

**PENGARUH TRAUMA MASA KECIL TERHADAP  
KEPRIBADIAN TOKOH MARIE DALAM CERPEN**

***UTAKATA NO KI KARYA MORI OGAI***

(森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」にマリーの人格に  
対する小児の外傷体験の影響)

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana sastra Jepang  
pada Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi



**WENI NUR ANDRIANI**  
**43131.520144.106**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA**  
**BEKASI**  
**2018**



## LEMBAR PERSETUJUAN

### PENGARUH TRAUMA MASA KECIL TERHADAP KEPERIBADIAN TOKOH MARIE DALAM CERPEN *UTAKATA NO KI KARYA MORI* OGAI

(森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」にマリの人格に対する小児の外傷体験の影響)

Weni Nur Andriani

43131.520144.106

Disetujui oleh :

Pembimbing I

**Aam Hamidah, M.Pd**

NIDN. 420087003

Pembimbing II

**Elli Rahmawati Zulaeha, S.Pd., M.Si**

NIDN. 423077903

Ketua STBA JIA

**Drs. H. Sudjianto, M.Hum.**

NIP. 195906051985031004



## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Weni Nur Andriani  
NIM : 43131.520144.106  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Jepang  
Judul : PENGARUH TRAUMA MASA KECIL  
TERHADAP KEPRIBADIAN TOKOH MARIE  
DALAM CERPEN *UTAKATA NO KI KARYA*  
MORI OGAI ( 森鷗外が書いた短編小説「うたか  
たの記」にマリの人格に対する小児の外傷体験の  
影響)

Disahkan oleh :

Penguji I



**Yusnida Eka Puteri, S.S., M.Si.**

NIDN. 412067304

Penguji II



**Ahmad Kurnia, S.Pd., M.M.**

NIDN. 426026902

Ketua STBA JIA



**Drs. H. Sudjianto, M.Hum.**

NIP. 195906051985031004

## **SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG**

Saya pembimbing I skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Weni Nur Andriani

Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520144.106

Judul : Pengaruh Trauma Masa Kecil terhadap Kepribadian  
tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* karya Mori  
Ogai (森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」に  
マリの人格に対する小児の外傷体験の影響)

Sudah layak untuk mengikuti ujian sidang yang akan diselenggarakan pada tanggal 10-11 Agustus 2018, karena sudah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil karya tulis yang sudah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada Tim Penguji Sidang Skripsi untuk menguji hasil karya dari mahasiswa tersebut.

Bekasi, 01 Agustus 2018

Pembimbing I



**Aam Hamidah, M.Pd**

NIDN. 420087003

## **SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG**

Saya Pembimbing II skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Weni Nur Andriani

Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520144.106

Judul : Pengaruh Trauma Masa Kecil terhadap Kepribadian  
tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* karya Mori  
Ogai (森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」に  
マリの人格に対する小児の外傷体験の影響)

Sudah layak untuk mengikuti ujian sidang yang akan diselenggarakan pada tanggal 10-11 Agustus 2018, karena sudah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil karya tulis yang sudah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada Tim Penguji Sidang Skripsi untuk menguji hasil karya dari mahasiswa tersebut.

Bekasi, 01 Agustus 2018

Pembimbing II



**Elli Rahmawati Zulaeha, S.Pd., M.Si**

NIDN. 423077903

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Weni Nur Andriani  
NIM : 43131.520144.106  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Jepang  
Judul : PENGARUH TRAUMA MASA KECIL  
TERHADAP KEPERIBADIAN TOKOH MARIE  
DALAM CERPEN *UTAKATA NO KI KARYA*  
MORI OGAI ( 森鷗外が書いた短編小説「うたか  
たの記」にマリの人格に対する小児の外傷体験の  
影響)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat adalah asli bukan plagiat atau saduran. Apabila dikemudian hari terdapat kecurangan dalam penelitian, maka menjadi tanggung jawab saya dikemudian hari.

Bekasi, 01 Agustus 2018



**Weni Nur Andriani**

43131.520144.106

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Life is like riding a bicycle, to keep you balance you must keep moving.”

(-Albert Einsten)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(Q.S. Al-Baqarah:286)

“Always find time for the things that make you feel happy to be alive.”

(-Anonymous)

Dengan segala kerendahan hati dan rasa cinta yang terdalam,

skripsi ini saya persembahkan untuk :

Bapak dan Ibu tecinta, kakak dan adik, Alm. Kakek, serta teman-teman tersayang

**Pengaruh Trauma Masa Kecil terhadap Kepribadian tokoh Marie dalam  
cerpen *Utakata no Ki* karya Mori Ogai**

WENI NUR ANDRIANI

43131.520144.106

PENELITIAN SAstra JEPANG

STBA JIA

2018

**ABSTRAKSI**

Penelitian ini menggunakan objek kajian berupa cerpen dengan judul *Utakata no Ki*. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif. Menganalisis kepribadian tokoh melalui teknik pelukisan tokoh yaitu teknik ekpositori dan teknik dramatik serta menganalisis aspek psikologis tokoh menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang membahas struktur kepribadian, kecemasan, dan mekanisme pertahanan ego.

Skripsi ini membahas mengenai pengaruh kejadian-kejadian traumatik yang dialami oleh tokoh Marie terhadap kepribadiannya yang terdapat dalam cerpen *Utakata no Ki* karya Mori Ogai. Melalui teknik pelukisan tokoh dapat ditemukan gambaran karakter tokoh Marie saat kecil yaitu pemalu, lemah-lembut, dan tegar. Sementara Marie saat beranjak dewasa mempunyai kepribadian yang enerjik, angkuh, berhati-hati, dan memiliki harga diri yang tinggi. Perubahan kepribadian pada tokoh Marie merupakan pengaruh dari kejadian-kejadian traumatik yang pernah ia alami. Dalam hal ini, ia melakukan mekanisme pertahanan ego yang disebut dengan rekasi formasi (*reaction formation*). Marie melakukan mekanisme ini sebagai bentuk dari melindungi diri dari kecemasan.

Kata kunci : Utakata no Ki, tokoh, psikoanalisis, kepribadian, mekanisme pertahanan ego

森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」にマリーの人格に対する小児の外傷

体験の影響

ウェニ ヌル アンドリアに

43131.520144.106

日本文学の研究

STBA JIA

2018

要旨

本研究は、うたかたの記と題する短編小説の形で研究の対象を使用している。本研究では、記述的分析法を用いた。人物の描写技法を通して性格の人物を分析するすなわちエクスポジトリーテクニック とドラマティック技法、フロイトの精神分析の理論で心理的側面の分析するが人格、不安、自我防御機構の構造を論じている。

本論文は森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」にマリーの人格に対する小児の外傷体験の影響について話し合う。人物の文字描写技法を通じてマリーの文字の説明を見つけることができ、恥ずかしがりあの子、優しく、強情な女の子である。大人になり、マリーが元気になっている間は、傲慢で気を遣くてそして自尊心が高い。マリーの性格が変わったのは、彼が今まで経験した外傷性事象からの影響である。この場合、反応形成 (*reaction formation*) と呼ばれる自己防御のメカニズムを行う。マリーは、不安から身を守るためのフォームとして、このメカニズムを行う。

キーワード : うたかたの記、人物、精神、人格、自己防御のメカニズム

## 概要

### 第一章

#### はじめに

密接に文学的な生命と接続される。Wellek と Warren (2016:98) によると、文学は、社会の現実の大半の生命と生活を提示する から成る、文学作品は、自然と人間の主観的な世界を模倣していますが。文学作品は、詩、散文、小説、短編などの形をとることができる。執筆の形のために、多くの人々はこれらの芸術作品を楽しむことができる。文学作品は、この研究で検討される短編小説だ。

短編小説や短編小説は、雑誌や書籍などを中心に豊富な文学作品だ。短い物語の物語のための重要な役割のホルダーは理解することができ、興味深いのは図の役割である。各文字に内在する特性は、異なる心理を持っている。心理学の要素は心理学の文献の調査によって検査することができる。

心理学の文献は心理乱用の活動として文学的な仕事を見ている文献の検討である。心理学および文献に密接な関係すなわち精神医学の人がある。人間関係の心理の違いは実在しますが、文学では架空のものだ。

トラウマという心理学には言葉がある。Hatta に Roan (2016:21) によると、心理学の精神的外傷は、生き残るために、克服したり、回避する能力の限界を超えている人の環境でのイベントのために突然、大きな不安として定義されている。

この論文では、研究者は森鷗外の短編小説「うたかた」の作品を使用しました。要するに、これはより顕著な文字は、女性のメインキャラクターの文字すなわちマリーだ。マリーは、幼少期に多くの外傷性イベントを経験した。なので、引越しの際に大人の性格は元彼の性格と反比例する。性格の変化は、外側のみ表示されています、彼女の中にはまだマリーに使用される。著者を作る事は心理学の文献の調査の使用に対して外傷的なでき事の影響と同様、マリーの人格図を彼が自然な人格調べることに興味を持っている。この研究で使用される心理学理論は、精神分析 Sigmund Freud の理論だ。

### 問題の定式化

上記の背景に基づいて、著者らは、次のようにいくつかの問題を定式化する：

- a. 森鷗外が書いた短編小説「うたかたのき」にマリーの人格はどうですか？
- b. 森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」にフロイトの精神分析の理論を用いて、マリーの人格に対する外傷体験の影響をどのようにみられるか？

## 第二章

### 基礎的理論

#### A. 文学

Wellek と Warren (2016:98)によると、文学作品はまた、自然と人間の主観的な世界を模倣するものの、文献は、社会の現実の大部分の生活を提示し、構成されている。

文学作品は二つに分けられて、すなわちフィクションおよびノンフィクション。

Nurgiyantoro (2013:2) はノンフィクションの作品が事実であると説明した。フィクションの作品は、想像力豊かなフィクションの作品ですが、人間と人道の問題、生活や生活の広い範囲を提供しています。フィクションの作品は小説や散文や詩や短編、などのいずれかにすることができます。本研究では研究の目的として短編小説を作成した。

### 1. 短編小説の意味

Nurgiyantoro に Edgar Allan Poe (2013:12) によると、短編小説は、半分から二時間にかけて大体の範囲に座り終えた全てを読んでいる話である。

### 2. 要素-ショートストーリービルダーの要素

- a. 組み込み要素 : プロットやテーマや文字や設定や背景である。
- b. 外因性の要素 : 著者の伝記と心理学。

## B. 人物

### 1. 人物の意味

Nurgiyantoro に Abrams (2013:243) によると、人物は作品の物語に表示されるものです、またはドラマ、これは、道徳的資質と特定の傾向の読者によって解釈されているとして、音声で表現し、何がアクションで行われている。

### 2. 人物の描写テクニック

- a. エクスポジトリーのテクニック

エクスポジトリートクニックは、しばしば分析技術と呼ばれています。また、物語の人物の描写は、直接説明を与えることによって行われる。

b. ドラマチックのテクニク

ドラマチックのテクニクでは、明示的に性質や態度だけでなく人物の振る舞いを記述してない。著者は、単語や非言語的行動や行動を通じて、また、発生するイベントを通じて、口頭で実施されている様々な活動を通じて、人物の物語は独自の文字を表示することができない。

C. 文学心理学

Endraswara (2008:96) は心理学の文献が心理活動としてペーパーを見た調査であることを説明する。作者は仕事で創造や感じや製作を使用する。同様に読者と、紙に応答しても、それぞれの心理的虐待から逃れることはない。

D. フロイトの精神分析理論

精神分析は、1900年のフロイトによって始まった科学的な規律です。精神分析に関連する機能と人間の精神発達の理論、国連.それは偉大な貢献し、人間の心理学のためにこれまでに作られた心理学の科学の一部です (Minderop, 2011:11).

フロイトの精神分析理論では、いくつかの人格の概念がある、すなわち:

1. 人格の構造 : *id, ego, superego*
2. 人格のダイナミクス:
  - a. 本能
  - b. 精神的エネルギーの分布と使用する
  - c. 闘争

d. 不安 :

リアルリスティック不安 = 恐怖、ネウロティックの不安 = 神経質、モラルの不安 = 罪悪感。

3. 自己防衛のメカニズム

自我防衛機構は、不安を減らすことを目的とした精神プロセスである。自我防衛機構の形態 :

- a. *Repression*
- b. *Sublimation*
- c. *Projection*
- d. *Displacement*
- e. *Rationalization*
- f. *Reaction formation*
- g. *Regression*
- h. *Aggression* と *Apathy*
- i. *Fantasy* と *Stereotype*

### 第三章

#### 研究方法

本章では、研究手法を含むマリー・森鷗外のうたかたの記短編小説において、小児外傷の性格に対する幼年期のトラウマの影響を調べる研究手法について詳細に説明する。研究手順、データの収集技術、データの分析技術、データのソース。研究の種類は記述的質的分析である。

## 第四章

### データ分析

#### A. 森鷗外が書いた短編小説「うたかたの記」にマリーのマリーの性格の説明

##### 1. エクスポジトリーのテクニック

うたかたの記の短編小説では、マリーは 17-18 歳の優雅な女の子として森鷗外によって直接記述されている、恥ずかしがりあの子、絶望的と奇妙である。

##### 2. ドラマチックのテクニック

当時巨勢によって記述されたマリーの小さな瞬間は、恥ずかしがり屋、優しくて甘い、手に負えない、弱い、と辞任した子供としてカフェミネルヴァで私に言った。そして、4 年後、マリーは ハンスル に変身した後、美しい少女モデル絵画芸術アカデミーエネルギーな、思いやりのある、自信を持って、ハード、高い自尊心を持って、女の子は奇妙と考えられている。しばしば周りの人に気遣いな女の子とみなされる。

マリーは、自我反応形成 (*reaction formation*) を形成することによって、防衛メカニズムを構築するために自然になる外傷性事象の影響。マリーのしくみは、わざと自分の性格を変えて、彼女にとっては、おかしい女の子は避けられないものになる。彼女は生き残りの為にした事だ。

## 第五章

### 結論と提案

人物の描写技法を通じて、エキスポントリーのテクニックとドラマチックのテクニックでマリーの文字の説明を見つけることができ、恥ずかしがりあの子、優しく、強情な女の子である。大人になり、マリーが元気になっている間は、傲慢で気を遣くてそして自尊心が高い。

外傷体験と不安はマリーの人格に影響があります。すなわち、意図的に彼の人格を変更すること。この場合、自我防御機構マリーすなわち反応形成 (reaction formation) を行いました。反応形成とは、態度や行動の変化を、その逆の姿勢や振る舞いによって示すものです。この反応はまた、誰かが反社会的であることを防ぐことができます。

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan berkah dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pengaruh Trauma Masa Kecil terhadap Kepribadian tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* karya Mori Ogai. Tujuan penulisan tugas akhir skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana pada Jurusan Bahasa dan Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.

Banyak hambatan dan rintangan yang peneliti alami dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat banyaknya dorongan, bantuan, dan semangat yang diberikan dari berbagai pihak melebihi hambatan itu sendiri, peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. H. Sudjianto, M.Hum, selaku Ketua STBA JIA Bekasi
2. Aam Hamidah, M.Pd selaku pembimbing I yang telah dengan ikhlas dan sabar meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, motivasi, serta arahan yang sangat berharga kepada peneliti selama menyusun skripsi ini.
3. Elli Rahmawati Zulaeha, S.Pd., M.Si selaku pembimbing II yang telah dengan ikhlas dan sabar meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, motivasi, serta arahan yang sangat berharga kepada peneliti selama menyusun skripsi ini.

4. Dr. Rainhard Oliver, S.S. M.Pd selaku Ketua Program Studi Jurusan Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.
5. Dosen-dosen pengajar Sastra Jepang yang telah mewariskan ilmunya kepada peneliti selama menuntut ilmu di STBA JIA Bekasi dan telah memberikan banyak bantuan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu staff tata usaha STBA JIA Bekasi yang telah banyak membantu dan memberikan kelancaran kepada peneliti dalam belajar di STBA JIA Bekasi.
7. Kedua orang tua peneliti yaitu Bapak Sahroni dan Ibu Robiyem yang selalu memberikan kasih sayang, mendidik, memberikan dukungan, memberikan segenap pengorbanan dalam segala keterbatasannya, dan dengan penuh keikhlasan selalu memberikan doa yang tidak henti-hentinya kepada peneliti.
8. Kakak dan adik yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada peneliti.
9. Untuk teman-teman kelas A malam yang selalu membuat ceria, bersama-sama melewati suka dan duka selama perkuliahan dan saling memberikan semangat.
10. Untuk teman-teman kelas A pagi yang selalu membuat ceria dan saling memberikan semangat.
11. Untuk semua teman-teman di STBA JIA Bekasi dan pihak-pihak yang namanya tidak dapat peneliti cantumkan satu per satu yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan kepada peneliti demi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih banyak atas semua bantuan yang peneliti terima selama penyusunan skripsi ini, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahnya kepada kita semua, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah peneliti terima. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri dan bagi pembaca.

Bekasi, 01 Agustus 2018

Peneliti

## DAFTAR ISI

### LEMBAR JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vii
ABSTRAKSI .....	viii
YOUSHI .....	ix
GAIYOU .....	x
KATA PENGANTAR .....	xvii
DAFTAR ISI .....	xx

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah	
1. Rumusan Masalah .....	5
2. Fokus Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	
1. Tujuan Penelitian .....	6
2. Manfaat Penelitian .....	6
D. Definisi Operasional.....	7
E. Sistematika Penulisan .....	10

## **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Karya Sastra .....	11
1. Pengertian Cerpen .....	13
2. Unsur-unsur Pembangun Cerpen .....	14
B. Tokoh .....	17
1. Hakikat Tokoh.....	17
2. Teknik Pelukisan Tokoh .....	20
C. Psikologi Sastra.....	25
D. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud .....	28
1. Struktur Kepribadian .....	29
2. Dinamika Kepribadian .....	31
3. Mekanisme Pertahanan Ego.....	37
E. Penelitian Relevan.....	44

## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	46
1. Waktu dan Tempat Penelitian .....	47
2. Jenis Penelitian.....	48
B. Prosedur Penelitian.....	49
1. Tahap Awal .....	49
2. Tahap Pelaksanaan .....	50
3. Tahap Akhir .....	50
C. Teknik Pengumpulan Data.....	50
D. Teknik Analisis Data.....	51
E. Sumber Data.....	51

## **BAB IV ANALISIS DATA**

A. Ringkasan cerpen “Utakata no Ki” .....	53
-------------------------------------------	----

B. Paparan Data .....	57
C. Analisis Data	
1. Analisis Gambaran tokoh Marie .....	60
a. Teknik Ekspositori .....	60
b. Teknik Dramatik .....	64
2. Analisis Kejadian-kejadian Traumatik terhadap Kepribadian Tokoh Marie.....	77
D. Interpretasi Data .....	91

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	93
B. Saran.....	95

Daftar Acuan .....	xxiii
--------------------	-------

Lampiran

Daftar Riwayat Hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra erat kaitannya dengan kehidupan. Penyebab utama lahirnya karya sastra adalah penciptanya sendiri, yaitu pengarang karena karya sastra merupakan buah pikiran dari seorang pengarang. Setiap pengarang pasti mempunyai ide yang berbeda-beda dan karya yang dihasilkan pun tidak sama, sebab mereka mempunyai ciri khas yang berlainan antara satu dengan yang lainnya. Meskipun terdapat perbedaan diantara pengarang-pengarang itu, tetapi permasalahan yang dibahas mereka hampir sama, yaitu permasalahan yang berbicara tentang kehidupan. Hal ini sesuai dengan pendapat Wellek dan Warren (2016:98), yang mengatakan bahwa sastra menyajikan kehidupan dan kehidupan sebagian besar terdiri atas kenyataan sosial, walaupun karya sastra juga meniru alam dan dunia subyektif manusia.

Karya sastra dapat berbentuk puisi, prosa, novel, cerpen, dan lain sebagainya. Karena berbentuk tulisan, banyak orang dapat menikmati karya seni ini. Salah satu bentuk karya sastra yang umum di dalam masyarakat adalah cerpen atau cerita pendek.

Cerpen merupakan karya sastra yang banyak dijumpai, terutama di majalah, buku, dan sebagainya. Ceritanya yang singkat dan sederhana membuat sebagian orang lebih tertarik membaca cerpen. Meskipun lebih pendek dari novel, cerpen tetap mampu menghadirkan cerita yang utuh secara alur. Pemegang peranan

penting agar cerita yang terdapat dalam sebuah cerpen dapat dipahami serta menarik adalah peranan dari tokoh-tokoh yang ada dalam cerita tersebut yang akan membawa alur cerita. Setiap alur dan tokoh seakan menjadi sebuah kesatuan yang saling mempengaruhi. Penulis sebagai pencipta karya sastra memberikan nyawa dan karakteristik tiap tokoh dengan keunikan masing-masing. Karakteristik yang melekat pada setiap tokoh memiliki unsur psikologis yang berbeda, yang tentunya menarik apabila diteliti dan ditelaah. Unsur-unsur psikologis tersebut dapat diteliti melalui kajian psikologi sastra.

Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Pengarang akan menggunakan cipta, rasa, dan karya dalam berkarya. Begitu pula pembaca, dalam menanggapi karya juga tak akan lepas dari kejiwaan masing-masing. Psikologi sastra mengenal karya sastra sebagai pantulan kejiwaan. Pengarang akan menangkap gejala jiwa kemudian diolah ke dalam teks dan dilengkapi dengan kejiwaannya. Proyeksi pengalaman sendiri dan pengalaman hidup di sekitar pengarang, akan terproyeksi secara imajiner ke dalam teks sastra (Endraswara 2008:96).

Berdasarkan penjelasan di atas dapat dijelaskan bahwa sastra dan psikologi memang memiliki hubungan yang erat. Hal ini dijelaskan pula oleh Jatman dalam (Endraswara 2008:97) bahwa psikologi dan sastra memiliki pertautan yang erat, secara tidak langsung dan fungsional. Pertautan tak langsung, karena baik sastra maupun psikologi memiliki obyek yang sama, yaitu kehidupan manusia. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama berguna untuk mempelajari keadaan jiwa orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut riil,

sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif.

Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa karya sastra dapat dikaji melalui aspek psikologi, karena psikologi sendiri merupakan ilmu yang mempelajari perilaku dan kejiwaan seseorang. Tentu saja objek studinya adalah manusia, dan yang dianalisis adalah kepribadian manusia itu sendiri yang memiliki karakteristik dan tingkah laku yang berbeda-beda dalam menyikapi suatu masalah.

Dalam ilmu psikologi sendiri terdapat istilah yang disebut dengan *trauma*. Trauma didefinisikan sebagai peristiwa-peristiwa yang melibatkan individu yang ditunjukkan dengan suatu insiden yang memungkinkan ia terluka atau mati sehingga muncul perasaan diteror dan perasaan putus asa "*Trauma is defined as any event that involves the individual being exposed to an incident where injury or death was a possibility and where feelings of terror and hopelessness were evoked*" (Alien, 1995; Maxman & Ward, 1995; Rosenbloom, Williams, & Watkins, 1999).

Roan (dalam Hatta, 2016:21) menyatakan bahwa trauma berarti cedera, kerusakan jaringan, luka atau *shock*. Sedangkan trauma psikis dalam psikologi diartikan sebagai kecemasan hebat dan mendadak akibat peristiwa di lingkungan seseorang yang melampaui batas kemampuannya untuk bertahan, mengatasi atau menghindar.

Freud (dalam Andri, 2017:234) menjelaskan bahwa dengan peningkatan kecemasan dan ketakutan bahwa *id* tidak dapat terpuaskan merupakan pengalaman individu dengan kecemasan atau ketakutan. Dari pengalaman ini diciptakan pola teladan dari reaksi dan tingkat perasaan yang akan terjadi kapan saja pada individu yang ditunjukkan bila berhadapan dengan bahaya di masa depan. Ketika individu

tidak mampu melakukan *coping* terhadap *anxietasnya* pada waktu dalam keadaan bahaya atau berlebihan, maka kecemasan itu disebut sebagai traumatik.

Dari beberapa pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa seseorang mengalami kejadian traumatis apabila mereka terpapar dengan kejadian yang menakutkan atau mengancam diri maupun orang lain sampai menimbulkan kecemasan yang hebat.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai. Mori Ogai (1862-1922) adalah cerpenis terkemuka Jepang yang namanya sudah mendunia. Selain berprofesi sebagai cerpenis, Ogai juga merupakan dokter tentara, novelis, penulis naskah drama, esai, kritikus sastra, birokrat, ahli sejarah, dan ahli kearsipan. Sepanjang perjalanan hidupnya Ogai memiliki banyak karya sastra yang mencakup berbagai bidang. Mulai dari buku harian, buku esai kedokteran, karya-karya yang berhubungan dengan estetika dan kritik sastra hingga biografi.

Cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記), merupakan salah satu dari tiga karya Ogai dalam kumpulan cerpen ドイツ三部作 (Doitsu Sambusaku) yang dalam Bahasa Indonesia telah di telaah dan diterjemahkan oleh Bambang Wibawarta dalam buku Buah Tangan dari Jerman.

Cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記), berlatar tempat di berbagai kota di Jerman. Cerpen ini berpusat pada dua tokoh protagonis, yaitu Kose, seorang mahasiswa seni asal Jepang yang sedang menuntut ilmu di Jerman, dan Marie, seorang gadis Jerman yang pernah di tolong oleh Kose. Dalam cerpen ini karakter tokoh yang lebih menonjol adalah karakter tokoh Marie, Marie yang banyak

mengalami kejadian traumatik semasa kecilnya. Sehingga, ketika beranjak dewasa kepribadiannya berbanding terbalik dengan kepribadian aslinya. Perubahan kepribadian tersebut hanya tampak pada luarnya saja, sementara bagian dalam dari dirinya masihlah Marie yang dulu. Hal tersebut membuat peneliti tertarik untuk meneliti kepribadian tokoh Marie serta pengaruh kejadian-kejadian traumatik yang pernah ia alami terhadap kepribadiannya dengan menggunakan kajian psikologi sastra.

Teori psikologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikoanalisis. Psikoanalisis adalah istilah khusus dalam penelitian psikologi sastra. Ada beberapa tokoh psikoanalisis dunia yang terkemuka antara lain Carl Guztav Jung, Alferd Adler, Sigmund Freud. Akan tetapi, Sigmund Freud lah yang secara langsung berbicara tentang proses penciptaan seni sebagai akibat tekanan dan timbunan masalah di alam bawah sadar yang kemudian disublimasi ke dalam bentuk penciptaan karya seni, sehingga teori psikoanalisis Freud lah yang paling tepat untuk mengkaji sisi psikologis dari tokoh Marie pada cerpen *Utakata no Ki* karya Mori Ogai ini.

### **1. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas maka penulis merumuskan beberapa permasalahan sebagai berikut :

- a. Bagaimana gambaran karakter tokoh marie dalam cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai?
- b. Bagaimana pengaruh kejadian-kejadian traumatik terhadap kepribadian tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai dilihat dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud?

## 2. Fokus Masalah

Untuk mempermudah penulis dalam menganalisis dan agar penelitian ini tidak keluar dari inti pembahasan, maka penelitian ini difokuskan pada penggambaran karakter tokoh Marie dan pengaruh trauma masa kecil terhadap kepribadian tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai.

## C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

### 1. Tujuan penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan pokok permasalahan diatas, yaitu:

- a. Mengungkap karakter tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) .
- b. Mengungkap pengaruh kejadian-kejadian traumatik masa kecil terhadap kepribadian tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

### 2. Manfaat Penelitian

Sebuah penelitian haruslah dapat memberikan manfaat, baik secara teoretis maupun praktis. Manfaat teoretis dalam penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan dan ilmu pengetahuan di bidang sastra khususnya dalam penokohan dan kajian psikologi sastra. Manfaat praktis dalam penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi untuk penelitian lain yang sejenis dan tentunya untuk menambah pengetahuan di bidang sastra dan psikologi sastra.

#### D. Definisi Operasional

Definisi Operasional dimaksudkan untuk menghindari kesalahpahaman dan perbedaan penafsiran berkaitan dengan istilah-istilah dalam judul skripsi. Sesuai dengan judul penelitian yaitu *"Pengaruh Trauma Masa Kecil terhadap Kepribadian Tokoh Marie pada Cerpen Utakata No Ki karya Mori Ogai"*, maka definisi operasional yang perlu dijelaskan, yaitu :

1. Trauma : didefinisikan sebagai peristiwa-peristiwa yang melibatkan individu yang ditunjukkan dengan suatu insiden yang memungkinkan ia terluka atau mati sehingga muncul perasaan diteror dan perasaan putus asa *"Trauma is defined as any event that involves the individual being exposed to an incident where injury or death was a possibility and where feelings of terror and hopelessness were evoked"* (Alien, 1995; Maxman & Ward, 1995; Rosenbloom, Williams, & Watkins, 1999).

Kecelakaan, bencana alam, kekerasan domestic, penyalahgunaan seksual, luka-luka yang serius, penipuan kejahatan, penyalahgunaan seksual, peristiwa-peristiwa yang mendadak, kematian seorang teman dekat atau anggota keluarga yang tak diduga merupakan contoh peristiwa yang berhubungan dengan gejala trauma (American Psychiatric Association/APA, 2000).

2. Kepribadian: merupakan organisasi yang dinamis dalam diri individu tentang psiko fisik yang menentukan penyesuaian yang unik

terhadap lingkungannya "*Dynamic organization within the individual of those psychophysical system that determine his unique adjustment to his environment*"(Yusuf dan Juntika,2007 : Allport). Pengertian menurut Allport bisa dijelaskan bahwa kepribadian berarti:

- a. *Dynamic* artinya kepribadian dari waktu ke waktu, situasi ke situasi merujuk pada kualitas perilaku.
- b. *Organization* artinya kepribadian merupakan keterkaitan antara struktur kepribadian yang independen yang saling berhubungan dan saling berinter-relasi.
- c. Kepribadian terdiri atas kebiasaan, sikap, emosi, sentimen, motif, keyakinan, yang kesemuanya merupakan aspek psikis, juga mempunyai dasar fisik dalam individu seperti syaraf, kelenjar, atau tubuh individu secara keseluruhan.
- d. *Determine* menunjukkan peran motivasional yang mendasari kegiatan yang khas, dan mempengaruhi bentuk-bentuknya.
- e. Unik, merujuk pada keunikan atau keragaman tingkah laku individu sebagai ekspresi dari pola sistem psiko fisiknya.

3. Tokoh : Orang yang ditampilkan dalam suatu karya yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang di ekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan (Abrams

dalam Nurgiyantoro, 2013:247).

4. Penokohan : Penokohan karakterisi sering juga disamakan artinya dengan karakter dan pewatakan menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak tertentu dalam sebuah cerita (Nurgiyantoro, 2013:247).
5. Cerpen : Cerpen adalah singkatan dari cerita pendek. Cerpen adalah sebuah cerita yang selesai dibaca dalam sekali duduk, atau lebih sedikit atau lebih pendek dari novel (Nurgiyantoro, 2013 :11).
6. Utakata No Ki : Mengisahkan seorang pemuda bernama Kosei yang bertemu dengan Marie, gadis penjual bunga violet yang ditemuinya empat tahun yang lalu. Melepaskan sikap aslinya, Marie menjadi gadis yang benar-benar berbeda. Kosei saja sampai tidak mengenalinya. Akan tetapi, keduanya tetap dekat. Suatu ketika, Marie mengajak Kosei pergi ke Starnbergersee. Disana, Marie menceritakan kehidupannya. Kosei terus menemani Marie sampai akhir. Hingga akhirnya, Kosei dan Marie pergi menyusuri danau. Disana lah mereka bertemu dengan Raja Ludwig II dan dokter pribadinya (Wibawarta, 2003).
7. Mori Ogai : Sastrawan yang lahir pada 1862 di daerah Tsuwano, prefektur Shimane, dengan nama Mori Rantaro. Selain sebagai sastrawan, Ogai juga menggeluti karir sebagai dokter tentara,

yang notabene seorang birokrat. Ogai meninggal pada tahun 1922 (Wibawarta, 2003:7).

### **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan ini terdiri dari lima bab yang masing-masing mempunyai kaitan satu dengan yang lainnya.

Bab I merupakan pendahuluan yang menjelaskan tentang latar belakang masalah, rumusan dan fokus masalah, tujuan dan manfaat penelitian, definisi operasional, dan sistematika penulisan. Bab II merupakan landasan teoretis yang membahas tentang cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記), dan teori-teori yang berkaitan dengan objek penelitian. Bab III merupakan metodologi penelitian, yaitu metode yang digunakan peneliti dalam melakukan penelitian. Bab IV merupakan analisis data, yaitu membahas data-data yang sudah dikumpulkan dan di analisis. Bab V berisi simpulan hasil dari keseluruhan analisis dan saran.

## BAB II

### LANDASAN TEORI

Guna mempermudah proses pengungkapan permasalahan-permasalahan yang penulis angkat, maka diperlukan landasan teoretis dalam penulisan ini. Pendekatan yang akan penulis gunakan dalam menganalisa karakter dan aspek psikologis dari tokoh utama wanita pada cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) adalah pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Sebelum memaparkan mengenai penokohan, psikologi sastra, dan teori psikoanalisis, peneliti akan terlebih dahulu memaparkan tentang karya sastra.

#### A. Karya Sastra

Dalam bahasa-bahasa Barat, istilah sastra secara etimologis diturunkan dari bahasa Latin *litteratura* (*littera* = huruf atau karya tulis). Istilah tersebut dipakai untuk menyebut tata bahasa atau puisi. Istilah Inggris *Literature*, istilah Jerman *Literatur*, dan istilah Perancis *litterature* berarti segala pemakaian bahasa dalam bentuk tertulis. Dalam bahasa Indonesia, kata 'sastra' diturunkan dari bahasa Sanskerta (*Sas-* berarti mengajar, memberi petunjuk atau instruksi, mengarahkan ; akhiran *-tra* biasanya menunjukkan alat atau sarana) yang berarti alat untuk mengajar, buku petunjuk, atau buku intruksi atau pengajaran (Taum, 1997:11).

Karya sastra merupakan hasil ciptaan rekaan manusia bukan hanya memberikan hiburan tapi juga memberi nilai, baik itu nilai keindahan maupun nilai-nilai ajaran hidup atau moral. Sastra juga suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya, dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Hickman (1989:6) menggambarkan bahwa sastra adalah "himpunan imajinasi tentang hidup yang diwujudkan ke dalam bentuk dan struktur bahasa". Selanjutnya, ia menambahkan bahwa sastra meliputi kondisi masyarakat yang berupa kehidupan dengan segala, perasaan, pikiran, dan wawasannya. Wellek dan Warren (2016:98) mengatakan bahwa sastra menyajikan kehidupan dan kehidupan sebagian besar terdiri atas kenyataan sosial, walaupun karya sastra juga meniru alam dan dunia subyektif manusia.

Dari beberapa pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa sastra merupakan suatu bentuk seni yang menjadikan kehidupan manusia sebagai objeknya.

Karya sastra dibagi menjadi dua, yaitu karya sastra fiksi dan non fiksi. Nurgiyantoro (2013:2) menjelaskan bahwa karya nonfiksi bersifat faktual, artinya sesuatu yang disebut dalam karya nonfiksi harus ditunjukkan data empiriknya, dan kalau ternyata tidak dapat dibuktikan kebenarannya, itu berarti salah. Karya nonfiksi ditulis berdasarkan kajian keilmuan dan atau pengalaman. Sedangkan karya fiksi adalah karya imajinatif, fiksi menawarkan berbagai permasalahan manusia dan kemanusiaan, hidup dan kehidupan. Pengarang menghayati berbagai permasalahan tersebut dengan penuh kesungguhan yang kemudian diungkapkan kembali melalui sarana fiksi sesuai dengan pandangannya.

Karya fiksi dapat berupa prosa, novel, puisi, cerpen, dan lain sebagainya. Karena berbentuk tulisan banyak orang yang dapat menikmati karya seni ini. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah cerpen. Berikut peneliti akan memaparkan mengenai cerpen :

### **1. Pengertian Cerpen**

Dalam bahasa Jepang cerpen disebut dengan 短編小説 (*tanpen shousetsu*) kata ini berasal dari 短編(*tanpen*) dan 小説(*shousetsu*). Umeasotadao (dalam Pujiono, 2006) menjelaskan bahwa *tanpen* adalah cerita pendek (cerpen). Sedangkan *shousetsu* menurut Kuwabara Takeo (dalam Pujiono, 2006) adalah novel timbul sebagai suatu yang menggambarkan tentang kejadian sehari-hari di masyarakat, meskipun kejadian yang tidak nyata, tetapi ini merupakan sesuatu yang dapat dipahami dengan prinsip yang sama dalam kehidupan sehari-hari. Di dalam novel lebih menitikberatkan kepada tokoh manusia (peran) di dalam karangannya.

Nurgiyantoro (2013:11) menjelaskan bahwa kelebihan cerpen adalah kemampuannya mengemukakan secara lebih banyak jadi secara implisit dari sekadar apa yang diceritakan. Karena bentuknya yang pendek, cerpen memiliki karakteristik pemadatan dan pemusatan terhadap sesuatu yang dikisahkan. Cerita tidak dikisahkan secara panjang lebar sampai mendetail, tetapi dipadatkan dan difokuskan pada satu permasalahan saja.

Sesuai dengan namanya, cerpen adalah cerita yang pendek. Akan tetapi, ukuran panjang dan pendek tidak ada aturannya, tidak ada kesepakatan antara para pengarang dan para ahli. Menurut Edgar Allan Poe (dalam Nurgiyantoro, 2013: 12), cerpen adalah sebuah cerita yang selesai dibaca dalam sekali duduk kira-kira

berkisar antara setengah sampai dua jam. Walaupun sama-sama pendek, panjang cerpen itu sendiri bervariasi. Ada cerpen yang pendek (*short short story*), bahkan mungkin pendek sekali, berkisar 500-an kata, ada cerpen yang panjangnya cukupan (*middle short story*), serta ada cerpen yang panjang (*long short story*) yang terdiri dari puluhan (atau bahkan beberapa puluh) ribu kata (Nurgiyantoro, 2013:12).

Jadi, pengertian cerpen atau *Tanpen Shousetsu* (短編小説) secara garis besar adalah cerita pendek yang dapat dibaca dalam sekali duduk berkisar antara setengah sampai dua jam dan ceritanya menggambarkan kehidupan sehari-hari dalam masyarakat, meskipun tidak nyata tetapi dapat dipahami dengan prinsip yang sama dengan kehidupan sehari-hari.

## **2. Unsur-unsur Pembangun Cerpen**

Cerpen sebagai salah satu dari karya fiksi mempunyai dua unsur pembangun, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

### **a. Unsur Intrinsik**

Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra.

Unsur-unsur tersebut menurut Nurgiyantoro (2013: 14-17) meliputi :

#### **1. Plot**

Plot pada cerpen umumnya tunggal, hanya terdiri atas satu urutan peristiwa yang diikuti sampai cerita berakhir (bukan selesai, sebab banyak cerpen, juga novel yang tidak berisi penyelesaian yang jelas, penyelesaian diserahkan

kepada interpretasi pembaca). Cerpen berplot tunggal, konflik yang dibangun dan klimaks yang akan diperoleh pun biasanya tunggal pula.

## 2. Tema

Karena ceritanya yang pendek, cerpen lazimnya hanya berisi satu tema. Hal itu berkaitan dengan keadaan plot yang tunggal juga dan pelaku yang terbatas.

## 3. Penokohan

Dibanding dengan novel, tokoh cerita pada cerpen lebih terbatas, baik yang menyangkut jumlah maupun data-data jati diri tokoh, khususnya yang berkaitan dengan perwatakan, sehingga pembaca harus merekonstruksi sendiri gambaran yang lebih lengkap tentang tokoh itu.

## 4. Latar

Cerpen tidak memerlukan detail-detail khusus tentang keadaan latar, misalnya yang menyangkut keadaan tempat dan sosial. Cerpen hanya memerlukan pelukisan secara garis besar saja, atau bahkan hanya secara implisit, asal telah mampu memberikan gambaran dan suasana tertentu yang dimaksudkan.

## 5. Kepaduan

Cerpen yang baik haruslah memenuhi kriteria kepaduan, *unity*. Artinya, segala sesuatu yang diceritakan bersifat dan berfungsi mendukung tema utama. Penampilan berbagai peristiwa yang saling menyusul yang membentuk plot, walau tidak bersifat kronologis, harus tetap saling berkaitan secara logika. Sehingga dapat menghadirkan sebuah dunia yang padu. Namun, dunia

imajinatif yang ditampilkan cerpen hanya menyangkut salah satu sisi kecil pengalaman kehidupan saja.

b. Unsur Ekstrinsik

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada diluar teks sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra. Unsur ekstrinsik juga terdiri dari beberapa unsur, Welek & Warren (dalam Nurgiyantoro, 2013: 30) menyebutkan, keadaan subjektivitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup semua itu akan mempengaruhi karya yang ditulisnya. Unsur biografi pengarang akan turut menentukan corak karya yang dihasilkan.

Unsur ekstrinsik berikutnya adalah psikologi, baik yang berupa psikologi pengarang, psikolog pembaca, maupun prinsip psikologi yang diterapkan dalam karya. Keadaan di lingkungan pengarang seperti ekonomi, politik, dan sosial juga akan berpengaruh terhadap karya sastra. Unsur ekstrinsik yang lain misalnya pandangan hidup suatu bangsa, berbagai karya seni yang lain, dan sebagainya.

Unsur cerpen yang diteliti dalam penelitian ini adalah penokohan dan prinsip psikologi yang diterapkan pada cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) pada tokoh utama dengan menggunakan teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh Sigmund Freud. Penelitian terhadap unsur psikologi dimaksudkan untuk membedah sisi psikologis dan kepribadian pada tokoh utama wanita dalam cerpen tersebut melalui penokohan.

## **B. Tokoh**

### **1. Hakikat Tokoh**

Dalam sebuah cerita fiksi, sering digunakan istilah-istilah seperti tokoh dan penokohan, watak dan perwatakan, atau karakter dan karakterisasi secara bergantian dengan menunjuk pengertian yang hampir sama. Istilah tokoh menunjuk pada orangnya atau pelaku cerita. Watak, perwatakan, dan karakter menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh. Penokohan dan karakterisasi sering juga disamakan artinya dengan karakter dan perwatakan menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak-watak tertentu dalam sebuah cerita. Menurut Jones (dalam Nurgiyantoro, 2013:243), penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.

Menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2013:247) tokoh adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Berdasarkan hal tersebut, dapat diketahui bahwa antara seorang tokoh dengan kualitas pribadinya erat kaitannya dengan penerimaan pembaca.

Dengan demikian, istilah penokohan lebih luas pengertiannya daripada tokoh dan perwatakan. Hal tersebut dikarenakan penokohan sekaligus mencakup masalah siapa tokoh dalam cerita, bagaimana perwatakan dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca.

Menurut Nurgiyantoro (2013: 258) tokoh-tokoh cerita dalam sebuah cerita fiksi dibedakan ke dalam beberapa jenis penamaan berdasarkan sudut pandang mana penamaan itu dilakukan. Berikut pengkategorian jenis-jenis tokoh :

a. Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Dilihat dari segi peranan, tokoh utama ditampilkan secara terus-menerus sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita. Tokoh tambahan adalah tokoh selain tokoh utama yang ada dalam cerita.

b. Tokoh Protagonis dan Tokoh Antagonis

Dalam segi fungsi tokoh protagonis merupakan tokoh yang memiliki sifat baik yang sesuai dengan adanya norma dalam masyarakat sebagai titik utama dalam karya sastra yang dilihat dari pembaca sastra. Sebaliknya tokoh antagonis tokoh yang menyebabkan konflik dan memiliki pertentangan terhadap tokoh protagonis.

c. Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat

Pembedaan tokoh sederhana dan tokoh bulat dilakukan berdasarkan wataknya (Nurgiyantoro, 2013:264). Tokoh sederhana , dalam bentuknya yang asli, adalah tokoh yang hanya memiliki satu kualitas pribadi tertentu, satu sifat watak tertentu saja. Ia tidak memiliki sifat yang menimbulkan efek kejutan bagi pembaca. Sifat, sikap, tingkah laku seorang tokoh sederhana bersifat datar, monoton, hanya menampilkan satu watak tertentu.

Tokoh bulat adalah tokoh yang memiliki dan diungkap berbagai kemungkinan sisi kehidupannya, sisi kepribadian dan jati dirinya. Ia dapat memiliki watak tertentu yang dapat diformulasikan, namun ia juga dapat menampilkan bermacam-macam watak dan tingkah laku, bahkan mungkin tampak bertentangan dan sulit diduga. Menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2013:266) dibandingkan dengan tokoh sederhana, tokoh bulat lebih menyerupai kehidupan manusia yang sesungguhnya karena disamping memiliki berbagai kemungkinan sikap dan tindakan, ia juga sering memberikan kejutan.

d. Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang

Dalam perubahan watak, tokoh statis merupakan tokoh yang tidak memiliki perubahan watak dari awal cerita dan akhir cerita tidak memiliki watak yang berubah, sedangkan tokoh berkembang memiliki perubahan watak dan perkembangan perwatakan sesuai dengan perkembangan peristiwa dan plot yang dikisahkan. Sikap dan watak tokoh berkembang akan mengalami perkembangan dari awal, tengah, dan akhir cerita sesuai dengan tuntutan logika cerita secara keseluruhan.

e. Tokoh Tipikal dan Tokoh Netral

Tokoh tipikal adalah tokoh yang hanya sedikit ditampilkan keadaan individualitasnya dan lebih banyak ditonjolkan kualitas pekerjaan atau kebangsaannya (Altenbernd & Lewis dalam Nurgiyantoro, 2013:275). Tokoh tipikal merupakan penggambaran, pencerminan, atau penunjukan terhadap orang, atau kelompok orang yang terikat dalam sebuah lembaga, atau seorang

individu sebagai bagian dari suatu lembaga yang ada di dunia nyata. Sedangkan tokoh netral merupakan tokoh imajinatif yang hanya hidup dan bereksistensi dalam dunia fiksi. Ia hadir semata-mata demi cerita, atau bahkan dialah sebenarnya yang mempunyai cerita, pelaku cerita, dan yang diceritakan.

Tokoh-tokoh cerita dalam teks naratif, tidak akan begitu saja secara serta merta hadir kepada pembaca. Mereka memerlukan “sarana” yang memungkinkan kehadirannya. Sebagai bagian dari cerita fiksi yang bersifat menyeluruh dan mempunyai tujuan artistik, kehadiran dan penghadiran tokoh-tokoh cerita haruslah dipertimbangkan dan tidak terlepas dari tujuan tersebut. Masalah penokohan dalam sebuah karya tidak semata-mata hanya berhubungan dengan masalah pemilihan jenis dan perwatakan para tokoh cerita saja, tetapi juga bagaimana melukiskan kehadiran dan penghadirannya secara tepat sehingga mampu menciptakan dan mendukung tujuan artistik cerita fiksi yang bersangkutan.

## **2. Teknik Pelukisan Tokoh**

Secara garis besar teknik pelukisan tokoh atau pelukisan sifat, sikap, watak, tingkah laku, dan berbagai hal yang berhubungan dengan jati diri tokoh dalam suatu karya dapat dibedakan menjadi dua cara atau teknik. Menurut Altenbernd & Lewis (dalam Nurgiyantoro, 2013:279) teknik tersebut adalah teknik ekspositori (*expository*) dan teknik dramatik (*dramatic*). Berikut penjelasannya :

### **a. Teknik Ekspositori**

Teknik ekspositori sering disebut juga teknik analitis, pelukisan tokoh cerita dilakukan dengan memberikan deskripsi, uraian, atau penjelasan secara

langsung. Tokoh cerita hadir dan dihadirkan oleh pengarang ke hadapan pembaca dengan cara tidak berbelit-belit, melainkan begitu saja dan langsung disertai deskripsi kediriannya, yang mungkin berupa sikap, sifat, watak, tingkah laku, atau bahkan juga ciri fisiknya.

Kelebihan teknik ini, pengarang dapat dengan cepat dan singkat mendeskripsikan jati diri tokoh ceritanya. Dengan demikian, “tugas” yang berhubungan dengan penokohan dapat cepat diselesaikan sehingga perhatian dapat difokuskan ke masalah-masalah yang lain. Selain itu, dilihat dari segi pembaca, pembaca pun akan dengan mudah dan pasti dapat memahami jati diri tokoh cerita secara tepat sesuai dengan yang dimaksudkan oleh pengarang. Dengan demikian, adanya kemungkinan salah tafsir dapat diperkecil (Nurgiyantoro, 2013:281). Sebaliknya, karena kedirian tokoh telah dideskripsikan secara jelas, pembaca seolah-olah kurang didorong dan diberi kesempatan, kurang dituntut secara aktif untuk memberikan tanggapan secara imajinatif terhadap tokoh cerita dan teks cerita.

#### b. Teknik Dramatik

Penampilan cerita dalam teknik dramatik, artinya mirip dengan yang ditampilkan pada drama, yaitu dilakukan secara tidak langsung. Maksudnya, pengarang tidak mendeskripsikan secara eksplisit sifat dan sikap serta tingkah laku para tokoh. Pengarang membiarkan para tokoh cerita untuk menunjukkan kediriannya sendiri melalui berbagai aktivitas yang dilakukan, baik secara verbal lewat kata maupun nonverbal lewat tindakan atau tingkah laku, dan juga melalui peristiwa yang terjadi (Nurgiyantoro, 2013:283).

Penampilan tokoh secara dramatik dapat dilakukan melalui beberapa teknik berikut :

### 1. Teknik Cakapan

Percakapan yang dilakukan oleh tokoh-tokoh cerita biasanya dimaksudkan untuk menggambarkan sifat-sifat tokoh yang bersangkutan. Bentuk percakapan dalam sebuah cerita fiksi, khususnya novel, umumnya cukup banyak, baik percakapan yang pendek maupun yang lumayan panjang. Tidak semua percakapan mencerminkan kedirian tokoh atau paling tidak, tidak mudah untuk menafsirkannya sebagai demikian. Seperti yang dikemukakan diatas, percakapan yang baik, efektif, yang lebih fungsional, adalah yang menunjukkan perkembangan plot dan sekaligus mencerminkan karakter tokoh pelakunya (Nurgiyantoro, 2013:286).

### 2. Teknik Tingkah Laku

Teknik tingkah laku menunjuk pada tindakan nonverbal atau fisik. Apa yang dilakukan orang dalam orang dalam wujud tindakan dan tingkah laku dapat dipandang sebagai penunjuk reaksi, tanggapan, sifat, dan sikap yang mencerminkan perwatakannya. Namun, dalam sebuah cerita fiksi, terkadang tampak adanya tindakan dan tingkah laku tokoh yang tampak netral, kurang menggambarkan kediriannya (Nurgiyantoro, 2013:288).

### 3. Teknik Pikiran dan Perasaan

Bagaimana keadaan dan jalan pikiran serta perasaan, apa yang melintas dalam pikiran dan perasaan, serta apa yang dipikirkan dan dirasakan oleh seorang tokoh, dalam banyak hal akan mencerminkan sifat-sifat dan jati

dirinya. Perbuatan dan kata-kata merupakan perwujudan konkret tingkah laku pikiran dan perasaan. Dalam bertingkah laku secara fisik dan verbal, orang mungkin dapat berpura-pura atau berlaku tidak sesuai dengan apa yang ada dalam pikiran dan hatinya. Namun, mereka tidak mungkin berpura-pura terhadap pikiran dan hatinya sendiri.

Dalam cerita fiksi, keadaan tersebut dapat dimanfaatkan. Karena karya merupakan sebuah bentuk yang sengaja dikreasikan dan disisati pengarang, maka jika terjadi kepura-puraan tingkah laku tokoh yang tidak sesuai dengan pikirannya, hal tersebut akan diberitahukan kepada pembaca. Teknik pikiran dan perasaan dapat ditemukan dalam teknik percakapan dan tingkah laku (Nurgiyantoro, 2013:289).

#### 4. Teknik Arus Kesadaran

Menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2013:291) teknik arus kesadaran (*stream of consciousness*) berkaitan erat dengan teknik pikiran dan perasaan. Keduanya tidak dapat dibedakan secara pilah, bahkan mungkin dianggap sama-sama menggambarkan tingkah laku batin tokoh. Dewasa ini dalam fiksi modern teknik arus kesadaran banyak dipergunakan untuk melukiskan sifat-sifat kedirian tokoh. Arus kesadaran merupakan sebuah teknik narasi yang berusaha menangkap pandangan dan aliran proses mental tokoh, dimana tanggapan indera bercampur dengan kesadaran dan ketaksadaran pikiran, perasaan, ingatan, harapan, dan asosiasi-asosiasi acak.

### 5. Teknik Reaksi Tokoh

Teknik reaksi tokoh dimaksudkan sebagai reaksi tokoh terhadap suatu kejadian, masalah, keadaan, kata, dan sikap tingkah laku orang lain, dan sebagainya yang berupa “rangsang” dari luar diri tokoh yang bersangkutan. bagaimana reaksi tokoh terhadap hal tersebut dapat dipandang sebagai suatu bentuk penampilan yang mencerminkan sifat-sifat kediriannya (Nurgiyantoro, 2013:293).

### 6. Teknik Reaksi Tokoh Lain

Reaksi tokoh lain dimaksudkan sebagai reaksi yang diberikan tokoh lain terhadap tokoh utama atau tokoh yang dipelajari kediriannya yang berupa pandangan, pendapat, sikap, komentar, dan lain-lain. Wujud reaksi itu dapat diungkapkan melalui deskripsi, komentar, dialog, bahkan arus kesadaran.

### 7. Teknik Pelukisan Latar

Keadaan latar tertentu adakalanya dapat menimbulkan kesan tertentu di pihak pembaca. Misalnya, suasana rumah yang bersih, teratur, rapi. Tidak ada barang yang mengganggu pandangan, akan menimbulkan kesan yang tertentu pula di pihak pembaca. Pelukisan keadaan latar sekitar tokoh secara tepat akan mendukung teknik penokohan secara kuat walau latar itu sendiri sebenarnya merupakan suatu yang berbeda diluar kedirian tokoh (Nurgiyantoro, 2013, 295).

### 8. Teknik Pelukisan Fisik

Keadaan fisik seseorang sering berkaitan dengan keadaan kejiwaannya, atau paling tidak, pengarang sengaja mencari dan menghubungkan adanya

keterkaitan itu. Keadaan fisik seseorang perlu dilukiskan, terutama jika ia memiliki bentuk fisik khas sehingga pembaca dapat menggambarannya secara imajinatif. Di samping itu, teknik ini juga dibutuhkan untuk mengefektifkan dan mengkonkretkan ciri-ciri kedirian tokoh yang telah dilukiskan dengan teknik lain (Nurgiyantoro, 2013:296).

### **C. Psikologi Sastra**

Psikologi yang berasal dari kata *psyche* yang berarti jiwa dan *logos*, yaitu *science* atau ilmu mengarahkan perhatiannya pada manusia sebagai objek studi, terutama pada sisi perilaku (*behavior* atau *action*) dan jiwa (*psyche*). Teori psikologi banyak dikaitkan dengan kesusastraan khususnya untuk keperluan kajian berbagai teks kesusastraan sehingga muncul istilah psikologi sastra. Welles & Warren (dalam Nurgiyantoro, 2013:102) menjelaskan bahwa, psikologi dalam sastra dapat dikaitkan dengan psikologi pengarang, penerapan prinsip psikologi dalam teks-teks kesusastraan, dan psikologi pembaca.

Psikologi sastra adalah sebuah interdisiplin antara psikologi dan sastra. Mempelajari psikologi sastra sebenarnya sama halnya mempelajari manusia dari sisi dalam. Daya tarik psikologi sastra ialah pada masalah manusia yang melukiskan potret jiwa. Tidak hanya jiwa sendiri yang muncul dalam sastra, tetapi juga bias mewakili jiwa orang lain. Setiap pengarang kerap menambahkan pengalaman sendiri dalam karyanya dan pengalaman pengarang itu sering pula dialami oleh orang lain (Minderop, 2011:59).

Endraswara (2008:96) menjelaskan bahwa psikologi sastra adalah kajian yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Pengarang akan menggunakan cipta,

rasa, dan karya dalam berkarya. Begitu pula pembaca, dalam menanggapi karya juga tak akan lepas dari kejiwaan masing-masing. Psikologi sastra mengenal karya sastra sebagai pantulan kejiwaan. Pengarang akan menangkap gejala jiwa kemudian diolah ke dalam teks dan dilengkapi dengan kejiwaannya. Proyeksi pengalaman sendiri dan pengalaman hidup di sekitar pengarang, akan terproyeksi secara imajiner ke dalam teks sastra.

Karya sastra yang dipandang sebagai fenomena psikologis akan menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh jika kebetulan teks berupa drama maupun prosa. Jatman dalam (Endraswara 2008:97) bahwa psikologi dan sastra memiliki pertautan yang erat, secara tidak langsung dan fungsional. Pertautan tak langsung, karena baik sastra maupun psikologi memiliki obyek yang sama, yaitu kehidupan manusia. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama berguna untuk mempelajari keadaan jiwa orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut riil, sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif. puisi, tentu akan tampil melalui larik-larik dan pilihan kata yang pas.

Secara definitif, tujuan psikologi sastra adalah memahami aspek-aspek kejiwaan yang terkandung dalam suatu karya sastra (Ratna, 2015: 342). Selain itu, pendekatan psikologi sastra adalah pendekatan yang memandang karya sastra sebagai aktifitas kejiwaan. Pengarang akan menggunakan cipta, rasa dan karsanya dalam menciptakan karya sastra. Disamping itu, ia juga menangkap gejala jiwa tersebut yang kemudian diolah ke dalam teks dan dilengkapi dengan teks kejiwaannya.

Ada tiga cara yang dapat dilakukan untuk memahami hubungan antara psikologi dengan sastra, yaitu : a) memahami unsur-unsur kejiwaan pengarang sebagai penulis, b) memahami unsur-unsur kejiwaan tokoh-tokoh fiksional dalam karya sastra, dan c) memahami unsur kejiwaan pembaca. Pada dasarnya psikologi sastra memberikan perhatian pada masalah yang kedua, yaitu pembicaraan dalam kaitannya dengan unsur-unsur kejiwaan tokoh-tokoh fiksional yang terkandung dalam karya sastra. Sebagai dunia dalam karya sastra memasukkan berbagai aspek kehidupan kedalamnya, khususnya manusia. Pada umumnya, aspek-aspek kemanusiaan inilah yang merupakan objek utama psikologi sastra (Ratna, 2015:243).

Menurut Endraswara (dalam Minderop, 2011:59) langkah pemahaman teori psikologi sastra dapat melalui tiga cara, pertama, melalui pemahaman teori-teori psikologi kemudian dilakukan analisis terhadap suatu karya sastra. Kedua, dengan terlebih dahulu menentukan sebuah karya sastra sebagai objek penelitian, kemudian ditentukan teori-teori psikologi yang dianggap relevan untuk digunakan. Ketiga, secara simultan menentukan teori dan objek penelitian. Dalam hal ini peneliti menggunakan langkah kedua untuk memahami teori psikologi sastra yaitu, menentukan sebuah karya sastra terlebih dahulu kemudian menentukan teori-teori psikologi yang dianggap relevan. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, karena teori tersebut merupakan teori yang paling relevan untuk menganalisis aspek psikologis tokoh dalam penelitian ini.

Dari beberapa paparan di atas dapat disimpulkan bahwa psikologi dan sastra memang memiliki hubungan yang erat. Sastra dan psikologi memiliki objek yang

sama yaitu kehidupan manusia, bedanya dalam psikologi keadaan tersebut nyata sedangkan dalam sastra bersifat imajiner.

#### **D. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud**

Psikoanalisis adalah disiplin ilmu yang dimulai tahun 1900-an oleh Sigmund Freud. Teori psikoanalisis berhubungan dengan fungsi dan perkembangan mental manusia. Ilmu ini merupakan bagian dari psikologi yang memberikan kontribusi besar dan dibuat untuk psikologi manusia selama ini (Minderop, 2011:11). Psikoanalisis merupakan salah satu dari jenis pembagian psikologi berdasarkan teorinya. Jenis-jenis lainnya yaitu psikologi fungsional, psikologi behaviorisme, psikologi gestalt, psikologi humanistik, dan psikologi kognitif.

Menurut Bertens (1984:xii) psikoanalisis merupakan suatu pandangan baru tentang manusia, dimana ketidaksadaran memainkan peranan sentral. Jadi, psikoanalisis dapat diartikan sebagai ilmu yang lebih dalam yang menelisik tentang kejiwaan serta konflik-konflik kejiwaan pada diri manusia dimana kedua hal tersebut bersumber pada ketidaksadaran.

Psikoanalisis menitikberatkan pada kepribadian, dimana kepribadian yang ada pada diri manusia memiliki pengaruh atau keterkaitan bagi kejiwaan yang ada pada diri manusia itu sendiri.

Teori psikoanalisis menjadi teori yang paling komprehensif diantara teori-teori kepribadian lainnya, namun juga mendapat tanggapan paling banyak, baik tanggapan positif maupun negatif. Peran penting ketidaksadaran beserta insting-insting seks dan agresi dalam mengatur tingkah laku, menjadi karya atau temuan monumental Freud. Pada psikoanalisis Sigmund Freud terdapat beberapa konsep di

dalamnya yaitu teori kepribadian psikoanalisis Sigmund Freud, struktur kepribadian, dinamika kepribadian, mekanisme pertahanan ego, klasifikasi emosi, dan teori seksualitas. Dalam penelitian ini peneliti akan menggunakan konsep struktur kepribadian, dinamika kepribadian dan mekanisme pertahanan ego untuk menganalisis pengaruh kejadian traumatik tokoh Marie terhadap kepribadiannya, sehingga peneliti hanya akan menjabarkan tiga konsep tersebut. Berikut penjabarannya :

### **1. Struktur Kepribadian**

Freud membagi struktur kepribadian ke dalam tiga komponen, yaitu *id*, *ego*, *superego*. Perilaku seseorang merupakan hasil dari interaksi antara ketiga komponen tersebut (Hamdi, 2016:20).

*Id* merupakan energi psikis dan naluri yang menekan manusia memenuhi kebutuhan dasar seperti misalnya kebutuhan: makan, seks, menolak rasa sakit atau tidak nyaman (Minderop, 2011:21). Menurut Freud, *id* berada di alam bawah sadar, tidak ada kontak dengan realitas. Cara kerja *id* berhubungan dengan prinsip kesenangan, yakni selalu mencari kenikmatan dan selalu menghindari ketidaknyamanan.

*Ego*, peran utama dari *ego* adalah sebagai mediator (perantara) yang menjembatani antara *id* dengan kondisi lingkungan atau dunia luar dan berorientasi pada prinsip realita (*reality principle*). Dalam mencapai kepuasan *ego* berdasar pada proses sekunder yaitu berpikir realistis dan berpikir rasional. Dalam proses sebelumnya yaitu proses primer hanya membawa pada satu titik, dimana ia menggambarkan benda yang akan memuaskan keinginannya,

langkah selanjutnya adalah mewujudkan apa yang ada dalam *id* dan langkah ini melalui proses sekunder.

Hal yang perlu diperhatikan dari *ego* adalah : *Ego* merupakan bagian dari *id* yang kehadirannya bertugas untuk memuaskan kebutuhan *id*, seluruh energi (daya) *ego* berasal dari *id*, peran utamanya untuk memenuhi kebutuhan *id* dan lingkungan sekitar, *ego* bertujuan untuk mempertahankan kehidupan individu dan pengembangbiakannya (Hamdi, 2016:21).

