

**FENOMENA *IKUMEN* DALAM DRAMA *ZANNEN NA OTTO*
KARYA TAKAKO YAMAZAKI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana sastra Jepang pada
Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi



SIWI DINI ARTI

43131520141036

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA
BEKASI
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

FENOMENA *IKUMEN* DALAM DRAMA *ZANNEN NA OTTO* KARYA *TAKAKO YAMAZAKI*

Siwi Dini Arti

43131520141036

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Dr. Rainhard Oliver HW, SS., M.Pd

NIDN. 0401028102

Pembimbing II

Siti Nur Isnaini, SS., M.Pd

NIDN. 0431088305

Ketua STBA JIA

Drs. H. Sudjianto. M. Hum

NIP. 195906051985031004

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Siwi Dini Arti
Nomor Induk Mahasiswa : 43131520141036
Program Studi : Sastra Jepang
Judul Skripsi : Fenomena *Ikumen* Dalam Drama *Zannen Na Otto Karya*
Takako Yamazaki

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat adalah asli bukan plagiasi atau saduran. Apabila terdapat kecurangan dalam penelitian ini, maka akan menjadi tanggung jawab saya dikemudian hari.

Bekasi, 1 Agustus 2018



Siwi Dini Arti

43131520141036

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Siwi Dini Arti
Nomor Induk Mahasiswa : 43131520141036
Judul Skripsi : FENOMENA *IKUMEN* DALAM DRAMA
ZANNEN NA OTTO KARYA TAKAKO
YAMAZAKI

Disahkan oleh :

Penguji I



Yusnida Eka Puteri, S.S, M.Si
NIDN. 0412067304

Penguji II



Anggiarini Arianto, S.S, M.Hum
NIDN.0415018401

Ketua STBA JIA



Drs. H. Sudjianto, M.Hum
NIP. 195906051985031004



SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Saya Pembimbing I Skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Siwi Dini Arti

NomorIndukMahasiswa : 43131520141036

JudulSkripsi : FENOMENA *IKUMEN DALAM DRAMA*

ZANNEN NA OTTO KARYA TAKAKO YAMAZAKI

Sudah layak mengikuti sidang skripsi yang akan diselenggarakan pada tanggal 10-11 Agustus 2018, karena sudah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji skripsi untuk menguji hasil skripsi mahasiswa tersebut.

Bekasi, 1 Agustus 2018

Pembimbing I



Dr. Rainhard Oliver HW. SS.,M.Pd

NIDN. 0401028102

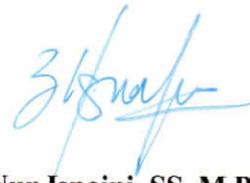
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Saya Pembimbing II Skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Siwi Dini Arti
Nomor Induk Mahasiswa : 43131520141036
Judul Skripsi : FENOMENA *IKUMEN DALAM DRAMA
ZANNEN NA OTTO KARYA TAKAKO
YAMAZAKI*

Sudah layak mengikuti sidang skripsi yang akan diselenggarakan pada tanggal 10-11 Agustus 2018, karena sudah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji skripsi untuk menguji hasil skripsi mahasiswa tersebut.

Bekasi, 1 Agustus 2018
Pembimbing II



Siti Nur Isnaini. SS.,M.Pd
NIDN. 0431088305

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Man Jadda Wajadda

“Siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan berhasil”

Persembahan;

Skripsi ini saya persembahkan untuk ayah dan Almarhumah ibu saya. Serta untuk orang yang selalu mendukung, dan menyayangiku.

