., Almanshur, Fauzan. 2012. Metode Penelitian Kualitatif. Jogjakarta : Ar-Ruz Media
7. Gojapango. Japanese Culture. Available at: <https://www.gojapango.com/japanese-culture/>
8. Hondru, Angela. 2014. Matsuri- essence of Japanese Spirituality. Romanian-American University. Vol 9 (3), hal 47-55. Available at: <https://ideas.repec.org/a/rau/journl/v9y2014i3p47-55.html>. Download at: <ftp://ftp.repec.org/opt/ReDIF/RePEc/rau/journl/FA14/REBE-FA14-A6.pdf>

9. Izmayanti, Dewi Kania. 2000. Makna Perayaan Gion Matsuri Bagi Masyarakat Kyoto Dewasa Ini. *Thesis*. Depok: Program Studi Kajian Wilayah Jepang Universitas Indonesia.
10. JapanindoCuteCulture, 2013. Obon Matsuri "Festival Pulangnya Arwah ke Rumah". Available at : <http://www.japanindocuteculture.com/2013/10/obon-matsuri-festival-pulangnya-arwah.html>
11. KJRI Osaka. 2016. Profil Negara Jepang, Rencana Kunjungan Kerja Kepala BKPM ke Jepang. Available at: <http://www.indonesia-osaka.org/wp-content/uploads/2016/11/Profil-Negara-Jepang.pdf>
12. Kodansha. 2012. *Kodansha Encyclopedia of Japan*. Vol. 2. Japan: Kodansha. Hal: 252.
13. Lawanda, Ike Iswary. 2009. Kebudayaan Korporasi Jepang Dan Matsuri. Depok: ILUNI Kajian Wilayah Jepang Press. Hal: 97.
14. Mardalis. 2014. Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal. Jakarta: PT. Bumi Aksara
15. Maulidya, Cut Annisa. 2010. Fenomena Tarian Eisa Dalam Eisa Matsuri di Okinawa-Jepang (Dinamika Ritual Keagamaan dan Budaya Populer). Skripsi. Depok: Universitas Indonesia
16. Mente, Boye De. 1992. *Everything Japanese The Authoritative Reference on Japan Today*. Chicago: Passport Books Trade Imprint of National Textbook Company
17. Muhammad. 2011. Metode Penelitian Bahasa. Jogjakarta : Ar-Ruz Media
18. Senju, Ayako. 2008. Gozan no Okuribi- The Kyoto Project. Available at: <http://thekyotoproject.org/english/gozan-no-okuribi-part%E2%85%A0/>
19. Shimbun, Yomiuri. 2013. Bonfires for Commoners: Origin of Kyoto's Popular Daimonji Festival Unknown. Available at: <http://www.greenshinto.com/wp/2013/07/31/daimonji/>

20. Siswantoro. 2011. Metode Penelitian Sastra. Jogjakarta : Penerbit Pustaka Pelajar.
21. Subarno. 2003. O-Bon Matsuri dalam kehidupan masyarakat Jepang dewasa ini. Thesis. Depok : Universitas Indonesia Program Pascasarjana Sastra Jepang. Hal: 76.
22. Sudjianto. 2008. Kamus Istilah Masyarakat dan Kebudayaan Jepang. Bekasi Timur: Kesaint Blanc. Hal: 5.
23. Sugiyono. 2009. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
24. Suwartono. 2014. Dasar-Dasar Metodologi Penelitian. Yogyakarta : Penerbit ANDI
25. Tindle, Shannon., Haimes, Marc,. 2016. *Script Draft: Kubo and The Two Strings by Travis Knight*. USA: Studio Laika
26. Welcome-to-Kyoto. 2018. “Obon” (Bon Festival) and “Gozan – Okuribi” (Daimonji Bon Fire). Available at : <http://welcome-to-kyoto.com/obon-okuribi/>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama Lengkap : Wisnu Adam
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat, Tgl. Lahir : Bekasi, 23 April 1992
Agama : Islam
Status : Belum Menikah
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Perumahan Bekasi Timu Permai (BTP) Blok A7 No.16
RT/22 RW/12 Desa Setiamekar Kecamatan Tambun Selatan Kabupaten Bekasi
17510 Jawa Barat Indonesia
No. Telp : 0812-8713-6095
E-Mail : wisnuadam10@yahoo.com



Data Keluarga

Orang Tua

Ayah : Dedeng

Ibu : Marlina

Saudara

Kakak laki-laki : Herland Fudi Irwanto

Pendidikan Formal

1997-1998	: TK. Al-Falah, Bekasi
1998-2004	: SDN Setia Mekar 03, Tambun
2004-2007	: SMPN 06 Tambun Selatan
2007-2010	: SMAN 1 Tambun Selatan
2013-2018	: S1 Bahasa Jepang STBA JIA Bekasi