*Ego* menolong manusia untuk mempertimbangkan apakah ia dapat memuaskan diri tanpa mengakibatkan kesulitan atau penderitaan bagi dirinya sendiri. *Ego* berada diantara alam sadar dan tidak sadar. Menurut Minderop (2011:22) tugas *ego* memberi tempat pada fungsi mental utama, misalnya: penalaran, penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan. Dengan alasan ini, *ego* merupakan pimpinan utama dalam kepribadian.

Struktur kepribadian yang terakhir adalah *superego*. *Superego* mengacu pada moralitas dalam kepribadian. *Superego* sama halnya dengan “hati nurani” yang mengenali nilai baik dan buruk (*consience*), sebagaimana *id*, *superego* tidak mempertimbangkan realitas karena tidak bergumul dengan hal-hal realistik, kecuali ketika impuls seksual dan agresivitas *id* dapat terpuaskan dalam pertimbangan moral (Minderop, 2011:22).

Dengan terbentuknya *superego* berarti telah terbentuk kemampuan untuk mengontrol diri. Adapun fungsi *superego* menurut Hamdi (2016:21) adalah sebagai berikut :

- a. Merintang dorongan-dorongan *id*, terutama dorongan seksual dan agresif.
- b. Mendorong *ego* untuk menggantikan tujuan-tujuan realistik dengan tujuan-tujuan moralistik.
- c. Mengejar kesempurnaan (*perfection*).

Demikianlah struktur kepribadian menurut Freud, yang terdiri dari tiga aspek yaitu *id*, *ego* dan *superego* yang ketiganya tidak dapat dipisahkan. Secara umum, *id* bisa dipandang sebagai komponen biologis kepribadian, *ego* sebagai komponen psikologisnya sedangkan *superego* adalah komponen sosialnya.

## **2. Dinamika Kepribadian**

Freud (dalam Minderop, 2011:23) memandang manusia sebagai suatu sistem energi yang rumit karena pengaruh filsafat deterministik dan positivistik yang marak di abad ke-19. Menurut pendapatnya, energi manusia dapat dibedakan dari penggunaannya, yaitu aktivitas fisik disebut *energi fisik* dan aktivitas psikis disebut *energi psikis*. Berdasarkan teori ini, Freud mengatakan, energi fisik dapat diubah menjadi energi psikis. *Id* dengan naluri-nalurnya merupakan media atau jembatan dari energi fisik dengan kepribadiannya. Berikut pemaparan tentang dinamika kepribadian :

- a. Naluri

Menurut konsep Freud, naluri atau instink merupakan representasi psikologis bawaan dari eksitasi (keadaan tegang dan terangsang) akibat muncul suatu kebutuhan tubuh. Bentuk naluri menurut Freud

adalah pengurangan tegangan (*tension reduction*), cirinya regresif dan bersifat konservatif (berupaya memelihara keseimbangan) dengan memperbaiki keadaan kekurangan. Proses naluri berulang-ulang (tenang, tegang dan tenang) *repetition compulsion* (Minderop, 2011:24).

b. Pendistribusian dan Penggunaan Energi Psikis

Dinamika kepribadian merujuk kepada cara kepribadian berubah atau berkembang melalui pendistribusian dan penggunaan energi psikis, baik *id*, *ego*, maupun *superego*. *Id* menggunakan energi ini untuk memperoleh kenikmatan (*pleasure principle*) melalui gerakan refleksi dan proses primer (mengkhalayak dan berfantasi). Mekanisme atau proses pengalihan energi dari *id* ke *ego* atau dari *id* ke *superego* disebut indentifikasi.

*Ego* menggunakan energi untuk keperluan memuaskan dorongan atau instink melalui proses sekunder, mengembangkan aspek-aspek psikologi, mengekang menangkal *id* agar tidak bertindak impulsif atau irasional dan menciptakan integrasi di antara ketiga sistem kepribadian dengan tujuan terciptanya keharmonisan dalam kepribadian, sehingga dapat melakukan transaksi di dunia luar secara efektif.

Seperti halnya *ego*, *superego* memperoleh energi itu melalui indentifikasi. Oleh karena itu, dalam proses pendistribusian energi itu terjadi persaingan antara ketiga komponen kepribadian, maka

suasana konflik diantara ketiganya tidak dapat dielakkan lagi. Disamping itu ada kemungkinan *ego* mendapat tekanan yang begitu kuat, baik dari *id* maupun *superego* (Hamdi, 2011:22).

c. Konflik

Freud berasumsi bahwa tingkah laku manusia merupakan hasil dari rentetan konflik internal yang terus menerus. Konflik antara *id*, *ego*, dan *superego* adalah hal yang biasa (rutin). Freud menyakini bahwa konflik-konflik itu bersumber kepada dorongan seks dan agresif. Konflik sering terjadi secara tidak disadari. Walaupun tidak disadari, konflik tersebut dapat melahirkan kecemasan (*anxiety*). Kecemasan ini dapat dilacak dari kekhawatiran *ego* akan dorongan *id* yang tidak dapat di kontrol, sehingga melahirkan suasana yang mencekam. Setiap orang berusaha untuk membebaskan diri dari kecemasan yang dalam usahanya sering menggunakan mekanisme pertahanan *ego* (Hamdi, 2011:23).

d. Kecemasan

Kecemasan mempunyai peranan sentral dalam teori psikoanalisis, kecemasan digunakan oleh *ego* sebagai isyarat adanya bahaya yang mengancam. Freud mengklarifikasikan kecemasan dalam tiga tipe, yaitu sebagai berikut :

Tipe Kecemasan	Pengertian
Kecemasan Realistik	Respon terhadap ancaman dari dunia luar atau perasaan takut terhadap bahaya-bahaya yang nyata

	yang berada di lingkungan. Contoh : seorang merasa takut bila di depannya ada ular. Maka orang tersebut mengalami kecemasan realistik.
Kecemasan Neurotik	Respon yang mengancam dari dorongan <i>id</i> ke dalam kesadaran. Kecemasan ini berkembang berdasarkan pengalaman masa anak yang terkait dengan hukuman yang maya (khayalan) dari orang tua atau orang lain yang mempunyai otoritas secara maya pula untuk memuaskan dorongan instinknya. Neurotik adalah kata lain dari perasaan gugup.
Kecemasan Moral	Respon <i>superego</i> terhadap dorongan <i>id</i> yang mengancam untuk memperoleh kepuasan secara “immoral”. Kecemasan ini di wujudkna dalam bentuk perasaan bersalah ( <i>guilty feeling</i> ) atau rasa malu ( <i>shame</i> ). Seseorang yang mengalami kecemasan ini , merasa takut akan dihukum oleh <i>superegonya</i> atau kata hatinya.

Dalam kutipan di bawah ini Freud (dalam Nakano, 2014:11) menjelaskan mengenai kecemasan realistik dan kecemasan neurosis :

フロイトは神経症的不安と現実不安とを対比させ、現実不安 (*realistic anxiety*) はある外界からの危険、言い換えれば、予期された傷害を認知したときの反応 (予期不安)であり、逃避反射と

結びついているので、自己保存欲動の現れとみる。不安は状態に関係し対象を度外視しているが、恐怖 (fear) はまさに対象に向けている言葉である。

他方、神経症的不安 (*neurotic anxiety*) は、現実不安と比較して危険がわずかな役割しか果たしていない。フロイトは、感情が抑圧さるとき、その感情の質がどんなものであれ、不安に置き換えられることを見出している。不安の発生は危険に対する自我の反応であり、神経症的不安の場合、的危険を外的危険であるかのように取り扱い、不安を拘束してくれる症状形成に道を譲るのだと考えた。

Artinya :

...“Freud membedakan kecemasan neurotik dan kecemasan realistik. Kecemasan realistik adalah reksi dari dunia luar. Dengan kata lain, dapat dikatakan dengan (kecemasan dugaan) dan ketika seseorang merasakan adanya bahaya, timbul reflek untuk melarikan diri. Hal ini dianggap sebagai bentuk dari pertahanan diri. Kecemasan berpengaruh pada kondisi dan tidak menghiraukan objek. Ketakutan adalah kata yang tepat untuk hal ini. Disisi lain, kecemasan neurotik hanya mempunyai sedikit peran mengenai bahaya dibandingkan dengan kecemasan realistik. Freud mengemukakan bila suatu perasaan ditekan, apapun jenis perasaan itu, dapat menimbulkan kecemasan. Timbulnya kecemasan adalah reaksi *ego* terhadap bahaya. Dalam kasus kecemasan neurotik, memperlakukan bahaya sebagai bahaya eksternal adalah cara untuk mengendalikan kecemasan.”

Freud dalam (Andri,2017:234) menjelaskan bahwa dengan peningkatan kecemasan dan ketakutan bahwa *id* tidak dapat

terpuaskan merupakan pengalaman individu dengan kecemasan atau ketakutan. Dari pengalaman ini diciptakan pola teladan dari reaksi dan tingkat perasaan yang akan terjadi kapan saja pada individu yang ditunjukkan bila berhadapan dengan bahaya di masa depan. Ketika individu tidak mampu melakukan *coping* terhadap anxietasnya pada waktu dalam keadaan bahaya atau berlebihan, maka kecemasan itu disebut sebagai traumatik.

Kecelakaan, bencana alam, kekerasan domestik, penyalahgunaan seksual, luka-luka yang serius, penipuan, kejahatan dan peristiwa-peristiwa mendadak, kematian seorang teman dekat atau anggota keluarga yang tak diduga merupakan contoh peristiwa yang berhubungan dengan gejala trauma (American Psychiatric Association disingkat APA, 2000).

Trauma sendiri didefinisikan sebagai cedera, kerusakan jaringan, luka atau *shock*. Sedangkan trauma psikis dalam psikologi diartikan sebagai kecemasan hebat dan mendadak akibat peristiwa di lingkungan seseorang yang melampaui batas kemampuannya untuk bertahan, mengatasi atau menghindar (Roan dalam Hatta, 2016:21). Menurut (Alien, 1995; Maxman&Ward, 1995; Rosenbloom, Williams, & Watkins, 1999) . Trauma didefinisikan sebagai peristiwa-peristiwa yang melibatkan individu yang ditunjukkan dengan suatu insiden dimana memungkinkan ia terluka atau mati sehingga muncul perasaan diteror dan perasaan putus asa.

Dari beberapa pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa trauma dapat diartikan sebagai luka emosi, psikis dan fisik yang disebabkan oleh keadaan yang mengancam diri seseorang. Gejala akibat trauma sangat beragam. Trauma merupakan peristiwa yang mengerikan dan sangat menakutkan. Hal ini pun terjadi pada tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* karya Mori Ogai. Berbagai kejadian trauma menyimpannya semasa ia kecil dan hal tersebut sangat berpengaruh pada kepribadiannya.

### **3. Mekanisme Pertahanan Ego**

Mekanisme pertahanan ego merupakan proses mental yang bertujuan untuk mengurangi kecemasan dan dilakukan melalui dua karakteristik khusus yaitu tidak disadari dan menolak, memalsukan atau mendistorsi (mengubah) kenyataan. Mekanisme pertahanan ini dapat juga diartikan sebagai reaksi-reaksi yang tidak disadari dalam upaya melindungi diri dari emosi atau perasaan yang menyakitkan seperti cemas dan perasaan bersalah (Hamdi, 2011:25).

Dalam teori kepribadian, mekanisme pertahanan merupakan karakteristik yang cenderung kuat dalam diri setiap orang. Mekanisme pertahanan ini tidak mencerminkan kepribadian secara umum, tetapi juga dalam pengertian penting dapat mempengaruhi kepribadian. Kegagalan mekanisme pertahanan memenuhi fungsi pertahannya bisa berakibat pada kelainan mental.

Freud mengemukakan bahwa manusia secara alamiah memiliki mekanisme pertahanan psikologis, terutama apabila seseorang merasa terancam atau merasa cemas secara berlebihan. Bentuk mekanisme pertahanan ini muncul untuk menghindari pertemuan langsung dengan situasi yang mengancam seseorang secara seksual maupun tindakan agresif lainnya, dan untuk menjaga diri dari kecemasan dan trauma yang diakibatkan dari kondisi-kondisi tersebut. Berikut bentuk-bentuk dari mekanisme pertahanan menurut Freud :

a. Represi (*Repression*)

Menurut Freud dalam Minderop (2011:32) represi merupakan mekanisme pertahanan ego yang paling kuat dan luas. Tugas represi ialah mendorong keluar impuls-impuls id yang tak diterima, dari alam sadar dan kembali ke alam bawah sadar. Tujuan dari semua mekanisme pertahanan ego adalah untuk menekan (*repress*) atau mendorong impuls-impuls yang mengancam agar keluar dari alam sadar.

b. Sublimasi

Sublimasi terjadi bila tindakan-tindakan yang bermanfaat secara sosial menggantikan perasaan tidak nyaman. Sublimasi sesungguhnya suatu bentuk pengalihan. Misalnya, seorang individu memiliki dorongan seksual yang tinggi, lalu ia mengalihkan perasaan tidak nyaman ini ke tindakan-tindakan yang dapat diterima secara sosial dengan menjadi seorang artis pelukis tubuh model tanpa busana.

c. Proyeksi

Proyeksi adalah mekanisme yang tidak disadari yang melindungi kita dari pengakuan terhadap kondisi. Contoh, kita semua kerap menghadapi situasi atau hal-hal yang tidak diinginkan dan tidak dapat kita terima dengan melimpahkannya dengan alasan lain. Misalnya, kita harus bersikap kritis atau bersikap kasar terhadap orang lain, kita menyadari bahwa sikap ini tidak pantas kita lakukan, namun sikap yang dilakukan tersebut diberi alasan bahwa orang tersebut memang layak menerimanya. Sikap ini kita lakukan agar kita tampak lebih baik. Proyeksi terjadi bila individu menutupi kekurangannya dan masalah yang dihadapi atau pun kesalahannya dilimpahkan kepada orang lain. Hal ini juga dijelaskan pada kutipan berikut :

*One obvious way to defend against anxiety arising from failure or guilt is by projection of the blame onto someone else. The person who is unaware of his own hostile impulses but sees them in other people and sees the others as hating and persecuting him (Krech, 1974:580).*

Artinya :

Salah satu cara yang jelas untuk mempertahankan diri dari kecemasan yang timbul dari kegagalan atau rasa bersalah adalah dengan melimpahkan kesalahan pada orang lain. Orang yang tidak sadar akan dorongan yang tidak bersahabat yang ada dalam dirinya sendiri tetapi melihat pada orang lain dan melihat orang lain membenci dan menganiaya dirinya (Krenh,1974:580).

d. Pengalihan (*Displacement*)

Pengalihan adalah pengalihan perasaan tidak senang terhadap suatu objek ke objek lainnya yang memungkinkan. Misal, adanya impuls-impuls agresif yang dapat digantikan, sebagai kambing hitam, terhadap orang (atau objek lainnya) yang mana objek tersebut bukan sebagai sumber frustrasi namun lebih aman dijadikan sasaran. (Minderop, 2011: 35).

e. Rasionalisasi (*Rationalization*)

Hilgard dalam (Minderop, 2011:35) mengungkapkan rasionalisasi memiliki dua tujuan: pertama, untuk mengurangi kekecewaan ketika kita gagal mencapai suatu tujuan; dan kedua, memberikan kita motif yang dapat diterima atas perilaku.

Contoh-contoh rasionalisasi: *Pertama*, rasa suka atau tidak suka sebagai alasan: seorang gadis yang tidak diundang ke sebuah pesta, berkata bahwa ia tidak akan pergi walau diundang karena ada beberapa orang yang tidak disukainya yang hadir di pesta tersebut. *Kedua*, menyalahkan orang lain atau lingkungan sebagai alasan: seseorang yang terlambat karena tertidur akan menyalahkan orang lain yang tidak membangunkannya atau mengatakan kelelahan karena terlalu sibuk sehingga terlelap. Seharusnya ia dapat bangun dengan memasang waker sebelumnya. *Ketiga*, kepentingan sebagai alasan: seseorang membeli model baru dengan alasan yang lama membutuhkan banyak biaya reparasi.

Rasionalisasi terjadi bila motif nyata dari perilaku individu tidak dapat diterima oleh *ego*. Motif nyata tersebut digantikan oleh semacam motif

pengganti dengan tujuan pembenaran. Contohnya, seorang siswa yang sedang belajar keras menghadapi ujian esok hari, tiba-tiba dihubungi temannya untuk sebuah pesta yang dihadiri oleh gadis yang dicintai si siswa tersebut. Berdasarkan hal ini motif nyata si siswa tersebut adalah harus pergi ke pesta, bersenang-senang dan bertemu dengan orang gadis pujaannya. Namun, suara hatinya mengatakan kalau alasan demikian, seharusnya ia tetap tinggal di rumah dan belajar. Selanjutnya, *ego* siswa tersebut mengatakan bahwa ia harus mencari motif pengganti, yaitu: selama ini ia terlalu rajin belajar, ia perlu sedikit rekreasi agar dapat menghasilkan nilai bagus dalam ujian. Rasionalisasi ini lebih dapat diterima daripada alasan ke pesta hanya untuk bersenang-senang dengan sang gadis.

f. Reaksi Formasi (*Reaction Formation*)

Reaksi formasi merupakan suatu mekanisme pertahanan ego yang menggantikan suatu impuls atau kebalikannya dalam kesadaran. Dapat juga diartikan pergantian sikap dan tingkah laku dengan sikap dan tingkah laku yang berlawanan. Bertujuan untuk menyembunyikan pikiran dan perasaan yang dapat menimbulkan kecemasan. Mekanisme ini biasanya ditandai dengan sikap atau perilaku yang berlebihan atau bersifat kompulsif, biasanya dari perasaan yang negatif ke positif meskipun kadang-kadang terjadi dari negatif ke positif (Hamdi, 2016:26).

Reaksi formasi mampu mencegah seorang individu berperilaku yang menghasilkan kecemasan dan kerap kali dapat mencegahnya bersikap antisosial, seperti yang dijelaskan dalam kutipan berikut :

*Reaction formation can prevent the individual from behaving in a way that would most basically create anxiety and frequently can prevent him from behaving in an antisocial manner. On the other hand reaction formation is also likely to have dangerous social consequences because of the irrational intensity of the reaction* (Kernch dalam Minderop, 2011:38).

Artinya :

Reaksi formasi mampu mencegah seorang individu berperilaku yang menghasilkan kecemasan dan kerap kali dapat mencegahnya bersikap anrisosial. Di sisi lain formasi reaksi juga cenderung memiliki konsekuensi sosial yang berbahaya karena intensitas reaksi yang irasional.

g. Regresi

Hilgard dalam Minderop (2011: 38) membagi regresi menjadi dua interpretasi. Pertama, regresi yang disebut *retrogressive behavior* yaitu, perilaku seseorang yang mirip anak kecil, menangis dan sangat manja agar memperoleh rasa aman dan perhatian orang lain. Kedua regresi yang disebut *primitivation* ketika seorang dewasa bersikap sebagai orang yang tidak berbudaya dan kehilangan kontrol sehingga tidak sungkan-sungkan berkelahi.

8. Agresi dan Apatis

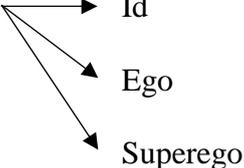
Terdapat dua jenis agresi yaitu langsung dan agresi pengalihan. Agresi langsung adalah agresi yang diungkapkan secara langsung kepada seseorang atau objek yang merupakan sumber frustrasi. Agresi pengalihan adalah keadaan ketika seseorang mengalami frustrasi namun tidak dapat

mengungkapkan secara puas kepada sumber frustrasi karena frustrasi tersebut tidak jelas.