**FENOMENA IKUMEN DALAM DRAMA ZANNEN NA OTTO KARYA
TAKAKO YAMAZAKI**

SIWI DINI ARTI

43131520141036

PENELITIAN KEMASYARAKATAN

STBA JIA

2018

ABSTRAKSI

Keluarga adalah salah satu kelompok atau kumpulan manusia yang hidup bersama sebagai unit masyarakat kecil yang mempunyai ikatan perkawinan dan tinggal bersama dalam satu rumah yang dipimpin oleh kepala keluarga. Ayah merupakan pemimpin dalam keluarga dan mempunyai peran yang besar dalam membina dan mendidik seluruh anggota keluarganya. Di era yang modern ini fenomena yang paling populer saat ini adalah munculnya fenomena *ikumen* sebagai gaya hidup masyarakat Jepang modern. Dimana para ayah terlibat aktif dalam mengasuh anak. Selain itu seorang ayah juga ikut terlibat dalam pekerjaan rumah tangga. Penelitian ini berjudul Fenomena *Ikumen* dalam drama *Zannen Na Otto* Karya Takako Yamazaki. Pada penelitian ini adalah penelitiannya memfokuskan fenomena *ikumen* dan bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak yang terdapat dalam drama *Zannen Na Otto* Karya Takako Yamazaki. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fenomena *ikumen* dan bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak. Penelitian ini menggunakan pendekatan berdasarkan penelitian sosial masyarakat. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Fokus penelitian ini adalah tokoh Yoichi, Chisato dan Hana. Hasil penelitian ini dari 10 episode adalah telah ditemukan fenomena *ikumen* terdapat 6 data dan bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak terdapat 3 data dalam drama *Zannen Na Otto*.

Kata kunci: Fenomena, *Ikumen*, *Zannen Na Otto*

貴子山崎「残念な夫」のドラマにおけるイクメンの現象

シウイ・ディニ・アルティ

43131520141036

社会の研究

STBA JIA

2018

要旨

家族は、家族の頭によって導かれた一つの家で結婚と一緒に生活の絆を持っていた小さなユニットのコミュニティとして一緒に住んでいるグループや人間のグループの一つである。父親は家族のリーダーで、家族の全部のメンバーを育成し、教育に大きな役割を持つ。この現代では、今日の最も一般的な現象は、現代日本社会の生活様式としてのイクメンの現象の出現である。父親が子育てに積極的に関与しているところである。さらに父親も家事に携わる。この研究のタイトルは、貴子山崎の作品「残念な夫」のドラマにおけるイクメンの現象。本研究では、研究者は、貴子山崎の作品の残念な夫のドラマに子育てにおけるイクメンの現象と父親の関与形態について中心だけである。この研究は、イクメンの現象と、育児に父親の関与の形を知ることが目的としている。本研究では、社会研究に基づくアプローチを使用する。使用された研究方法は定性的方法である。この研究の焦点はよいちさんとちさとさんはなちゃんである。10のエピソードからの研究結果は、残念な夫のドラマでイクメンの現象は6データがありと育児に父親の関与の形は3データが発見されている。

キーワード：現象、イクメン、残念な夫

第I章

はじめに

A. 背景

人間は、心と体と心を持つ神の崇高な創造の最高の生き物である。人間は本質的に社会に生きる存在している。そして、社会は家族で構成された構造である。家族は、家族の頭によって導かれた一つの家で結婚と一緒に生活の絆を持っていた小さなユニットのコミュニティとして一緒に住んでいるグループや人間のグループの一つである。家族では、父親、母親、そして子供はそれぞれ独自の役割を持っている。父親は家族のリーダーであり、家族全員の育成と教育に大きな役割を果たしている。この現代では、今日の最も一般的な現象は、現代日本社会の生活様式としてのイクメンの現象の出現である。父親が子育てに積極的に関与しているところです。さらに父親も家事に携わる。

研究に使用されるドラマの1つは、ドラマに存在するイクメンの現象で作家が議論する残念な夫のドラマである。

B. 研究の問題

背景によると、問題は：

1. 貴子山崎の作品残念な夫のドラマにイクメンの現象はどうか？
2. 貴子山崎の作品残念な夫のドラマに育児に父親の関与の形していることは何か？

第II章

理論的基礎

A. 社会

Syahrial (2016:3) のセロ Soemardjan と Soelaeman Soemardi によると、社会学は社会の変化を含む人間の社会構造と社会的なプロセスを研究する科学であることを明らかにした。

Ekayani (2006:47) によると、国のコミュニティで発生した社会の変化は、更新、近代化や生活のあらゆる分野で発生する開発のプロセスのために実現することができることを明らかにした。

B. 家族

T.O. Ihromi (Ekayani, 2008 : 01) 家族は、家族が住んでいる地域社会が共有する共通の文化を維持することである。

家族は父、母および子供から成っている最も小さい社会単位である。婚姻の絆によって結ばれ、血液や養子縁組によって結びついて、家庭を形成し、家族としてそれぞれの役割に従って互いに相互に作用する第三の要素文化である。(Fakhturi, と Syahrrial2016年:35).

Koentjaraningrat (2015:116)によると、コミュニティは相互に作用することができるように市民が基盤を持っていることができる人間を相互に作用している結束または科学的な言葉の一組の依存し合う人である。

C. 現代日本社会における少子化。

Elsy (2012:46)によると、生まれてくる子供の数の減少の原因の一つは、少子化と知られている。遅れて結婚する年齢は bakonka で知られている。結婚の年齢を遅らせ、25-29年になる前からの女性。と男性 30-34年。

Widarahesty と Ayu (2014:179)によると、少子化の現象は、実際にはすでに第二次世界大戦終了以来起こっている。年 1975 では、日本の出生率は急激に低下して。政府の予測は、出生率を示しただけ 1.35 子供の時間で 1人の女性に到達する 50年、はるかに下の数字を回す。

D. イクメン

- a. イクメンプロジェクトは、モテキと同じイクメンの定義を表しています。イクメンプロジェクト (2010) は、次のことを明らかにする：

「イクメンとは、子育てを楽しみ、自分自身も成長する男性のこと。または、将来そんな人生を送ろうと考えている男性のこと。イクメンがもっと多くなれば、妻である女の生き方が、子どもたちの可能性が、家族のあり方が大きく変わっていくはず。そして社会全体も、もっと豊かに成長していくはずである。」

- b. 育児に父親の関与の形

ベネッセ小児科学研究所 (2011) と小山 (2014:159) とりわけ、食事の支度、家の掃除、炊事、洋服の縫製など。

- 1) 食品の準備

一般的に日本では、食事の準備は母親が行う。しかし、時代とともに、食事の準備も父親によって行うことができる。

2) 家の掃除。

イクメンは育児に携わるだけでなく、家事にも従事し、現代の父 (Waterlow、2015 年) が行うべき 15 の重要な事柄の一つ。

3) 料理。

日本の現代人を描写するいろいろな種類の中で、料理は有名な面である。日本の現代人のイメージとしてのイクメンは、育児に携わるだけでなく、家事にも携わる。料理はイクメン (大山、2014:159) のできるはずのものの一つ。

4) 服を縫う。

縫製服は、一般的に母親がやっている家事の一つです。しかし、イクメンのために、縫製の服は合理的な仕事の一つである (大山、2014:160)。

E. 子供の世話をするに休み関する法律

厚生労働省で (2008) に改正された法律の前に休職では、労働者が痛みの状態で子供の世話をするために休暇を支払っているかどうかを説明した。また、労働時間の制限を与えると残業の制限は、遅くまであきらめる。次に、作業時間を短縮するための手順を説明した。

第 III 章

研究方法

A. 研究方法

研究方法というのは研究のプロセスにやっている方法又は技術上だという意味である (Mardalis, 2014:24)。本研究は質的研究方法を使う。本研究する時間は約六ヶ月をかかった。そして、本研究を研究するのに使う場所は JIA 外国語大学の図書館、The Japan Foundation の図書館、インドネシアの大学である。

B. 研究の手順

筆者は本研究を行うに行った手順は次の通り：

1. 計画段階

この段階に筆者は研究のテーマを選んで、背景、問題の定式化と問題の境研究方法、研究目的と恩恵研究、研究方法を決める、そして体系的な書き方を重ねる。

2. 導入段階

- a. データや資源になられる本を探して、集まる。
- b. そのほかには、データや資源になられるインターネットで探して、集まる。
- c. 「ウサギドロップ」のアニメにある会話や行動を見たり、聞いたりする。
- d. もらったデータを分析する。

3. 完成段階

- a. 分析結果を議論する。
- b. 分析結果を書く。
- c. 結論を書く。
- d. 読者に提案をあげたりする。

第 IV 章

データ分析

第 4 章では、分析の結果からは、残念な夫のドラマはそこに合計することができます 9 データがある。イクメンの現象は 6 データがありと育児に父親の関与の形は 3 データがある。