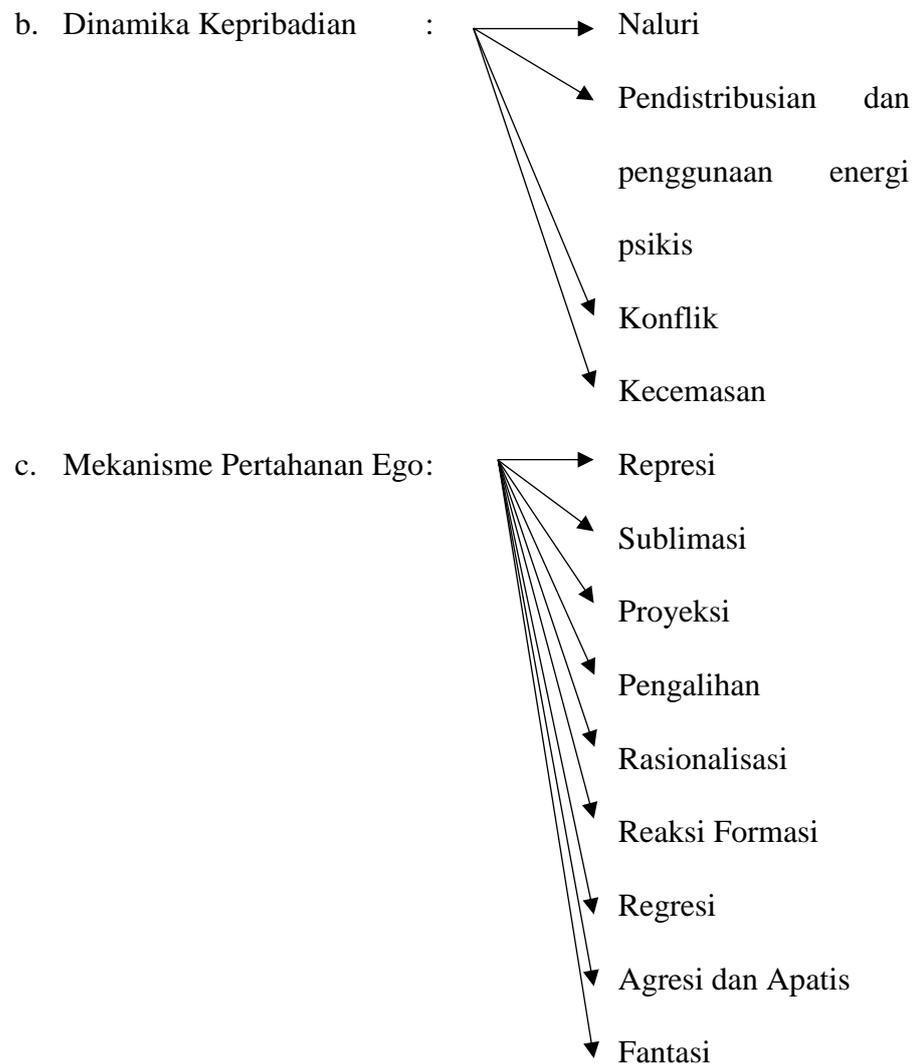
#### h. Fantasi dan *Stereotype*

Fantasi merupakan pelarian atas masalah yang demikian bertumpuk dengan mencari solusi masuk ke dalam dunia khayal. Contoh para serdadu perang yang kerap menempelkan gambar-gambar *pin-up girls* di barak mereka yang melambangkan fantasi kehidupan tetap berlangsung pada saat kehidupan seksualnya terganggu. *Stereotype* adalah konsekuensi lain dari frustrasi, yaitu perilaku *stereotype* memperlihatkan perilaku pengulangan-pengulangan terus-menerus. Individu selalu mengulangi perbuatan yang tidak bermanfaat dan tampak aneh.

Dari penjabaran di atas dapat disimpulkan dalam Teori Psikoanalisis, Freud terdapat beberapa konsep kepribadian, yaitu teori kepribadian, struktur kepribadian, dinamika kepribadian, mekanisme pertahanan ego, klasifikasi emosi, dan teori seksualitas. Dalam penelitian ini, untuk meneliti pengaruh kejadian-kejadian traumatik terhadap kepribadian Marie peneliti hanya akan menggunakan tiga konsep yaitu :

- a. Struktur Kepribadian :
- 
- ```

graph LR
    A[Struktur Kepribadian] --> B[Id]
    A --> C[Ego]
    A --> D[Superego]
  
```
- Id
  - Ego
  - Superego



### E. Penelitian Relevan

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah penelitian pada skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen Takasebune karya Mori Ogai” yang ditulis oleh Rissa Oskhadirani Mahasiswa Ilmu Sastra Jepang Universitas Diponegoro Semarang. Penelitian tersebut membahas konflik batin pada tokoh utama dan faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya konflik tersebut. Relevansinya penelitian tersebut dengan penelitian ini adalah sama-

sama menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Selain itu, penelitian tersebut juga sama-sama meneliti cerpen karya Mori Ogai.

Penelitian relevan lainnya adalah penelitian yang berjudul “Mekanisme Pertahanan Ego Fukushima Akira dalam Film *Dare mo Shiranai* (誰も知らない) kajian psikologi sastra” yang ditulis oleh Aisyah Ni'mah mahasiswa Sastra Jepang Universitas Diponegoro Semarang. Penelitian tersebut membahas mekanisme pertahanan *ego* pada tokoh Fukushima Akira dalam film *Dare mo Shiranai*. Relevansinya dengan penelitian ini adalah sama-sama membahas mekanisme pertahanan *ego*.

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

Pada bab ini peneliti akan menjelaskan secara rinci tentang metodologi penelitian yang digunakan peneliti dalam meneliti Pengaruh Trauma Masa Kecil terhadap Kepribadian Tokoh Marie dalam Cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai yang mana meliputi metode penelitian, prosedur penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan sumber data.

#### **A. Metode Penelitian**

Dalam menyusun skripsi sangat diperlukan suatu metode penelitian ilmiah agar penulis dapat menganalisis, mengelompokkan dan memilih data penelitian ini dengan cermat. Hal ini dimaksudkan agar data dalam penyusunan skripsi dapat dianalisis dengan lebih mudah.

Siswanto (2005:54-55) menjelaskan bahwa metode adalah prosedur atau tata cara yang sistematis yang dilakukan seorang peneliti dalam upaya mencapai tujuan seperti memecahkan masalah atau menguak kebenaran atas fenomena tertentu. Sedangkan penelitian adalah merupakan aktivitas yang ilmiah berdasarkan data atau bukti di dalam upaya memecahkan masalah.

Menurut Sugiyono (2015:3) metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Secara umum tujuan penelitian ada tiga macam yaitu yang bersifat penemuan, pembuktian dan pengembangan. Penemuan berarti data yang diperoleh dari penelitian itu adalah data yang betul-betul baru yang sebelumnya belum pernah diketahui. Pembuktian

berarti data yang diperoleh itu digunakan untuk membuktikan adanya keraguan terhadap informasi atau pengetahuan tertentu., dan pengembangan berarti memperdalam dan memperluas pengetahuan yang telah ada. Melalui penelitian manusia dapat menggunakan hasilnya. Secara umum data yang telah diperoleh dari penelitian dapat digunakan untuk memahami, memecahkan, dan mengantisipasi masalah. Memahami berarti memperjelas suatu masalah atau informasi yang tidak diketahui dan selanjutnya menjadi tahu, memecahkan berarti meminimalkan atau menghilangkan masalah, dan mengantisipasi berarti mengupayakan agar masalah tidak terjadi

Berdasarkan pemaparan di atas dapat disimpulkan bahwa metode penelitian adalah suatu cara ilmiah untuk memperoleh data dengan tujuan dan kegunaan tertentu.

Menurut Sugiyono (2003:14) ada dua jenis penelitian yaitu, penelitian kuantitatif dan penelitian kualitatif. Penelitian kuantitatif adalah penelitian dengan memperoleh data yang berbetuk angka atau data kualitatif yang diangkakan. Sedangkan penelitian kualitatif adalah data yang berbetuk kata, skema, dan gambar.

Sesuai dengan objek yang akan diteliti, maka jenis penelitian yang tepat untuk penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif. Penelitian ini menghimpun data-data naratif dengan kata-kata untuk menjawab rumusan masalah.

### **1. Waktu dan Tempat Penelitian**

Waktu penelitian dimulai sejak awal penyerahan proposal yakni pada bulan Februari 2018 hingga akhir penelitian ini yakni bulan Juli 2018.

Sedangkan tempat melakukan penelitian yakni di STBA JIA, Japan Foundation, UI, dan kos.

## **2. Jenis Penelitian**

Menurut Bogdan dan Taylor dalam (Prasfowo, 2012:22) metodologi kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif kualitatif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati.

Menurut Hadari Nawawi (dalam Siswanto, 2005:56) metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian (seseorang, lembaga, masyarakat, dan lain-lain) pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya.

Menurut Mardalis (2014:26) penelitian deskriptif bertujuan untuk mendeskripsikan apa yang saat itu berlaku. Di dalamnya terdapat upaya mendeskripsikan, mencatat, analisis, dan menginterpretasikan kondisi-kondisi yang sekarang ini terjadi atau ada. Dengan kata lain penelitian deskriptif bertujuan untuk memperoleh informasi-informasi mengenai keadaan saat ini, dan melihat kaitan antara variabel-variabel yang ada. Penelitian ini tidak menguji hipotesa atau tidak menggunakan hipotesa, melainkan hanya mendeskripsikan informasi apa adanya sesuai dengan variabel-variabel yang diteliti.

Dapat disimpulkan bahwa dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, karena peneliti membahas, menganalisis dan

menjabarkan mengenai kepribadian, pengaruh kejadian-kejadian traumatik, dan penokohan pada tokoh Marie dalam cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) sehingga pada akhirnya dapat menjawab dan menyimpulkan hasil dari penelitian tersebut.

## **B. Prosedur Penelitian**

Prosedur yang dilakukan dalam penelitian ini dibagi menjadi tiga tahap persiapan yaitu, tahap awal, tahap pelaksanaan, dan tahap akhir. Berikut tahapan-tahapan yang dilakukan oleh penulis dalam melakukan penelitian ini :

### **1. Tahap Awal**

Sebelum melakukan penelitian, ada beberapa hal yang harus dipersiapkan oleh peneliti, yaitu :

- a. Mengumpulkan data-data dari buku, internet, dan sumber-sumber lain yang berkaitan dengan psikologi sastra dan cerpen *Utakata No Ki*
- b. Menyusun latar belakang masalah
- c. Merumuskan dan menetapkan masalah serta fokus masalah
- d. Menentukan tujuan dan manfaat penelitian, metode penelitian, serta teknik pengumpulan data.
- e. Menyusun proposal untuk diajukan kepada lembaga pendidikan untuk mendapatkan persetujuan untuk penelitian ini.

### **2. Tahap Pelaksanaan**

Setelah persiapan selesai dan tahap awal disetujui oleh dosen pembimbing, tahap selanjutnya yang dilakukan peneliti adalah sebagai berikut :

- a. Mengumpulkan data-data dan buku-buku yang akan dijadikan sumber untuk penelitian.
- b. Mengolah dan mengklasifikasikan data tentang karakter, kepribadian, kejadian-kejadian traumatik yang terjadi pada tokoh Marie setelah itu dianalisis dan dijadikan sebagai sumber data pada penelitian.
- c. Mengutip dan mengambil teori-teori yang sesuai dengan tema penelitian dari sumber-sumber yang telah dijadikan acuan, misalnya teori Psikoanalisis Sigmund Freud, teori mengenai teknik pelukisan tokoh, dan lain sebagainya.
- d. Menyusun dan melakukan analisis data kemudian mendiskusikannya dengan dosen pembimbing.

### **3. Tahap Akhir**

Tahap akhir dari suatu penelitian adalah laporan penelitian. Ada beberapa hal yang peneliti lakukan sebelum melaporkan hasil penelitian, yakni :

- a. Mendiskusikan hasil penelitian sementara dengan dosen pembimbing untuk dilakukan perbaikan.
- b. Melakukan perbaikan atau revisi hasil penelitian yang telah diperiksa oleh dosen pembimbing.
- c. Membuat kesimpulan dari hasil penelitian tersebut.

### **C. Teknik Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara membaca secara cermat, teliti dan berulang-ulang sambil melakukan analisis dan mencatatnya. Teknik baca dilakukan dengan cara membaca secara cermat cerpen yang dijadikan

objek penelitian kemudian menandai bagian-bagian tertentu yang mengandung unsur penokohan dan psikologis.

Data yang dihasilkan dari membaca secara cermat tersebut kemudian dicatat dan dibuat kumpulan data yang ditulis dalam buku catatan dan komputer sebagai alat penulisan. Data-data tersebut kemudian diklasifikasikan sesuai dengan teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu teori tentang penokohan dan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

#### **D. Teknik Analisis Data**

Setelah mengumpulkan data maka langkah selanjutnya adalah analisis data. Teknik analisis data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif kualitatif. Untuk menganalisis data dalam penelitian ini peneliti menggunakan beberapa langkah, diantaranya :

1. Peneliti membaca cerpen *Utakata No Ki* dengan cermat dan seksama.
2. Peneliti menandai dan mencatat data yang menunjukkan penggambaran tokoh, bagaian yang menunjukkan trauma dan kecemasan pada diri tokoh Marie yang berakibat pada kepribadiannya kemudian menganalisisnya dengan menggunakan teori psikologi sastra.
3. Mendeskripsikan dan menganalisis data ke dalam bentuk teks.
4. Penarikan kesimpulan berdasarkan data yang telah dianalisis.

#### **E. Sumber Data**

Subyek pada penelitian ini adalah Cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai. Cerpen ini merupakan salah satu dari tiga karya awal Ogai dalam

kumpulan cerpen *Doitsu Sambukasu* (ドイツ三部作). Cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) dimuat dalam majalah *Shirigami Soushi* pada bulan Agustus tahun 1890. Cetakan terbaru cerpen ini diterbitkan pada tahun 2014 oleh *Iwanami Shouten*. Di Indonesia cerpen ini ditelaah dan di terjemahkan oleh Bambang Wibawarta dalam buku *Buah Tangan dari Jerman* dan di terbitkan pada tahun 2003. Cerpen ini terdiri dari 29 halaman dengan teks Jepang, setelah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia menjadi 33 halaman. Keseluruhan data diambil dari cerpen tersebut karena penelitian ini membahas karakter tokoh dan pengaruh dari kejadian-kejadian traumatik yang dialami tokoh Marie dimasa kecil terhadap kepribadiannya.

## BAB IV

### ANALISIS DATA

Pada bab ini peneliti akan menganalisis data mengenai penokohan dan pengaruh kejadian-kejadian traumatik terhadap kepribadian tokoh utama wanita yaitu Marie pada cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai. Analisis data akan peneliti paparkan berdasarkan teori yang terdapat pada bab II yaitu teori mengenai tokoh dan penokohan, psikologi sastra, dan teori psikoanalisis Sigmund Freud serta mengacu pada cerpen karya Mori Ogai yang telah diterjemahkan oleh Bambang Wibawarta dalam buku Buah Tangan dari Jerman. Teks akan disajikan dengan menggunakan teks berbahasa Jepang dalam bentuk tulisan kanji, hiragana, dan katakana. Sedangkan arti menggunakan bahasa Indonesia. Peneliti akan membahas lebih jauh tentang penokohan berdasarkan teknik-teknik pelukisan tokoh yang ada pada bab II dan membahas pengaruh kejadian-kejadian traumatik terhadap kepribadian tokoh Marie menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud, dimana terdapat struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego*, teori mengenai kecemasan, dan mekanisme pertahanan *ego*.

#### A. Ringkasan cerpen “*Utakata No Ki*”

Cerita ini berawal dari kedatangan Kose dan temannya yang bernama Exter ke kafe Minerva. Kafe yang berada di seberang jalan akademi seni rupa yang tersohor di ibukota Bavaria. Kose merupakan seorang pelukis dari Jepang

sedangkan Exter merupakan mahasiswa akademi seni Bavaria yang dikenalnya di Dresden. Kafe Minerva merupakan tempat berkumpul mahasiswa akademi seni untuk sekadar mengobrol sambil minum kopi ataupun minum minuman keras. Di meja tengah tampak seorang gadis cantik berusia 17-18 tahun, satu-satunya pengunjung wanita disana yang bernama Hansl (Marie).

Orang-orang yang berada di dalam kafe memandangi Kose yang masuk di belakang Exter dengan rasa ingin tahu. Hal tersebut terjadi karena pertama kalinya Kose mengunjungi kafe tersebut dan orang-orang disana belum mengenalnya. Setelah diperkenalkan oleh Exter, Kose memulai cerita tentang alasannya datang ke akademi tersebut. Dia ingin belajar di akademi tersebut untuk sementara waktu, kemudian ia bercerita tentang perjalanannya hingga sampai di kota itu. Enam tahun lalu ia pernah singgah di Muenchen dalam perjalanan ke Dresden. Saat beristirahat di salah satu kafe ia melihat gadis penjual bunga violet yang berlari keluar kafe sambil menangis karena dagangannya hancur diinjak-injak anjing milik pengunjung kafe tersebut. Kose merasa iba kemudian memanggil gadis tersebut, tetapi ia tidak menoleh. Kose pun mengejanya dan memberi gadis tersebut uang tujuh atau delapan Mark yang ada di sakunya ke atas keranjang kosong milik gadis itu.

Marie terkejut mendengar cerita Kose, kemudian ia mengatakan bahwa dia lah gadis penjual bunga violet yang baru saja Kose ceritakan. Marie pun mendekati Kose yang duduk disebelah meja dan mengecup dahinya. Orang-orang yang berada dalam kafe dibuat gempar oleh kejadian tersebut. Berbagai olok-olok dilontarkan kepada Marie. Bahkan ada salah seorang yang duduk di sebelah gadis

itu merentangkan tangan kanannya dan merengkuh pinggang gadis itu erat-erat. Wajah Marie langsung berubah, ia merasa terhina dengan perlakuan dan kata-kata yang dilontarkan oleh orang-orang yang berada disana. Ia kemudian menyemburkan kopi ke arah orang yang menyentuhnya dan mengumpat dengan kata-kata kotor tersebut. Setelah itu ia memaki orang-orang yang berada di dalam kafe. Semua orang memandangnya geram dan menganggapnya sebagai orang sinting.

Dalam perjalanan pulang Kose bertanya kepada Exter tentang Marie. Exter pun menjelaskan bahwa ada yang mengatakan Marie tidak waras karena tingkah lakunya yang aneh seperti yang terjadi di kafe tadi. Selain itu, ia tidak seperti gadis yang lainnya, ia tidak mau menjadi model telanjang untuk lukisan sehingga ada yang menuduh tubuhnya cacat.

Kose meminta Exter untuk membujuk Marie supaya mau menjadi model lukisan Lolerei miliknya. Seminggu kemudian, di sebuah studio di akademi seni yang disewa Kose, ia menunggu kedatangan Marie. Tak beberapa lama, Marie datang, dan di studio tersebut ia menceritakan kisah hidupnya yang menyedihkan dan kelam. Ia mengatakan bahwa ayahnya bernama Steinbach, pelukis kerajaan ternama dan pernah menjadi orang kesayangan Raja Bavaria yang sekarang. Pada suatu jamuan makan malam di istana, ibunya dipaksa oleh Raja untuk melayani nafsunya. Ayah Marie yang mengetahui hal tersebut berusaha mencegahnya hingga cedera, dan tak lama kemudian meninggal. Setelah kejadian itu, Marie hidup miskin bersama ibunya. Saat itu lah Marie menjadi gadis penjual bunga violet dan bertemu Kose untuk pertama kalinya. Ibu Marie sakit dan uang yang diberi Kose saat di

depan kafe L'Orient telah memperpanjang hidup ibunya selama tiga sampai empat hari. Setelah ibunya meninggal Marie diasuh oleh tetangga kontrakan yang merupakan seorang penjahit. Pada suatu hari, penjahit itu menyuruh Marie untuk mengenakan pakaian baru, pada hari itu juga ada seorang lelaki sekitar umur empat puluh tahunan mengajak Marie pergi ke Danau Starnberg. Saat menaiki sampan ia merasa bahaya sedang mengancamnya sehingga ia melompat ke danau. Kemudian ia ditolong oleh seorang nelayan miskin yang bernama Hansl. Marie pun diangkat sebagai anak. Kemudian ia bekerja sebagai pembantu di rumah orang kaya berkebangsaan Inggris, hingga kemudian ia menjadi model lukisan di akademi seni. Marie juga mengatakan bahwa ia sadar akan cemooh orang-orang disekitarnya, ia berkata kepada Kose bahwa ia sengaja berperilaku eksentrik.

Setelah menceritakan kisahnya, Marie mengajak Kose pergi ke tempat bersejarah bagi Marie. Mereka terus bepergian ke beberapa tempat, hingga akhirnya mereka sampai di Danau Starnberg. Mereka menaiki sampan menuju desa Leoni, tempat tinggal Marie bersama orang tua angkatnya, namun tiba-tiba muncul Raja dan dokter pribadinya. Raja yang melihat Marie kemudian teriak memanggilnya dan berlari ke arah gadis itu. Karena terkejut, Marie jatuh ke dalam air, dadanya terbentur pancang, dan meninggal. Raja yang berlari ke arah Marie pun meninggal akibat tenggelam, begitu pun dengan dokter pribadi Raja.

Kose kemudian membawa Marie ke rumah orang tua angkat Marie. Akhir cerita, Kose kembali ke akademi, dia tenggelam dalam kesedihan yang mendalam dan lukisan Lorelei miliknya yang terinsiprasi oleh Marie tidak terselesaikan.

Telihat jelas di sini bahwa bagian dalam diri Marie memiliki hati yang bersih dan sederhana serta baik hati dan manis. Sementara tampak luar ia kuat menjaga harga dirinya dan terkesan angkuh. Marie seolah-olah tampak tak peduli dengan cemoohan orang-orang disekitarnya, tetapi pada kenyataannya ia sangat sadar akan hal tersebut. Kesedihan mendalam dan akumulasi penderitaannya di masa kecil membuatnya bertingkah laku aneh. Wibawarta (2003:211) menjelaskan bahwa orang lain melihat ‘tingkah laku aneh’ (*kikainaru furumai*) Marie sebagai tingkah orang yang kurang waras. Bahkan ia digosipkan memiliki cacat pada tubuh karena tidak mau menjadi model bugil untuk lukisan. Untuk melindungi diri, baginya menjadi gila adalah sesuatu yang tidak dapat dihindari.

Berdasarkan teknik pelukisan tokoh yaitu teknik ekpositori dan teknik dramatik dan berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud peneliti akan meneliti tentang penokohan dan pengaruh kejadian-kejadian traumatik pada tokoh Marie terhadap kepribadiannya pada cerpen tersebut. Sehingga ada beberapa kutipan atau kalimat dari cerita tersebut yang akan di analisis.