データ 1 よいちさんは泣くときは子供を落ち着かせます。

データ 2 よいちさんは子供を公園に行きます。

データ 3 よいちさんはイクメンになります。

データ 4 よいちさんは料理をします。

第 V 章

結論と提案

A. 結論

1. 日本では現代の人々の生活は、現代日本の生活社会としてのイクメンの現象の出現は、現時点で最も人気のある現象である。父親が積極的に子育てに関わっているところです。イクメンというのは、子供の世話だけではなく、母親によって通常行われる家事の世話を巻き込まれるだけでなく、子育てに巻き込まれる人間である。父は非常に重要な役割を持っています、そのうちの一つは、生計を得るためにだけでなく、父親である、また、自分の子供の教育に重要な役割を持っている。そして、父親も子供の発達に大きな責任を持って、子供たちを教育、残念な夫のドラマでは多くないイクメン現象がある。
2. ドラマで育児に父親の関与という形の形態はあまりない。でもあまりにも多くないにもかかわらず、ドラマでよいちはずでに彼が介護したいイクメンであることをシグナリングしていて、華ちゃんを教育し、凜にいろいろ教えてくれた。

B. 提案

社会についての本はまだ多すぎる、それはより簡単に研究者が来てそれを作るために社会のアップグレードに関する書籍ならば、よりよいでしょう。本研究では、この研究は、日本の言語学習者と文学の洞察力になることを期待しています。著者のこの研究は、イクメンに関するさらなる研究のためのリファレンスとして使用できることを願っている。イクメンの研究に興味を持っている人のために、著者は読んで、実際に何を研究して理解を再現することを提案した。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat karunia-Nya yang diberikan kepada saya sebagai peneliti, akhirnya skripsi berjudul “*Fenomena Ikumen dalam Drama Zannen Na Otto Karya Takako Yamazaki*” ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Tujuan penelitian skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana pada Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.

Banyak hambatan dan rintangan yang peneliti alami dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat dorongan, bantuan, dan semangat yang diberikan dari berbagai pihak melebihi hambatan itu sendiri, peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. H.Sudjianto, M.Hum, selaku Ketua STBA JIA Bekasi.
2. Dr. Rainhard Oliver H W , SS.,M.pd, selaku Ketua prodi Sastra Jepang S1 dan selaku pembimbing I. Terima kasih untuk segala kepercayaan dan motivasi, saran, memberikan semangat serta kesediaannya memberikan waktu untuk berkonsultasi dalam penyusunan skripsi ini.
3. Siti Nur Isnaini, SS., M.pd, selaku pembimbing II. Terima kasih untuk segala kesabaran, waktu, pikiran, dan tenaga yang telah dikerahkan dalam membantu serta memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

4. Yusnida Eka Puteri, SS, M.si, selaku wakil ketua 1 (Bidang Kurikulum dan Akademik) Jurusan Bahasa Jepang
5. Segenap dosen STBA JIA Bekasi
6. Para Staff STBA JIA Bekasi
7. Kedua orang tua yang saya sayangi, ayahanda Kardi dan almarhumah ibunda Wagini, yang selalu mendo'akan dan mendukung dari segala kebutuhan baik materi maupun non materi, serta tetap selalu mendukung dari awal sampai akhir penyusunan skripsi dan masa perkuliahan di STBA JIA Bekasi.
8. Kakakku dan adikku tersayang mas Andri dan Feby
9. Kekasihku yang selalu menemani dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.
10. Teman dekat saya yang selalu memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini. Ofika, Yuyum, Novi, Bilqis, Ka Dede
11. Hellena, Yolla, Imelda, Irmanda, Erlan
12. Teman-teman seperjuangan skripsi 2018 kelas A pagi dan malam yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu membantu dan memberi semangat serta memberi masukan bagi penulisan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyampaikan terimakasih atas segala dukungan dan bantuannya yang berharga bagi penulis. Semoga semua yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam pengerjaan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak

yang perlu diperbaiki dan dibenahi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri maupun yang membacanya dan dapat berguna untuk penelitian selanjutnya.

Bekasi, 1 Agustus 2018

Penulis

Daftar Gambar

| | |
|-------------------|----|
| Gambar 2.1 | 24 |
| Gambar 2.2 | 26 |
| Gambar 2.3 | 34 |
| Gambar 2.4 | 38 |
| Gambar 4.1 | 53 |
| Gambar 4.2 | 53 |
| Gambar 4.3 | 44 |
| Gambar 4.4 | 55 |
| Gambar 4.5 | 56 |
| Gambar 4.6 | 56 |
| Gambar 4.7 | 57 |
| Gambar 4.8 | 57 |
| Gambar 4.9 | 60 |
| Gambar 4.10 | 60 |

| | |
|-------------------|----|
| Gambar 4.11 | 61 |
| Gambar 4.12 | 61 |
| Gambar 4.13 | 63 |
| Gambar 4.14 | 63 |
| Gambar 4.15 | 65 |
| Gambar 4.16 | 65 |

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| Lembar Judul | |
| Lembar Persetujuan | i |
| Lembar Pengesahan | ii |
| Surat Keterangan Layak Sidang | iii |
| Pernyataan Keaslian Karya Ilmiah yang Di tulis | v |
| Motto dan Persembahan | vi |
| Abstraksi | vii |
| Yoshi..... | viii |
| Gayo | ix |
| Kata Pengantar..... | xv |
| Daftar Isi..... | xvi |
| Daftar Tabel..... | xviii |
| Daftar Gambar | xix |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------------|----|
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan dan Fokus Masalah..... | 8 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 9 |
| D. Definisi Operasional | 10 |
| E. Sistematika Penulisan | 11 |

BAB II LANDASAN TEORETIS

| | |
|---|----|
| A. Sosial | 12 |
| 1. Pengertian Sosial | 12 |
| 2. Pengertian Gejala Sosial..... | 13 |
| 3. Perubahan Sosial | 14 |
| a. Pengertian Perubahan Sosial | 14 |
| b. Proses-Proses Perubahan Sosial | 15 |
| B. Keluarga..... | 16 |

| | |
|---|----|
| 1. Pengertian Masyarakat | 16 |
| 2. Pengertian Keluarga | 17 |
| C. Penurunan Angka Kelahiran pada Masyarakat Jepang Kontemporer | 21 |
| D. <i>Ikumen</i> | 28 |
| 1. Pengertian <i>Ikumen</i> | 28 |
| 2. Fenomena <i>Ikumen</i> di Zaman Modern | 29 |
| a. <i>Ikumen</i> di Zamann Modern Pada Zaman Edo (1603-1868) | 29 |
| b. <i>Ikumen</i> di Zaman modern pada Zaman Meiji (1868) | 30 |
| 3. Bentuk-Bentuk Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak | 32 |
| 4. Hukum Cuti Merawat Anak | 37 |
| 5. Penelitian Relevan | 40 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|--------------------------------------|----|
| A. Metode Penelitian | 42 |
| 1. Waktu dan Tempat Penelitian | 42 |
| 2. Jenis Penelitian | 43 |
| B. Prosedur Penelitian | 44 |
| C. Teknik Pengumpulan Data | 45 |
| D. Teknik Analisis Data | 46 |
| E. Sumber Data | 47 |

BAB IV ANALISIS DATA

| | |
|--|----|
| A. Sinopsis Drama <i>Zannen Na Otto</i> 48 | |
| B. Paparan Data | 55 |
| C. Analisis Data | 56 |
| D. Interpretasi Hasil Penelitian | 68 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 71 |
| B. Saran | 75 |

| | |
|--------------------|----|
| Daftar Acuan | 76 |
|--------------------|----|

| | |
|----------------|--|
| Lampiran | |
|----------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| Daftar Riwayat Hidup | |
|----------------------------|--|

Daftar Tabel

| | |
|-----------------|----|
| Tabel 4.5 | 67 |
| Tabel 4.6 | 68 |

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bab ini akan menjelaskan latar belakang, rumusan dan fokus masalah, tujuan dan manfaat penelitian, definisi operasional, serta sistematika penulisan.

A. Latar Belakang Masalah

Manusia merupakan makhluk sebaik-baiknya ciptaan Tuhan yang mulia dengan dibekali akal pikiran, jasmani dan rohani. Dimana seorang manusia melalui akalnya dituntut untuk berfikir menciptakan sesuatu hal yang berguna dan bermanfaat bagi dirinya maupun orang lain. Melalui jasmaninya manusia dituntut untuk menggunakan fisiknya melakukan sesuatu yang sesuai dengan norma-norma yang berlaku di masyarakat dan melalui rohaninya manusia dituntut untuk senantiasa dapat mengolah rohaninya dengan beribadah menurut agama dan kepercayaan yang di anutnya.