## **B. Paparan Data**

Dalam skripsi ini peneliti meneliti cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai. Cerpen ini merupakan salah satu dari tiga karya awal Ogai dalam kumpulan cerpen *Doitsu Sambukasu* (ドイツ三部作). Cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) dimuat dalam majalah *Shirigami Soushi* pada bulan Agustus tahun 1890. Cetakan terbaru cerpen ini diterbitkan pada tahun 2014 oleh *Iwanami Shouten*. Cerpen ini ditelaah dan di terjemahkan oleh Bambang Wibawarta dalam buku *Buah Tangan dari Jerman* dan di terbitkan pada tahun 2003. Cerpen ini terdiri dari 29

halaman dengan teks Jepang, setelah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia menjadi 33 halaman.

Peneliti menggunakan teknik ekspositori dan teknik dramatik untuk mengungkap sifat atau kepribadian tokoh utama wanita, yaitu tokoh Marie, setelah menganalisis kepribadian Marie selanjutnya peneliti akan meneliti tentang pengaruh kejadian-kejadian traumatik yang pernah Marie alami sewaktu kecil terhadap kepribadiannya. Peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk mengungkap hal tersebut.

**Tabel 4.1**

**Gambaran tokoh Marie dalam cerpen Utakata no Ki karya Mori Ogai**

| No. | Teknik      |                   | Gambaran Tokoh           |
|-----|-------------|-------------------|--------------------------|
| 1.  | Ekspositori |                   | Anggun                   |
|     |             |                   | Pemalu dan mudah terharu |
|     |             |                   | Nekat                    |
|     |             |                   | Keras dan angkuh         |
|     |             |                   | Aneh                     |
| 2.  | Dramatik    | Reaksi Tokoh Lain | Pemalu                   |
|     |             | Reaksi Tokoh Lain | Lemah lembut             |
|     |             | Reaksi Tokoh Lain | Tegar                    |
|     |             | Reaksi Tokoh Lain | Pasrah                   |
|     |             | Reaksi Tokoh      | Enerjik                  |
|     |             | Reaksi Tokoh      | Perhatian                |

|  |  |                      |                                           |
|--|--|----------------------|-------------------------------------------|
|  |  | Cakapan              | Percaya diri dan angkuh                   |
|  |  | Cakapan              | Keras dan memiliki harga diri yang tinggi |
|  |  | Cakapan              | Baik                                      |
|  |  | Pikiran dan Perasaan | Berhati-hati                              |

Dari tabel di atas dapat dilihat, pengarang mendeskripsikan tokoh Marie dengan teknik ekspositori sebagai gadis yang anggun, pemalu dan mudah terharu, nekat, keras dan angkuh, serta aneh. Sementara melalui teknik dramatik Marie digambarkan sebagai gadis yang pemalu, lemah lembut, tegar, pasrah, enerjik, perhatian, percaya diri dan angkuh, keras dan mempunyai harga diri yang tinggi, serta gadis yang berhati-hati.

Setelah keperibadian tokoh Marie terungkap, peneliti melanjutkan menganalisis mengenai aspek psikologis dari tokoh tersebut. Setelah dilakukan analisis terhadap kejadian-kejadian traumatik dan kecemasan yang menimpa tokoh Marie selanjutnya peneliti memaparkan pengaruh dari kejadian-kejadian traumatik dan kecemasan tersebut. Untuk melindungi diri dan menekan kecemasan-kecemasan maka tokoh Marie melakukan mekanisme pertahanan ego yang berupa Reaksi Formasi (*Reaction Formation*).

## C. Analisis Data

### 1. Gambaran Tokoh Marie pada Cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記)

karya Mori Ogai.

Sebelum menganalisis pengaruh kejadian-kejadian traumatik terhadap kepribadian tokoh Marie peneliti terlebih dahulu akan meneliti gambaran karakter pada tokoh Marie yang dilukiskan oleh pengarang. Hal tersebut perlu dilakukan untuk mengungkap kepribadian tokoh Marie pada cerpen *Utakata No Ki* (うたかたの記) karya Mori Ogai. Dalam mengungkapkan kepribadian tokoh tersebut, peneliti menggunakan teknik ekspositori dan teknik dramatik.

#### a. Teknik Ekspositori

Teknik ekspositori adalah teknik pelukisan tokoh yang dilakukan dengan memberikan deskripsi, uraian, atau penjelasan secara langsung oleh pengarang. Teknik ini juga sering disebut dengan teknik analitis.

Dalam cerpen *Utakata No Ki* tokoh Marie digambarkan secara langsung oleh Mori Ogai selaku pengarang sebagai gadis anggun berusia 17-18 tahun, pemalu dan mudah terharu, nekad, dan aneh.

Data 1 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie sebagai gadis yang anggun :

前庇廣く飾なき帽を被ぶりて、年は十七八ばかりと見ゆる顔ばせ、エヌスの古彫像を欺けり。そのふるまひには自ら氣高き處ありて、かいなでの人と各覺えず (Utakata no Ki, 2014:41).

*Maebisashi hiroku kazari nakibou wo hiburite, toshi wa juushichihachi bakari to mi yuru kaobase, wenusu no ko chouzou wo azamukeri. Sono*

*furu mahi ni wa mizukara kitakaki shoarite, kaina de no hito to kaku oboezu.*

... “ Gadis itu memakai topi tanpa hiasan yang bagian depannya lebar, romannya terlihat seperti gadis berusia tujuh belas atau delapan belas tahun, amat mirip wajah klasik patung Dewi Venus. Ada keanggunan dalam gerak-geriknya, sesuatu yang melebihi orang biasa” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:83).

Analisis :

Dalam kutipan di atas Mori Ogai selaku pengarang menghadirkan kedirian tokoh Marie tanpa berbelit-belit. Pengarang secara langsung mendeskripsikan ciri fisik Marie, yaitu sebagai gadis tujuh belas atau delapan belas tahun yang mirip Dewi Venus dan memiliki keanggunan dalam gerak-geriknya.

Data 2 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie sebagai gadis pemalu dan mudah terharu :

マリイは物語の半より色たがへて、目は巨勢が唇にのみ注ぎたりしが、手に持ちし杯さへ一たびは震ひたるやうたりき (Utakata no Ki, 2014:46).

*Marii wa monogatari no han yori irotaga hete, me wa Kose ga kuchibiru ni nomi sosogi tarishi ga, te ni mochishi haisa e ichitabi wa shin hitaru yautariki.*

... “ Ketika sampai pertengahan cerita, wajah Marie memerah. Matanya hanya tertuju pada bibir Kose, dan tangannya yang memegang gelas tampak bergetar” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:90).

Analisis :

Dalam kutipan diatas pengarang mendeskripsikan secara langsung karakter tokoh Marie yang pemalu dan mudah terharu. Dari kalimat wajah Marie yang memerah dan tangan yang bergetar pengarang telah mencerminkan secara jelas watak dari Marie.

Data 3 :

Kutipan yang menunjukkan Marie sebagai gadis yang nekat :

巨勢は熱き手掌を、兩耳の上にぼえ、驚く間もなく、またこれより熱き唇、額に觸れたり (Utakata no Ki, 2014: 47).

*Kose wa atsuki tanazoko wo, ryoumimi wo ueni boe, odoroku mamonaku, mata kore yori atsuki kuchibiru, hitai ni shokure tari.*

... “ Kose merasakan telapak tangan Marie yang panas pada kedua telinganya, dan belum lagi hilang rasa kagetnya, bibir Marie yang membara itu sudah menjamah dahinya” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:91).

Analisis :

Dari kutipan di atas pengarang menggambarkan Marie seorang gadis yang nekat lantaran dengan tiba-tiba mencium dahi Kose. Kutipan di atas terletak diantara dialog Marie dan Kose saat di kafe Minerva dan merupakan gambaran perasaan Kose yang dilukiskan oleh pengarang.

Data 4 :

Kutipan yang menunjukkan Marie memiliki watak yang keras dan angkuh :

ふりほどきて突立ち、美しき目よりは稲妻出づと思ふばかり、しばし一座を睨みつ。巨勢は唯呆れに呆れて見居たりしが、この時の少女が姿は、堇花うりにも似ず、「ロオレイ」にも似ず、さながら凱旋門上のバワリアなりと思はれぬ (Utakata no Ki, 2014: 48).

*Furihodokite tsuttatchi, utsukushiki me yori wa inazuma de dzuto omofu bakari, shibashi ichiza o niramitsu. Kose wa tadaakire ni akirete mi i tarishi ga, kono toki no shoujo ga sugata wa, kinka uri ni mo nizu "roorerai" ni mo nizu, sanagara gaisenmonjou no bawarianari to omowa renu.*

... “Ya mundur, berdiri tegak sambil melotot ke arah lelaki itu. Seperti ada kilat yang menyambar dari matanya yang indah. Kose yang duduk di situ tercengang. Saat itu perangai gadis itu tidak mirip penjual bunga violet maupun Lorelei, tetapi lebih menyerupai Dewi Bavaria yang ada diatas gerbang kemenangan” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:92).

Analisis :

Kutipan di atas terletak diantara dialog percakapan antara Marie, Kose dan orang-orang yang berada di kafe Minerva saat terjadi kegaduhan lantaran Marie mencium kening Kose. Kegaduhan semakin menjadi saat seorang di kafe tersebut merengkuh pinggang Marie dan berkata tidak sopan kepadanya. Marie marah dan menyemburkan kopi ke wajah orang

tersebut, serta berteriak memaki-maki orang-orang yang berada di kafe. Pengarang dalam kutipan di atas menggambarkan Marie seperti Dewi Bavaria yang angkuh.

Data 5 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie merupakan gadis aneh :

あやしき少女の去りてより、程なく人々あられめ (Utakata no Ki, 2014:49).

*Ayashiki shoujo no sarite yori, hodonaku hitobitarakeme.*

... “ Kelompok itu segera bubar setelah gadis aneh itu pergi” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:93).

Analisis :

Dari kutipan di atas sudah sangat jelas tergambar kedirian dari seorang Marie. Pengarang melalui teknik ekspositori (teknik analitik) secara tidak berbelit-belit mendeskripsikan Marie sebagai gadis yang aneh.

#### **b. Teknik Dramatik**

Teknik dramatik merupakan teknik dimana pengarang tidak secara langsung mendeskripsikan sikap, sifat, serta tingkah laku para tokoh. Pengarang menjadikan para tokoh dalam cerita untuk menunjukkan kediriannya sendiri melalui berbagai aktivitas yang dilakukan baik secara verbal maupun nonverbal, dan juga melalui berbagai peristiwa (Nurgiyantoro, 2013:283). Penggambaran tokoh secara dramatik dapat dilakukan melalui beberapa teknik seperti : teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik reaksi tokoh, teknik reaksi tokoh lain, teknik

pikiran dan perasaan, teknik arus kesadaran, teknik pelukisan latar, dan teknik pelukisan fisik. Berikut analisis penggambaran tokoh melalui teknik dramatik :

Tokoh Marie saat kecil dideskripsikan oleh Kose selaku tokoh utama pria pada saat bercerita di kafe Minerva sebagai anak yang pemalu, lemah lembut dan manis, tegar, lemah, dan pasrah. Berikut data-data yang menggambarkan hal tersebut :

Data 6 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie sebagai anak yang pemalu :

「フアイルヘン、ゲフエルリヒ」と、うなだれたる首を擡げもあへで  
いひし聲の清さ、今に忘れず。この童と女の子と、道連れとは見えね  
ば、童の入るを持ち手、これをしほに、女の子は來しならむとおもは  
れぬ (Utakata no Ki, 2014: 44).

*“Fuairuhen, gefuerurihi” to, unadaretaru kubi o motage mo a e de ihishi  
sei no kiyosa, ima ni wasurezu. Kono warabe to onnanoko to, michidzure  
to wa mieneba, warabe no hairu o mochite, kore wo shiho ni, onnanoko  
wa kishinara muto o mo harenu.*

... ““Veilchen gefällig” ucapnya lirih. Sekarang pun aku masih ingat betapa jernih suaranya, yang diucapkan dengan kepala menunduk dalam-dalam. Rupanya mereka itu bukan teman, dan gadis kecil itu pasti menunggu sampai si anak laki-laki masuk untuk kemudian mencari kesempatan mengikutinya” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:87).

Data 7 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie merupakan anak yang lemah lembut :

「この二人のさまの殊なるは、早くわが目を射き。人を人ともおもはぬ、殆憎げなる栗うり、やさしくいとほしげなるすみれうり、いづれも群群れいる人の間を分けて、座敷の真中、(Utakata no Ki, 2014: 44).

*”Kono futari no sama no kotonaru wa, hayaku wagame wo iki. Hito wo hito tomo omo wanu, hotondo nikugenaru kuri uri, yasashiku ito hoshigenaru sumire uri, idzure mo mureiru hito no aida wo wakete, zashiki no manaka,*

... “Seketika itu matakutertuju pada penampilan mereka yang berbeda. Penjual kacang yang kasar dan agak menjijikan, dan penjual bunga violet yang lemah-lembut dan manis, keduanya mencari jalan melalui kerumunan orang sampai ke sekitar bagian depan meja kasir, di tengah-tengah ruangan” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:87).

Data 8 :

Berikut kutipan yang menunjukkan bahwa Marie adalah gadis yang tegar :

この堇花うりの忍びて泣かぬは、うきになれて涙の泉涸れたりしか、さらずは驚き惑ひて、一日の生計、これがために已まむとまでは想到らざりしか (Utakata no Ki, 2014: 44-45) .

*Kono kinka uri no shinobite nakanu wa, uki ni narete namida no izumi kare tari shika, sarazu wa odoroki madohite, tsuitachi no seikei, korega tame ni yama muto made wa sō itarazarishika.*

... “ Gadis kecil itu menahan tangis, barangkali sudah begitu terbiasa dengan kesengsaraan hidup hingga air matanya habis. Barangkali pula ia ketakutan dan kebingungan, terpana melihat sumber penghasilannya hari itu baru saja berantakan” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:88).

Data 9 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie adalah gadis yang pasrah terhadap keadaan :

花売の子は、ひとりさめさめと泣きてゆくを、呼べども顧みず。追付きて、「いかに、善き子、堇花のしろ取らせむ、」といふを聞きて、始めて仰見つ。そのおもての美しさ、濃き藍いろの目には、そこひ知らぬ憂ありて、一たび顧みるときは人の腸を斷たむとす。囊中の「マルク」七つ八つありしを、から籠の木の葉の上におきて與へ、驚きて何ともいはぬひなに、立去りしが (Utakata no Ki, 2014: 45)

*Hana u no ko wa, hitori samesame to nakite yuku wo, yobedomo kaerimizu. Oitsukite, “ikani, yoki ko, kinka no shiro torasemu”, to ifu wo kikite, hajimete aogimitsu. Sono omote no utsukushisa, koki ai iro no me ni wa, sokohi shiranu uarite, ichi tabi kaerimiru toki wa hito no chou wo danta mutosu. Nouchuu no ‘maruku’ nanatsu yattsu arishi wo, kara kago no konoha no ue ni okite atae e, odorokite nantomo ihanu hina ni, tachisarishiga.*

... “ Gadis penjual bunga itu menyusuri jalan sambil terisak. Aku coba memanggilnya tetapi ia tidak mau menoleh. Aku mengejanya, ‘ Anak baik, ambil uang ini sebagai ganti bunga-bunga violetmu,’ kataku, dan ia

menoleh untuk pertama kalinya. Ada kesedihan mendalam di balik wajahnya yang cantik dan matanya yang biru pekat, dan hatiku seperti hampir copot ketika ia sekali lagi menoleh. Aku meletakkan tujuh atau delapan Mark yang ada di sakuku ke atas keranjangnya yang kosong. Aku tinggalkan dia dalam keadaan terpana, tidak mau mengucapkan sepatah kata pun” (Buah Tangan dari Jerman, 2014: 88).

Analisis :

Kutipan-kutipan di atas merupakan pemaparan Kose tentang Marie saat kecil yang ia kagumi kepada para mahasiswa seni yang berada di Kafe Minerva. Kutipan-kutipan tersebut disampaikan melalui teknik dramatik “teknik reaksi tokoh lain”. Teknik ini dimaksudkan sebagai reaksi yang diberikan oleh tokoh lain “Kose” terhadap tokoh yang dipelajari kediriannya “Marie”, yang berupa pandangan, pendapat, sikap, dan komentar. Wujud reaksi tersebut dapat diungkapkan melalui deskripsi, komentar, dialog, dan arus kesadaran. Dalam cerpen ini, Kose mengungkapkan reaksi tersebut melalui pendeskripsian.

Data ke-6 sampai data ke-9 merupakan penggambaran karakter Marie saat kecil yang diungkapkan oleh Kose, Marie kecil yang digambarkan sebagai gadis pemalu dan lemah lembut. Setelah empat tahun berlalu ia berubah menjadi Hansl gadis cantik model lukisan akademi seni yang enerjik, perhatian, percaya diri, keras, memiliki harga diri yang tinggi, aneh, dianggap sebagai gadis tidak waras oleh orang-orang disekitarnya karena kelakuannya.

Berikut data yang menunjukkan kepribadian Marie setelah empat tahun berlalu. Data ini diperoleh dari dialog-dialog yang dilakukan oleh tokoh-tokoh baik tokoh utama maupun tokoh tambahan dalam cerpen *Utakata no Ki* karya Mori Ogai.

Data 10 :

Berikut data yang menunjukkan Marie sebagai gadis yang enerjik dan perhatian :

マリイはおしとどめて、「しばししばし、かく口を揃へて問はるる、巨勢君とやらむの迷惑、人々おもはずや。聞かむとならば、静まりてこそ。」といふを、「さても女主人の厳しさよ、」と人々笑ふ (Utakata no Ki, 2014: 42).

*Marii wa oshi todomete, 'shibashi shibashi, kaku kuchi wo soroi e te toi wa ruru, Kose-kun to yara muno meiwaku, hitobito omo hazuya. Kika mutonaraba, shizumarite koso.'* To ifu wo, 'sate mo on'na shujin no kibishi-sa yo,' to hitobito emi fu.

... “ Marie menahan mereka. ‘tunggu, tunggu sebentar! Tidak sadarkah kalian betapa bingungnya dia mendengar berbagai pertanyaan yang kalian ajukan serentak? Kalau ingin bertanya, lakukan dengan lebih tertib.’ ‘Ah, ibu kok galak banget!’ mereka semua tertawa” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 85).

Analisis :

Kutipan diatas merupakan reaksi Marie terhadap suatu kejadian atau keadaan dimana para mahasiswa seni di kafe Minerva mengajukan

pertanyaan kepada Kose secara bersamaan. Marie yang tidak tahan melihat kejadian tersebut dan melihat Kose kebingungan kemudian berkata seperti yang ada dalam kutipan diatas dengan nada terkesan galak tetapi galak dalam arti bercanda. Hal tersebut ditunjukkan pada reaksi tokoh-tokoh lain yakni para mahasiswa pada kutipan di atas dalam kalimat 「さても女主人の厳しさよ、」と人々笑ふ yang artinya “*Ah, ibu kok galak banget!*” mereka semua tertawa. Kutipan diatas disampaikan melalui teknik dramatik “teknik reaksi tokoh” dimana teknik ini dimaksudkan sebagai reaksi tokoh terhadap suatu kejadian, masalah, keadaan, kata, dan sikap tingkah laku orang lain yang berupa rangsang dari luar tokoh yang bersangkutan. Reaksi Marie yang demikian menunjukkan sikapnya yang enerjik karena dalam perkataanya ketika kejadian tersebut terjadi ia menunjukkan bahwa dirinya merupakan gadis yang mudah bergaul dan perhatian terhadap Kose.

Data 11 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie sebagai gadis yang perhatian :

少女、「ここへ、ここへ」と呼びちかづけて、まだ杯持たぬ巨勢が前にもおかす。巨勢は一口飲んで語りつゞけます (Utakata no Ki, 2014: 43)

*Shoujo, 'koko e, koko e' to yobi chikadzukete, mada hai motanu Kose ga mae ni mo okasu. Kose wa hitokuchi nomite katari tsudzukemasu.*

... “Sini, di sini !” teriak Marie, menyuruh pelayan itu menaruh satu gelas ke hadapan Kose yang belum mendapat minuman. Kose minum seteguk dan melanjutkan ceritanya” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:86).

Analisis :

Kutipan diatas merupakan reaksi Marie ketika melihat seorang pelayan wanita membawa minuman. Ia meminta pelayan tersebut memberikan satu gelas minuman untuk Kose yang sedang bercerita dan sejak datang belum mendapatkan minuman. Sama halnya dengan data 10, kutipan di atas pun disampaikan melalui teknik dramatik “teknik reaksi tokoh”. Reaksi Marie pada kutipan di atas menunjukkan Marie merupakan gadis yang perhatian.

Data 12 :

Berikut data yang menunjukkan Marie sebagai gadis yang percaya diri dan angkuh:

少女「さては晝額ならぬ我姿と、君との間にも、その花うりの子立てりと覚えたり。我を誰とかおもひ玉ふ。」起ちあがりて、真面目なりとも戯なりとも、知られぬやうなる声にて。「われはその堇花すみれうりなり。君が情の報むくいはいはかくこそ。」 (Utakata no Ki, 2014: 47).