Manusia pada dasarnya makhluk sosial yang hidup dalam masyarakat yang dilahirkan seorang diri tetapi dalam proses kehidupan selanjutnya juga membutuhkan manusia lain dan melakukan interaksi sehingga membentuk suatu kelompok yang disebut masyarakat dan masyarakat merupakan struktur yang terdiri dari keluarga.

Menurut T.O. Ihromi (dalam Tobing, 2006:01) Keluarga merupakan pemeliharaan suatu kebudayaan bersama yang dimiliki oleh masyarakat tempat keluarga tersebut berada. Betapa tidak, anggota masyarakat menghabiskan sebagian

besar waktunya dalam keluarga dan bukan di tempat lain, misalnya di tempat bekerja atau sekolah, sehingga keluarga adalah wadah yang sejak dini mempersiapkan dan mengkondisikan para anggotanya untuk dapat melakukan peran dalam masyarakat. Melalui pelaksanaan peran-peran itu pelestarian berbagai lembaga dan nilai-nilai budaya pun dapat tercapai dalam masyarakat. Karena keluarga merupakan salah satu wadah yang dapat mewarisi nilai-nilai budaya dan diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi berikutnya.

Keluarga juga merupakan salah satu kelompok atau kumpulan manusia yang hidup bersama sebagai unit masyarakat kecil yang mempunyai ikatan perkawinan dan tinggal bersama dalam satu rumah yang dipimpin oleh kepala keluarga. Dalam sebuah keluarga, Ayah, ibu dan anak mempunyai peran masing-masing.

Ayah merupakan pemimpin dalam keluarga dan mempunyai peran yang besar dalam membina dan mendidik seluruh anggota keluarganya, baik kepada istri (ibu) dan anak-anak mereka. Peran seorang ayah tidak hanya untuk mencari nafkah saja, akan tetapi juga memiliki peran penting dalam pendidikan anak-anak mereka. Besarnya peran ayah sama dengan besarnya peran seorang ibu.

Peran seorang ayah juga bisa membangun sebuah hubungan dengan anak dalam berbagai bentuk komunikasi sesuai dengan usia anak. Harapannya bahwa sosok ayah juga bisa mengenali sisi emosi yang besar terhadap anak. Maka dari itu sosok seorang ayah juga bisa mengendalikan emosi yang besar dalam dirinya untuk menghadapi anak dengan berbagai masalah yang ada. Jangan mudah untuk ringan

tangan agar bisa mengenali sisi emosi anak. Hal tersebut bisa membantu anak lebih percaya diri, menanamkan nilai-nilai hidup, dan memberikan nilai-nilai sosial.

Di era yang modern ini fenomena yang paling populer saat ini adalah munculnya fenomena *ikumen* sebagai gaya hidup masyarakat Jepang modern. Dimana para ayah terlibat aktif dalam mengasuh anak. Seperti halnya seorang ayah selain dalam mengasuh anak juga meluangkan waktu yang cukup bersama keluarga, bermain bersama anak, mengajarkan anak berbagai hal dan mendidik anak. Selain itu seorang ayah juga ikut terlibat dalam pekerjaan rumah tangga.

Di dalam kehidupan masyarakat Jepang, kegiatan pengasuhan anak disebut dengan istilah *ikuji*. Kata *ikuji* terdiri dari dua huruf kanji, yaitu kanji *iku* 「育」 yang memiliki arti membesarkan atau mengasuh, serta kanji *ji* 「児」 yang memiliki arti anak. *Ikuji* dapat diartikan dengan proses pengasuhan anak sejak lahir sampai anak sudah mampu menjalani kehidupan sosial secara fisik maupun mental.

Dalam kegiatan pengasuhan anak tersebut peran seorang ayah sangat penting dalam mengasuh anak. Saat ini, ayah yang secara aktif melakukan pengasuhan anak dan dilihat sebagai sebuah kemajuan disebut dengan *Ikumen* 「イクメン」. Istilah *Ikumen* 「イクメン」 merupakan gabungan dari dua buah kata yaitu *iku* 「育・イク」 yang berasal dari *ikuji* 「育児」 yang berarti mengasuh anak, dan *men* yang berarti pria. *Ikumen* awalnya disebut sebagai kelompok minoritas yang relatif baru, yaitu ayah yang cuti dari pekerjaan untuk mengasuh anak. Sekarang *Ikumen* telah memiliki makna yang lebih luas lagi yang menyertakan para ayah yang aktif terlibat dalam mengasuh anak-anak.