*shoujo* “*Sate wa kashitai naranu ga sugata to, kimi to no aida ni mo, sono hana uri no ko tateri to oboetari. Ga wo dare to kao mo hidamafu.*” *tachi* *agarite, majime naritomo gi naritomo, shirarenu yaunaru koe nite.* “*Ware wa sono kinka sumire urinari. Kimi ga jou no hou mukui wa kaku koso.*”

... “Rupanya penghubung antara diriku yang sejati, yang hendak kau lukis, dan diriku adalah gadis penjual bunga itu. Kau kira siapa aku ini?” katanya kemudian bangkit dari tempat duduk. Lalu, dengan nada yang entah sungguh-sungguh atau olok-olok, ia melanjutkan kata-katanya. “Aku adalah penjual bunga violet itu. Jadi, apakah aku mesti memberi imbalan untuk belas kasihanmu itu?” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 97).

Analisis :

Kutipan di atas disampaikan menggunakan teknik dramatik yakni teknik cakapan. Teknik cakapan yang dilakukan oleh tokoh biasanya dimaksudkan untuk menggambarkan sifat-sifat tokoh, dan percakapan pada kutipan di atas merupakan percakapan antara Marie dan Kose. Percakapan tersebut terjadi saat Marie menyadari bahwa gadis penjual bunga violet yang diceritakan Kose adalah dirinya. Dengan percaya diri dia mengaku bahwa dialah gadis yang Kose ceritakan. Ada kesan angkuh dalam kalimat kutipan di atas yaitu pada kalimat 「われはその堇花すみれうりなり。君が情の報むくいはかくこそ。」 yang artinya “*Aku adalah penjual bunga violet itu. Jadi, apakah aku mesti memberi imbalan untuk belas kasihanmu itu?*”.

Data 13 :

Kutipan yang menunjukkan Marie sebagai gadis yang keras dan memiliki harga diri tinggi :

「さても禮儀知らずの繼子どもかな、汝等にふさはしき接吻のしかたこそあれ。」と叫び、少女は誰が飲みほしけむ珈琲碗に添へたりし「コップ」を取りて、中なる水を口に銜むと見えしが、唯一嘖 (Utakata no Ki, 2004: 48).

*“Sate mo reigi-shirazu no keikodomo ka na, nandachi ni fusa wa shiki seppun no shikata koso are.” to sakebi, “Shoujo wa dare ga nomihoshi kemu kouhiiwan ni so e tari shi ‘koppu’ wo torite, nakanaru mizu o kuchi ni fukumuto mieshi ga, hitofuki.*

... “Tidak sopan benar kau ini! Hanya ada satu cara untuk menciumku.” Sahut Marie keras-keras.” Gadis itu mengambil gelas di sebelah cangkir kopi yang sudah kosong, meminum isinya dan menyemburkannya (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 92).

Analisis :

Kutipan di atas disampaikan menggunakan teknik dramatik “teknik cakapan, karena kutipan di atas merupakan percakapan antara Marie dan para Mahasiswa seni yang berada di kafe Minerva. Kutipan di atas menunjukkan Marie sebagai gadis yang keras dan memiliki harga diri yang tinggi karena ia menolak di sentuh oleh salah seorang mahasiswa seni yang berada disana. Ia pun marah karena perlakuan dan perkataan mahasiswa tersebut sehingga mengatakan cakapan dan melakukan hal seperti pada kutipan di atas.

Data 14 :

Berikut kutipan yang menyatakan Marie sebagai gadis tidak waras :

「狂人」と一人いへば、(Utakata no Ki, 2014: 49)

“*Kyoujin*” to *hitori iheba*,

... ““Orang sinting!” kata seseorang” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 93).

Analisis :

Kutipan di atas disampaikan dengan menggunakan teknik cakapan dan teknik reaksi tokoh lain. Disampaikan dengan menggunakan teknik cakapan karena kutipan tersebut merupakan percakapan Marie dengan mahasiswa seni yang berada di kafe. Disampaikan menggunakan teknik reaksi tokoh lain karena tokoh lain lah yang memberikan reaksi terhadap tingkah laku Marie yaitu dengan berkata seperti pada kutipan di atas. Marie dianggap sebagai gadis tidak waras lantaran Marie menyemburkan kopi pada salah satu orang yang menyentuhnya dan berkata tidak sopan kepadanya, kemudian ia memarahi dan menghina orang tersebut, bukan hanya orang tersebut tetapi seluruh mahasiswa seni yang berada di kafe Minerva dengan berkata mereka adalah orang buangan dan sampah seni.

Data 15 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie merupakan gadis yang baik :

美術學校にて雛形（モデル）となる少女の一人にて、「フロイライン』  
ハンスルといふものなり。見たまひし如く奇怪なる振舞するゆゑ、狂  
女なりともいひ、また外の雛形娘と違びて、人に肌見せねば、かたは

にやといふもあり。その履歴知るものなけれど、教ありて氣象よの常ならず、けがれたる行なければ、美術諸生の仲間には、喜びて友とするもの多し。善き首なることは見たまふ如し。」と答へぬ (Utakata no Ki, 2014: 49).

*“Bijutsu gakukau nite hinagata (moderu) to naru shoujo no hitori nite, “furoirain” hansuru to ifu mononari. Mitama hishigotoku kikainaru furumai suruyuwe, kyoujo nari tomo ihi, mata soto no hinagata musume to chigaubite, hito ni hada miseneba, kataha niya to ifu mo ari. Sono rireki shiru mononakeredo, kyou arite kishou yo no tsune narazu, kegaretaru gyō nakereba, bijutsu shosei no nakama ni wa, yorokobite tomo to suru mono oushi. Yoki kubi naru koto wa mitama fu gotoshi.” to kotae enu.*

... “ Ia dipanggil Fräulin Hansl, model di akademi ini. Ada yang mengatakan dia tidak waras, seperti yang kau lihat tingkah lakunya agak aneh. Lagi pula, tidak seperti gadis model lainnya, ia tidak mau bugil sehingga ada yang menuduh tubuhnya cacat. Tidak ada yang tahu latar belakangnya, tetapi ia berpendidikan dan agak tidak lazim. Lantaran tidak melakukan perbuatan tercela, ia banyak berkawan dengan mahasiswa sekolah ini. Seperti yang kau lihat betapa manis wajahnya.” Jawab Exter (Buah Tangan dari Jerman, 2003:94).

Analisis :

Kutipan di atas disampaikan dengan menggunakan teknik dramatik yakni teknik cakapan karena kutipan tersebut terjadi ketika Kose bertanya kepada Exter tentang Marie. Dalam kutipan tersebut sudah tergambar

sangat jelas jika Marie memang dianggap tidak waras karena tingkah lakunya yang aneh, kemudian ia dianggap memiliki cacat pada tubuhnya karena tidak mau dijadikan model bugil. Selain itu, dalam kutipan di atas juga tergambar bahwa Marie memiliki kepribadian yang baik karena tidak melakukan perbuatan yang tercela sehingga dapat berteman dengan mahasiswa-mahasiswa seni di akademi seni tempat ia menjadi model lukisan.

Data 16 :

Berikut kutipan yang menunjukkan Marie merupakan gadis yang berhati-hati dalam bergaul :

今は美術家の間に立ちまじりて、唯面白くのみ日を暮せり。されどグスタフ、フライタハは流石そら言いひしにあらず。美術家ほど世に行儀悪しきものなければ、獨立ちて交るには、しばしも油断すべからず。寄らず、障らぬやらにせばやとおもひて計らず見玉ふ如き不思議の癖者になりぬ (Utakata no Ki, 2014: 56).

*Ima wa bijutsuka no aida ni tachi majirite, tada omoshiroku nomibi wo kuraseri. Saredo gusutaafu, furaitaha wa sasuga sora ii hishi ni arazu. Bijutsuka hodo yo ni gyougi warushiki mono nakereba, hitorita chite majiru ni wa, shibashi mo yudan subekarazu. Yorazu, sawaranu yara ni seba yatou mo hite hakarazu mi-dama fugotoki fushigi no kuse mono ni narinu.*

... “ Sekarang aku sangat senang bergaul dengan para pelukis . Tetapi, apa yang dikatakan Gustav Freytag memang bukan omong kosong, tak ada

perilaku orang yang lebih buruk dari seniman dan karena aku sendirian maka harus senantiasa berhati-hati dalam bergaul. Aku selalu menjaga jarak terhadap mereka, dan sengaja berperilaku eksentrik seperti yang kau lihat” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 101).

Analisis :

Kutipan di atas disampaikan menggunakan teknik pikiran dan perasaan. Pikiran dan perasaan melintas di dalam pikiran Marie mencerminkan jati dirinya. Dalam teknik pikiran dan perasaan, orang mungkin dapat berpura-pura ketika bertindak, bertindak tidak sesuai dengan yang ada dalam pikiran dan hatinya. Namun, orang tidak mungkin berlaku pura-pura terhadap pikiran dan hatinya sendiri. Teknik pikiran dan perasaan ini ditemukan pada percakapan Marie dan Kose, sehingga dapat dikatakan kutipan di atas juga disampaikan menggunakan teknik cakapan.

## **2. Analisis Pengaruh Kejadian-kejadian Traumatik terhadap Kepribadian Tokoh Marie**

Melalui penggambaran karakter tokoh Marie dalam cerpen *Utakata no Ki* di atas, dapat diketahui bahwa kepribadian tokoh Marie saat remaja sangat berbanding terbalik dengan kepribadiannya saat kecil. Hal tersebut disebabkan kejadian-kejadian traumatik yang pernah ia alami, diantaranya : Raja Ludwig II memaksa ibu Marie untuk melayani nafsunya, ayah Marie yang mengetahui hal tersebut berusaha untuk mencegahnya hingga cedera tak lama kemudian meninggal.

Setelah itu, Marie hidup dalam kemiskinan bersama ibunya. Saat itu lah ia menjadi gadis penjual bunga violet. Ibu Marie sakit, tak lama kemudian meninggal.

Setelah menjadi yatim piatu Marie diasuh oleh tetangga kontrakannya. Suatu hari, ada pria berumur sekitar empat puluh tahun datang ke rumah penjahit tersebut, Marie disarankan untuk pergi bersama pria tersebut. Ketika sedang naik sampan di danau Starnberg, Marie ketakutan karena pria itu akan memperkosanya. Marie yang ketakutan kemudian terjun ke danau. Beruntung ia diselamatkan oleh nelayan miskin bernama Hansl, ia pun diangkat sebagai anak. Sebelum ia menjadi model lukisan di akademi seni ia bekerja sebagai pembantu di rumah orang kaya berkebangsaan Inggris.

Berikut kutipan-kutipan dalam cerpen *Utakata no Ki* yang menunjukkan beberapa kejadian-kejadian yang menimbulkan traumatik dan kecemasan pada diri Marie. Disini peneliti menganalisis struktur kepribadian, kecemasan, dan mekanisme pertahanan ego :

Data 17 :

一人の女の逃げむとすまふをひかへたるは王なり。その女のおもて見し時の、父が心はいかなりけむ。かれは我母なりき。父はあまりの事に、しばしたゆたひしが、『許したまへ陛下』と叫びて、王を推倒しつ。そのひまに母は走りのきしが、不意を打たれて倒れし王は、起き上りて父に組付きぬ。肥（こ）えふとりて多力なる國王に、父はいかでか敵し得べき、組敷かれて、側なりし如露（じょろ）にてしたゝか打たれぬ。この事知りて諫めし、内閣の秘著官チイグレルは、ノイシュワンスタインなる塔に押籠めらるる筈なりしが、救ふ人ありて助け

られき。われはその夜家にありて、二親の歸るを待ちしに、下女來て父母歸り玉ひぬといふ。喜びて出迎ふれば、父母は我を抱きて泣きぬ (Utakata no Ki, 2014:52).

*Hitori no on'na no nige mutosu mafu wo hika e taru wa ou nari. Sono on'na no omote mishi toki no, chichi ga kokoro wa ikanari kemu. Kare wa ga hahanariki. Chichi wa amari no koto ni, shibashi tayuta hishi ga, "yurushi tama e heika" to sakebite, Ou o suitou shitsu. Sono hima ni haha wa hashiri no kishi ga, fui wo uta rete tareshi Ou wa, oki noborite chichi ni kumitsukinu. Koe (ko) e futorite ta chikaranaru kuni Ou ni, chichi wa ika deka teki shi ebeki, kumishika rete, gawa nari shi joro (jyoro) nite shita ka uta renu. Kono koto shirite isameshi, naikaku no hi medogikan chiigureru wa, noishuwansutain naru tou ni osae komeraruru hazu nari shi ga, kyuu hito arite tasuke rareki. Ware wa sono yoruka ni arite, ni oya no kiru o machishi ni, gejo kite fubo kiri tama hinu to ifu. Yorokobite demukae fureba, fubo wa ga wo dakite nakinu.*

... “Seorang perempuan sedang berjuang membebaskan diri dari dekapan Raja. Apakah yang dirasakan oleh ayahku saat melihat wajah perempuan itu? Dia ternyata ibuku!”

“Menyaksikan hal yang mengagetkan itu, sesaat ia ragu, tetapi lalu berteriak, Yang Mulia! Lepaskan dia! dan memukul Raja hingga roboh. Seketika itu juga Ibu lari meninggalkan tempat itu, tetapi Raja yang tadinya tersungkur karena pukulan mendadak, bangkit dan bergulat dengan ayah. Mana mungkin ia sanggup melawan Raja yang bertubuh besar dan kuat.

Ayah roboh ke tana dan dihantam dengan keras menggunakan kaleng penyiram tanaman yang ada di situ. Ziegler, Sekretaris Kabinet, yang mengetahui peristiwa itu memberi nasihat agar Raja dikurung di Menara Neuschwanstein, tetapi seorang sahabat menyelamatkannya dari nasib itu.”

“Malam itu aku sedang menunggu orangtuaku pulang. Pembantu perempuan masuk memberitahu bahwa mereka telah tiba. Dengan sangat gembira aku keluar menyambut mereka, tetapi Ayah digotong dan Ibu memelukku sambil menangis (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 96-97).

Analisis :

Kejadian dalam kutipan di atas menimbulkan kecemasan kecemasan realistik dalam diri Marie. Suatu kecemasan yang bersumber dari adanya ketakutan terhadap bahaya yang mengancam di dunia nyata. Seperti pernyataan Freud (dalam Hamdi, 2016:24) yang menjelaskan kecemasan realistik merupakan respon terhadap ancaman dari dunia luar atau perasaan takut terhadap bahaya-bahaya yang nyata yang berada di lingkungan. Akibat dari kecemasan tersebut adalah Marie menjadi sangat takut akan sosok Raja. Sepanjang hidupnya Marie berusaha untuk menghindari Raja. Akibat kejadian traumatik pada kutipan di atas dan akibat rasa takutnya terhadap Raja, pada akhir cerita cerpen Utakata no Ki Marie kehilangan nyawanya karena melihat Raja di Danau Starnberg. Raja yang melihat Marie berteriak memanggilnya dan berusaha mengejarnya. Marie yang saat itu sedang naik sampan bersama Kose

sangat ketakutan dan kaget hingga pingsan dan terjatuh ke dasar danau dan dadanya membentur pancang.

Berikut kutipan yang menunjukkan hal tersebut :

少女は「あ」と叫びつゝ、その儘氣を喪ひて、巨勢が扶（たす）くる手のまだ及ばぬ間（ま）に僵（たお）れしが、傾く舟うつ伏になりて水に墜（お）ちぬ (Utakata no Ki, 2014: 64).

*Shoujo wa "A" to sakebitsu, sono mama ki wo mo hite, Kose ga tasu kuru te no mada oyobanu ma ni taoreshi ga, katamuku fune utsu fuku ni narite mizu ni ochinu.*

... “ Marie berteriak “Aaa...”, lalu pingsan dan roboh sebelum tangan Kose sempat menggapai untuk menyelamatkannya. Karena sampan oleng, Marie kehilangan keseimbangan dan tercebut ke danau dengan kepala terlebih dahulu” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 110).

Dalam kejadian tersebut tuntutan *id* dan *superego* dalam diri Marie membuat *ego* mengalami kewalahan karena tidak dapat menyeimbangkan keduanya. *Id* yang berupa perasaan tidak aman dan takut terhadap Raja, *superego* berupa larangan melakukan perbuatan yang tidak sesuai dengan aturan dan moral, yaitu menghindari ketika Raja memanggilnya. Freud dalam psikoanalisis klasik berkata “ketika individu tidak mampu mengatasi kecemasannya pada waktu dalam keadaan bahaya atau berlebihan, maka kecemasan itu disebut sebagai traumatik”. Dalam kejadian di atas *ego* Marie tidak dapat mengurangi tekanan dari *id* dan tidak dapat melakukan perintah *superego* sehingga *ego* tidak dapat melakukan pertahanan dan

menimbulkan kecemasan yang sangat besar sampai menyebabkan Marie tidak sadarkan diri.

Data 18 :

「父は間もなく病みて死にき。交（まじわり）廣く、の惜（おし）みせず、世事には極めて疎（うと）かりければ、家に遺財つゆばかりもなし。それよりダハハウエノレ街の北のはてに、裏屋の二階明きたりしを借りて住みしが、そこに遷りてより、母も病みぬ。かかる時にうつろふものは、人の心の花なり。數知らぬ苦しき事は、わが穉（おさな）き心に、早く世の人を憎ましめき。明る年の一月、謝肉祭の頃なりき、家財衣類なども賣盡して、日々の烟も立てかぬるやうになりしかば、貧しき子供の群に入りてわれも葦花賣ることを覺えつ。母のみまかる前、三日四日の程を安く送りしは、おん身の賜（たまもの）なりき。」 (Utakata no Ki, 2014: 52).

*“Chichi wa mamonaku yamite shiniki. Majiwari hiroku, no oshi mi sezu, seji ni wa kiwamete so (uto) kari kereba, ka ni nokozaï tsuyu bakari mo nashi. Sore yori dahahawenore gai no kita no hate ni, uraya no nikai aki tarishi wo karite sumishi ga, soko ni utsurite yori, haha mo yaminu. Kakaru toki ni utsuro fumo no wa, hito no kokoro no hananari. Shiranu kurushiki koto wa, waga osana ki kokoro ni, hayaku yo no hito wo nikuma shimeki. Akarunen no ichigatsu, shanikusai no koro nariki, kazai irui nado mo ujin shite, hibi no kemuri mo tate ka nuru yau ni narishikaba, mazushiki kodomo no gun ni hairite ware mo kinka uru koto o oboetsu.*

*Haha no mimakaru mae, mikka yokka no hodo wo yasuku okurishi wa, on mi no tamamono (tama mono) nariki.”*

... “ Tidak lama kemudian ayahku jatuh sakit dan meninggal. Ia dermawan, punya banyak sahabat, dan jauh dari urusan duniawi, sehingga ia tidak meninggalkan warisan apapun untuk keluarga. Sejak saat itu kami pindah ke sebuah kamar kontrakan di lantai dua, di utara Dachauerstrasse. Setelah pindah Ibu jadi sakit. Pada saat-saat seperti itu orang jadi tahu siapa saja yang menjadi sahabat sejati. Lantaran banyak menderita, jiwaku yang masih belia menjadi gampang membenci orang lain. Pada bulan Januari bulan berikutnya, ketika diselenggarakan karnaval, uang kami habis, dan kami pun menjual semua barang yang ada. Kami tak mampu lagi mencukupi kebutuhan hidup sehari-hari, sehingga aku bergabung dengan kelompok anak-anak miskin dan belajar cara menjual bunga violet. Berkat pemberianmu itulah ibuku dapat melewati tiga tahu empat hari terakhirnya dengan tenang” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 98).

Analisis :

Kejadian dalam kutipan di atas menimbulkan kecemasan realistik pada diri Marie. Kecemasan realistik timbul akibat kehilangan ayah dan kehidupannya yang berubah drastis dari kaya menjadi miskin dalam waktu yang singkat. Dengan mereka jatuh miskin mereka menjadi tahu mana yang sahabat sejati, dan pada saat itu Marie menjadi gampang membenci orang lain.

Pada saat itu *id* Marie sangat menguasai dirinya. *Id* timbul karena kecewa lantaran ketika Marie dan ibunya jatuh miskin, tak seorang pun yang peduli dengan mereka. *Id* mendorong Marie untuk membenci orang-orang dan *ego* mendukung *id* karena keadaan pada saat itu sangatlah sulit baginya.

Akibat atau pengaruh dari kejadian tersebut adalah Marie menjadi pribadi yang berhati-hati dalam bergaul, hal ini ditunjukkan pada kutipan berikut :

今は美術家の間に立ちまじりて、唯面白くのみ日を暮せり。されどグスタアフ、フライタハは流石そら言いひしにあらず。美術家ほど世に行儀悪しきものなければ、獨立ちて交るには、しばしも油断すべからず。寄らず、障らぬやらにせばやとおもひて計らず見玉ふ如き不思議の癖者になりぬ (Utakata no Ki, 2014: 56).