Oyama (2014: 188) mengungkapkan kata *Ikumen* sendiri diciptakan pada tahun 2006 oleh seorang *copywriter* di sebuah perusahaan periklanan. Para pekerja prianya membuka situs bernama *IkumenKurabu* (*Ikumen Club*) atau klub *Ikumen* yang kemudian menjadi organisasi non-profit pada tahun 2011. Situs tersebut bertujuan untuk membagikan pengalaman para pekerja pria perusahaan periklanan tersebut dalam mengasuh anak. Menurut *Ikumen Kurabu*, kata *Ikumen* mulai diperkenalkan pada masyarakat pada November 2008. Ditampilkan dalam sebuah artikel di majalah mingguan *Aera*, yang diterbitkan oleh penerbit surat kabar nasional *Asahi Shinbun*.

Untuk meningkatkan minat pria dalam pengasuhan anak, *Ministry of Health, Labour and Welfare* Jepang mengadakan kampanye yang disebut dengan *The Ikumen Project* pada pertengahan bulan Juni 2010 dengan slogan “*sodateru otoko ga, kazoku o kaeru, shakai ga ugoku.*” 「育てる男が、家族を変える、社会が動く。」. Dapat diartikan dengan “pria yang mengurus anak mengubah keluarga, masyarakat tergerak.”

Untuk menyukseskan kampanye *ikumen* ini, pemerintah membentuk *ikumen project* yaitu perkumpulan ayah yang peduli terhadap pengasuhan anak dengan nama *ikumen club*, organisasi ini disusul organisasi lainnya, *Fathering Japan*, yaitu sebuah *NPO (non profit organization)* yang didirikan oleh Tetsuya Ando. Tetsuya Ando sebagai pendiri dan *Fathering Japan* mengupayakan “*action plan*” di setiap prefecture dengan mendirikan *Fathering Japan Tokai, Kansai*, dan juga *Fathering Japan Kyushu*. *Fathering Japan* juga mengadakan program sekolah

dengan nama *papa school* tempat ayah atau calon ayah yang ingin berperan menjadi *ikumen* dapat belajar bagaimana cara menjadi seorang ayah.

Fenomena *ikumen* berkembang sangat cepat di Jepang. Hal tersebut dimanfaatkan berbagai pihak untuk membuat produk yang berhubungan dengan *ikumen*. Contohnya drama, komik, buku, majalah dan lainnya yang dirilis dan mendapat respon yang sangat baik dari masyarakat. Pemerintah juga kemudian membuat sebuah lagu yang dijadikan mars para *ikumen* yang berjudul "*kazokuwa*". Pesan yang disampaikan dari lagu ini adalah jangan sampai kehilangan waktu yang berharga dalam mengamati pertumbuhan anak. (Muhayaroh, 2015:101-102).

Hal ini bertujuan sebagai bahan informasi untuk mempromosikan *Ikumen* dan mengajak para pria agar menyatakan dirinya sebagai *Ikumen*. Berbagai macam seminar dan kegiatan diadakan untuk mengajarkan para pria bagaimana cara mengasuhan anak.

Dewasa ini, drama telah menjadi salah satu media yang cukup digemari dan dapat dinikmati oleh semua kalangan, memang tidak semua drama menggambarkan Jepang secara realistis, tetapi seringkali watak asli masyarakat Jepang tercermin didalam karya yang mereka buat.

Salah satu drama yang akan dijadikan penelitian adalah drama *Zannen Na Otto* yang akan dibahas oleh penulis dalam fenomena *ikumen* yang ada didalam drama tersebut. Drama ini bercerita tentang Drama ini menceritakan tentang kehidupan suami istri dengan satu anak yang baru berusia 6 bulan, yaitu Yoichi Haruno sebagai pekerja kantoran berusia 35 tahun dan istrinya yang bernama

Chisato Haruno berusia 28 tahun. Sebelum mereka memiliki anak, kehidupan rumah tangga mereka baik-baik saja. Akan tetapi, setelah mereka dikaruniai seorang anak bernama Hana-chan, hubungan mereka mulai berubah. Yoichi merasa Chisato begitu dingin terhadapnya, tetapi dia tidak tahu mengapa alasannya.