*Ima wa bijutsuka no aida ni tachi majirite, tada omoshiroku nomibi wo kuraseri. Saredo gusutaafu, furaitaha wa sasuga sora ii hishi ni arazu. Bijutsuka hodo yo ni gyougi warushiki mono nakereba, hitorita chite majiru ni wa, shibashi mo yudan subekarazu. Yorazu, sawaranu yara ni seba yatou mo hite hakarazu mi-dama fugotoki fushigi no kuse mono ni narinu.*

... “ Sekarang aku sangat senang bergaul dengan para pelukis . Tetapi, apa yang dikatakan Gustav Freytag memang bukan omong kosong, tak ada perilaku orang yang lebih buruk dari seniman dan karena aku sendirian maka harus senantiasa berhati-hati dalam bergaul. Aku selalu menjaga

jarak terhadap mereka, dan sengaja berperilaku eksentrik seperti yang kau lihat (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 101).

Dalam hal ini *id* Marie adalah senang bergaul dengan para pelukis. *superego* memberi perintah untuk tidak bergaul dengan mereka karena para seniman mempunyai perilaku yang buruk. Dalam hal ini *ego* nya berhasil bertugas sebagai penengah antara *id* dan *superego*, yaitu tetap bergaul dengan para pelukis tetapi senantiasa berhati-hati, menjaga jarak, dan sengaja berperilaku eksentrik untuk melindungi dirinya.

Data 19 :

「或る日主人われにも新しき衣着よといひしが、そのをりその男の我を見て笑ひし顔、何となく怖ろしく、子供心にもうれしとはおもはざりき。午すぎし頃、四十ばかりなる知らぬ人來て、スタルンベルヒの湖水へ往かむといふを、主人も俱に勸めき父の世にありしきとき、伴はれてゆきし嬉しさ、なほ忘れさりしくかはユしぶしぶ諾ひつるを、  
「かくてこそ善き子なれ」とみな譽めつ」 (Utakata no Ki, 2014: 54).

“*Aruhi shujin ware ni mo atarashiki kinuki yo to ihishi ga, sono ori sono otoko no ga o mite Emi hishi-gao, nantonaku osoro shiku, kodomo kokoro ni mo ureshi to wa omo wazariki. Uma sugishi koro, shi jū bakari naru shiranu hito kite, satarunberuhi no kosui e ika muto ifu o, shujin motomo ni susumeki. Chichi no yo ni ari shiki toki, tomo harete yukishi ureshisa, naho wasuresa rī shiku kaba, yu shibushibu ubenahi tsuru wo, ”kakute koso yoki ko nare” to mina hometsu.*”

... “ Pada suatu hari, penjahit itu menyuruhku mengenakan pakaian baru, tetapi entah mengapa aku merasa ketakutan sewaktu melihat matanya yang menatapku sambil menyeringai, yang aku yakin bukan hal yang menyenangkan bagi seorang gadis belia. Lewat tengah hari, datang seorang lelaki berumur empat puluhan yang tidak kukenal mengajak pergi ke Danau Starnberg. Penjahit itu menyarankan agar aku mau menerima ajakan lelaki itu. Aku tidak lupa betapa menyenangkannya bepergian kesana bersama Ayah sewaktu ia masih hidup. Itulah sebabnya aku bersedia ikut meski muncul perasaan enggan. Mereka memujiku, ‘Dia ini anak baik,’ kata mereka (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 99).

Dalam ini terjadi konflik dalam diri Marie, *id* dalam dirinya enggan menerima ajakan lelaki itu. *Superego* memperingati untuk tidak menentang saran dari penjahit untuk menerima ajakan lelaki itu karena penjahit itu lah yang telah mengasuh Marie setelah ibu Marie meninggal, ditambah dengan adanya bayangan betapa menyenangkannya dulu ketika bepergian ke danau bersama ayahnya. Dalam kejadian di atas, *ego* yang berperan sebagai pengambil keputusan lebih memilih untuk memihak *superego*, sehingga Marie menerima ajakan dari lelaki itu.

「これに乗りて遊ばむといふ。暮れゆくそらに心細くなりしわれは、はやかへらむといへど、聴かずして漕出で、岸邊に添ひてゆくほどに、人げ遠き葦間に來りしが、男は舟をそこに停めつ。わが年はまだ十三にて、初は何事ともわきまざりしが、後には男の顔色もかはりておそろしく、われにでもあらで、水に躍入りぬ。暫しありて我にかへりし

ときは、湖水の畔（ほとり）なる漁師の家にて、貧しげなる夫婦ものに」 (Utakata no Ki, 2014: 54-55).

*“Kore ni norite asoba muto ifu. Kure yuku sora ni kokorobosoku narishi ware wa, hayaka e ramuto ihedo, kikazu shite kogii de, kishibe ni soe hite yuku hodo ni, hitoge touki ashima ini kirishi ga, otoko wa fune wo soko ni tometsu. Waga toshi wa mada juu san nite, hatsu wa nanigoto tomo waki mazarishi ga, ato ni wa otoko no kaoiro mo ka harite osoroshiku, ware ni demo ara de, mizu ni odorii rinu. Shibashi arite ga ni ka herishi toki wa, kosui no hotori naru ryoushi no ie nite, hin Shigenaru fuufu mono ni”*

... “ Hari sudah mulai gelap, dan aku merasa tak berdaya. Aku mengatakan ingin segera pulang, tetapi ia tidak peduli dan terus mendayung menyusuri tepi danau. Kami sampai ke suatu tempat sepi dan terpencil di tengah-tengah ilalang, dan ia menghentikan sampan. Usiaku baru tiga belas tahun. Awalnya aku tidak mengerti apa yang sedang terjadi, tetapi kemudian wajahnya berubah menakutkan. Lantaran putus asa aku memutuskan meloncat ke dalam air. Ketika sadar berapa lama kemudian, aku sedang dirawat sepasang suami istri nelayan miskin dipondok mereka di tepi danau” (Buah Tangan dari Jerman, 2003: 99-100).

Analisis :

Kejadian-kejadian dalam dua kutipan di atas menimbulkan kecemasan realistik pada diri Marie, sebab adanya bahaya nyata yang mengancamnya. Dalam kutipan di atas Marie sengaja diserahkan kepada pria berumur empat puluh tahunan oleh tetangganya yang seorang

penjahit. Penjahit tersebut mengasuh Marie setelah ibu Marie meninggal. Karena masih berumur tiga belas tahun Marie belum mengetahui maksud dari penjahit tersebut menyuruh dirinya pergi bersama pria itu. Dari kutipan di atas Marie memutuskan melompat ke dalam air karena ia merasa bahaya sedang mengancamnya, dan beruntung ia di selamatkan oleh nelayan miskin bernama Hansl dan diangkat sebagai anak.

Kejadian traumatik tersebut berpengaruh pada kepribadian Marie yaitu menjadikannya berperilaku eksentrik dengan bersikap enerjik, keras, memiliki harga diri yang tinggi, aneh, dan tidak mau dijadikan model bugil seperti model-model lainnya. Marie seolah-olah tidak peduli dengan cemoohan orang-orang disekitarnya yang mengatakan bahwa dirinya adalah gadis tidak waras dan memiliki cacat pada tubuhnya, tetapi sebenarnya tidak demikian adanya. Dia sangat sadar akan hal itu. Hal ini ditunjukkan dalam kutipan berikut :

「おん身は我を信じたまはず、げにそれも無理ならず。世の人は皆我を狂女なりといへば、さおもひたまふならむ。」この声戯たわぶれとは聞えず (Utakata no Ki, 2014: 50-51).

*“Onmi wa ga wo shinjita ma hazu, geni sore mo muri narazu. Yo no hitohamina ga o kyoujonari to iheba, sao mo hitama funaramu.” Kono goeki tawabure to wa kikoezu.*

... “ Kau tidak percaya padaku? Aku rasa ini hanya sekadar harapan. Semua orang mengatakan bahwa aku ini tidak waras, jadi aku berharap

kau juga begitu.” Nada bicaranya tidak lagi bercanda (Buah Tangan dari Jerman, 2014: 95).

Dalam hal tersebut tercermin struktur kepribadian *id* dan ego pada diri Marie . *Id* dalam diri Marie menginginkan Kose untuk percaya padanya. *Ego* dalam diri Marie menuruti keinginan *id* sehingga ia berbicara dengan nada yang seolah-olah sedang tidak sedang bercanda meskipun ia berkata kepada Kosei untuk menganggapnya sebagai gadis tidak waras seperti yang orang-orang disekitarnya.

Kecemasan-kecemasan dan kejadian-kejadian traumatik di atas menyebabkan Marie melakukan mekanisme pertahanan ego untuk melindungi dirinya dari kecemasan tersebut. Mekanisme pertahanan ego adalah proses mental yang bertujuan untuk mengurangi kecemasan dan dilakukan melalui dua karakteristik khusus yaitu tidak disadari dan menolak, memalsukan atau mendistorsi (mengubah) kenyataan (Hamdi, 2016:35). Dalam cerpen Utakata no Ki, tokoh Marie membangun mekanisme pertahan ego reaksi formasi (*formation formation*). Berikut pemaparannya :

Data 20 :

Beberapa kejadian-kejadian traumatik yang pernah Marie alami menimbulkan kecemasan-kecemasan yang sangat besar pada dirinya. Untuk melindungi diri dan untuk menekan rasa cemasnya ia dengan sengaja mengubah sifat dan perilakunya, dari Marie yang pemalu dan lemah lembut menjadi Marie yang enerjik, angkuh, mempunyai harga diri tinggi, aneh, dan terkadang

bertingkah gila. Hal tersebut ditunjukkan dalam kutipan percakapan antara Marie dan Kose berikut :

障ぬやうにせばやとおもひて、計はからず見玉みたまふ如不思議の癖者ものになりぬ。をりは我身、みづからも狂人にはあらずやと疑ぎふばかりなり (Utakata no Ki, 2014: 56).

*Sawaranu yau ni seba yatou mo hite, kei wa karazu midamami tamafu gotoki fushigi fushigi no kusesha kuse mono ni narinu. Ori ori wa wagami, midzukara mo kyoujin ni wa arazuya to utagu gifu bakarinari.*

... “Aku selalu menjaga jarak dengan mereka, dan sengaja berperilaku eksentrik seperti yang kau lihat. Terkadang aku aku ragu sendiri apakah aku ini memang waras” (Buah Tangan dari Jerman, 2003:101).

Analisis :

Dalam hal ini Marie membangun mekanisme pertahanan yaitu reaksi formasi (*reaction formation*). Reaksi ini timbul akibat kecemasan-kecemasan dan trauma yang pernah ia alami. Reaksi formasi mampu mencegah seseorang berperilaku yang menghasilkan kecemasan dan kerap kali dapat mencegahnya bersifat antisosial (Miderop, 2011:37). Hamdi (2016:26) menjelaskan bahwa reaksi formasi dapat juga diartikan pergantian sikap dan tingkah laku dengan sikap dan tingkah laku yang berlawanan. Hal ini terjadi dengan Marie dalam cerpen ini, ia membangun reaksi formasi dengan berperilaku eksentrik yaitu dengan berperilaku aneh, keras, enerjik, dan kadang bertindak seperti gadis gila. Hal tersebut ia lakukan semata-mata untuk melindungi diri dari trauma dan orang-

orang di sekitarnya. Dengan bertingkah laku seperti itu Marie akan merasa aman, di sisi lain orang-orang disekitarnya tidak mengetahui sisi asli dari dirinya.

#### **D. Interpretasi Data**

Melalui hasil pemaparan analisis di atas, dapat disimpulkan bahwa Tokoh Marie ketika kecil memiliki sifat pemalu, lemah-lembut, tegar dan pasrah. Saat beranjak dewasa sifatnya berbanding terbalik, ia menjadi gadis yang berperilaku eksentrik. Hal tersebut terjadi lantaran adanya kejadian-kejadian yang membuat trauma semasa kecilnya. Bagian dalam diri Marie masalah Marie yang pemalu dan lemah-lembut, sementara tampak luar adalah Marie yang kuat menjaga harga diri dengan bersifat angkuh.

Marie yang seolah-olah tidak peduli dengan cemooh orang-orang di sekitarnya yang menganggap dia gila sebenarnya tidak demikian adanya. Ia sangat sadar akan hal itu, hal itu terungkap pada saat Marie menceritakan pengalaman hidupnya kepada Kose. Tingkah laku anehnya merupakan akumulasi dari berbagai pengalaman-pengalaman pahit yang pernah ia alami.

Pengaruh dari kejadian-kejadian traumatik yang Marie alami membuatnya membangun mekanisme pertahanan ego dengan membentuk reaksi formasi (*reaction formation*). Mekanisme pertahanan ini mampu mencegah seseorang berperilaku yang menghasilkan kecemasan dan mencegahnya bersikap antisosial. Mekanisme ini dapat juga diartikan pergantian sikap dan tingkah laku dengan sikap dan tingkah laku yang berlawanan. Mekanisme tersebut dilakukan Marie dengan sengaja mengubah kepribadiannya, bagi Marie menjadi gadis aneh dan gila adalah

sesuatu yang tidak dapat dihindari. Hal tersebut ia lakukan demi kelangsungan hidupnya.

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Cerpen *Utakata no Ki* (うたかたの記) merupakan salah satu cerpen karya Mori Ogai dalam kumpulan cerpen *Doitsu Sambukasu* (ドイツ三部作). Cerpen ini dimuat dalam majalah *Shirigami Soushi* pada bulan Agustus tahun 1890. Cerpen ini ditelaah dan di terjemahkan oleh Bambang Wibawarta dalam buku Buah Tangan dari Jerman dan di terbitkan pada tahun 2003. Peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud dalam menganalisis aspek psikologis pada diri tokoh utama wanita dalam cerpen ini yaitu Marie.

Mori Ogai selaku pengarang menggambarkan karakter Marie melalui dua teknik, yaitu teknik ekspositori dan teknik dramatik. Karakterisasi disini bertujuan untuk mengungkap kepribadian dari tokoh. Kepribadian tokoh Marie banyak disimpulkan melalui tindakan dan dialog yang dilakukan oleh tokoh-tokoh dalam cerpen. Dalam cerpen ini, kepribadian Marie saat kecil dan saat ia beranjak dewasa sangat berbeda. Marie saat kecil digambarkan sebagai gadis yang pemalu, lemah-lembut, tegar, dan pasrah. Sedangkan Marie yang beranjak dewasa dikenal dengan gadis yang aneh, keras, enerjik, mempunyai harga diri yang tinggi, dan sering dianggap tidak waras oleh orang-orang di sekitarnya.

Dalam cerpen ini tokoh Marie banyak mengalami kecemasan dan kejadian-kejadian traumatik semasa kecilnya. Kejadian-kejadian yang memicu kecemasan

dan trauma pada diri Marie sangat beragam diantaranya kejadian disaat ibu Marie dipaksa untuk melayani nafsu Raja, ayahnya yang mengetahui hal itu berusaha mencegahnya hingga mengakibatkan ayah Marie terluka tidak lama kemudian meninggal. Kejadian tersebut memicu timbulnya kecemasan realistik dalam diri Marie yaitu membuatnya merasa sangat ketakutan terhadap Raja. Suatu saat Marie tidak sengaja bertemu dengan Raja, Marie yang sangat terkejut dan ketakutan akhirnya pingsan dan jatuh ke danau hingga akhirnya meninggal. Kejadian berikutnya karena jatuh miskin ibu Marie jatuh sakit kemudian meninggal, Marie diasuh oleh tetangganya. Atas saran dari tetangganya Marie pergi ke Danau Starnberg bersama pria setengah baya. Saat di sampan pria tersebut hampir memperkosanya, Marie yang sangat ketakutan akhirnya terjun ke danau. Sebelum menjadi model untuk lukisan di akademi seni, ia bekerja sebagai pembantu di rumah orang Inggris.

Dalam berbagai kejadian di atas, terdapat aspek psikologis *id*, *ego*, dan *superego* yang ditemukan dalam diri Marie. *Id* Marie cenderung lebih kuat daripada *superego* dan *ego*, sehingga *ego* tidak dapat melakukan pertahanan dan menimbulkan kecemasan dan ketakutan yang sangat besar ketika ia bertemu kembali dengan Raja sampai mengakibatkan Marie pingsan kemudian jatuh ke danau hingga akhirnya meninggal. Dalam kejadian berikutnya *Id* Marie juga lebih kuat saat ia dan ibunya jatuh miskin dan tidak ada satu pun orang yang memperdulikan mereka. *Ego* mendukung keinginan *id* sehingga Marie mudah membenci orang. *Superego* lebih kuat dari *id* dalam situasi selanjutnya sehingga Marie menuruti saran tetangganya yang telah mengasuhnya dan menerima ajakan

lelaki setengah baya pergi jalan-jalan ke Danau Starnberg. Hal tersebut terjadi karena *ego* memilih untuk memihak *superego*. Saat bercerita kepada Kose tercermin struktur kepribadian *id* dan *ego*. *Id* menginginkan Kose untuk percaya padanya dan *ego* menuruti keinginan *id* sehingga Marie berbicara dengan nada yang terkesan serius.

Kejadian-kejadian traumatik dan kecemasan-kecemasan yang pernah Marie alami sangat berpengaruh terhadap kepribadiannya, yaitu menjadikan ia dengan sengaja mengubah kepribadiannya. Dalam hal ini Marie melakukan mekanisme pertahanan *ego* yaitu reaksi formasi (*reaction formation*). Reaksi formasi dapat diartikan sebagai pergantian sikap dan tingkah laku dengan sikap dan tingkah laku yang berlawanan. Reaksi ini juga dapat mencegah seseorang untuk bersikap antisosial. Marie melakukan pertahanan *ego* ini dengan cara berperilaku eksentrik di hadapan orang-orang di sekitarnya serta ia tetap bergaul dengan para seniman dengan senantiasa berhati-hati dalam pergaulannya. Hal tersebut merupakan bentuk pertahanan diri Marie untuk menutupi perasaan takut dan kecemasan akibat kejadian traumatik yang pernah ia alami.

## **B. SARAN**

Berdasarkan simpulan di atas maka peneliti memberikan saran sebagai berikut :

1. Hendaknya penelitian ini dapat dijadikan sebagai tambahan referensi bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian sejenis, terutama yang berhubungan dengan kecemasan-kecemasan dan psikologi kepribadian.

2. Bagi peneliti yang hendak melakukan penelitian yang sejenis diharapkan dapat mengembangkan lebih lanjut dengan menggunakan teori-teori lain sebagai objek kajian.

## DAFTAR ACUAN

- Andri & Dewi, Yenny P. 2007. *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan*.  
(Online),  
[https://www.researchgate.net/profile/Andri\\_Andri/publication/21027778](https://www.researchgate.net/profile/Andri_Andri/publication/21027778)  
2, 17 Juni 2018.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:  
Medpress.
- Ghony, Djunaidi, dan Fauzan Almanshur. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*.  
Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Hamdi, Muhammad. 2016. *Teori Kepribadian, Sebuah Pengantar*. Bandung:  
Alfabeta.
- Hatta, Kusumawati. 2016. *Trauma dan Pemulihannya*. Aceh: Dakwah Ar-Raniry  
Press
- Mardalis. 2014. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT Bumi  
Aksara.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan  
Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Nakano, Akira. 2014. *S.フロイトの精神分析技法論*. (Online),  
<http://www.lib.fukushima-u.ac.jp>, 20 Juni 2018.
- Ni'mah, Aisyah. 2017. *Mekanisme Pertahanan Ego Fukushima Akira dalam Film Dare mo Shiranai 「誰も知らない」 kajian psikologi sastra*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ogai, Mori. 2014. *舞姫. うたかたの記 他三篇*. Tokyo: Iwanami Shouten.
- Oskhadirani, Rissa. 2017. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen Takasebune karya Mori Ogai*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Diponegoro
- Prasfowo, Andi. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Soendari, Tjutju. *Gejala-gejala Trauma: Hubungannya dengan Pemikiran Karier, Identitas Vokasional, dan Pengembangan Kepribadian Pekerjaan*. (Online),  
[http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR.\\_PEND.\\_LUAR\\_BIASA/19560214](http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PEND._LUAR_BIASA/19560214)

[1980032-](#)

[TJUTJU SOENDARI/Analisis materi/Gejala trauma analisis jurnal](#)

[.pdf](#) 10 Mei 2018

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Taun, Yoseph Yapi. 1997. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah.

Wellek Rene, A. W. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wibawarta, Bambang. 2003. *Buah Tangan dari Jerman*. Jakarta: Kalang.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Weni Nur Andriani  
Tempat, Tanggal Lahir : Cilacap, 17 September 1992  
Alamat Asal : Jl. Pol Sanmukhid No.75 RT. 03 RW. 13  
Desa Kalikudi, Kec. Adipala, Kab. Cilacap  
Jawa Tengah.  
Alamat Domisili : Jl. Cut Mutia No. 043 RT. 05 RW. 09  
Kp. Karang Kitri, Margahayu  
Kec. Bekasi Timur, Jawa Barat.  
E-mail : [weni.nurandriani@gmail.com](mailto:weni.nurandriani@gmail.com)  
Ayah : Sahroni  
Ibu : Robiyem

### **Pendidikan Formal**

TK Pertiwi Kalikudi : 1997-1998  
SDN 02 Kalikudi : 1998-2004  
SMP Negeri 1 Maos : 2004-2007  
SMK Negeri 1 Cilacap : 2007-2010  
STBA JIA : 2014-2018

### **Pengalaman Kerja**

PT. Indonesia Epson Industry : 2011 - 2014  
PT. Omron Manufacturing Indonesia : 2014 - 2018