Setelah curhat ke rekan kerjanya, Yoichi beranggapan bahwa Chisato sedang mengalami *postpartum*, yaitu depresi yang dialami oleh seorang ibu setelah melahirkan, ditandai dengan gejala seperti mudah marah, cepat lelah, tidak menikmati hidup, dan lain sebagainya. Meskipun demikian, Chisato sebenarnya hanya ingin Yoichi ikut serta dalam mengurus anaknya. Karena selama 6 bulan sejak Hana lahir, Chisato yang mengurus segalanya. Yoichi justru masih terobsesi dengan hobinya, basket. Di saat Chisato berpikir keras bagaimana mengurus keuangan rumah tangganya, Yoichi masih saja membeli barang-barang tak penting seperti seragam basket, stiker pemain basket dunia, dan sebagainya dan Chisato pun merasa lelah.

Semakin hari Chisato merasa Yoichi sudah berubah, seperti terlambat pulang dari kantor dengan alasan lembur bekerja, bersikap dingin terhadap istrinya. Karena semenjak di kantor Yoichi ada karyawan baru yang bernama Kaori, mereka pernah berkencan tanpa sepengetahuan istrinya. Semenjak Yoichi mengenal Kaori Tapi, semakin hari hal tersebut Chisato pun mengetahui perubahan yang ada pada Yoichi.

Sejak kejadian tersebut, Chisato sempat memutuskan untuk bercerai, karena apabila salah satu dari mereka sudah mengingkari janji, maka rumah tangga tidak bisa dipertahankan kembali. Namun, saat beberapa hari Chisato tidak serumah dengan Yoichi, dan akhirnya pun Yoichi sangat menyesali apa yang sudah ia perbuat kepada istri dan anaknya. Yoichi sangat tidak ingin bercerai kepada Chisato, karena Yoichi ingin memperbaiki kesalahannya dan ingin mengulanginya dari awal agar rumah tangganya menjadi keluarga yang bahagia seperti dulu. Akhirnya saat di pengadilan, Chisato berpikir kedua kali untuk tidak ingin bercerai kepada Yoichi karena mengingat anaknya yang masih kecil.

Setelah mendengarkan saran dari teman-temannya dan orang tua mereka, Yoichi dan Chisato memutuskan untuk tidak ingin bercerai. Karena seorang anak yang masih berusia 6 bulan sudah seharusnya orang tua selalu ada disamping anaknya untuk merawat, mendidik, dan mengajarkan anak, agar kelak nanti seorang anak menjadi anak yang sukses.

Sejak saat itu Yoichi berusaha untuk menjadi seorang ayah yang baik, yang bertanggung jawab, ikut terlibat dalam mengasuh anak dan ikut terlibat dalam pekerjaan rumah tangga. Selain itu juga berusaha untuk menjadi suami yang setia untuk istrinya.

Hal inilah yang menjadi latar belakang peneliti memilih drama *Zannen NaOtto* yang menggambarkan fenomena *ikumen* dan bentuk-bentuk keterlibatan ayah mengasuh anak dalam drama tersebut.

B. Rumusan Masalah dan Fokus Masalah

1. Rumusan Masalah

- a. Bagaimanakah fenomena *ikumen* melalui drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki ?
- b. Apa saja bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam mengasuh anak melalui drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki ?

2. Fokus Masalah

Fokus Masalah dalam penelitian ini adalah penulis akan memfokuskan pada bagaimana fenomena *ikumendan* bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak tersebut melalui drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki.

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

- a. Untuk mendeskripsikan bagaimana fenomena *ikumen* itu didalam drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki.
- b. Untuk mendeskripsikan apa saja bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam mengasuh anak melalui drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki.

2. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian yang diharapkan oleh penulis adalah sebagai berikut :

a. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang fenomena dan bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam mengasuh anak yang disebut dengan *ikumen*, serta bermanfaat untuk menambah kajian tentang sosial kemasyarakatan.

b. Manfaat Praktis

- 1) Menambah wawasan pembelajar Bahasa Jepang dan Sastra serta budaya tentang fenomena *ikumen*.
- 2) Untuk mendapatkan pengetahuan lebih dalam pada fenomena *ikumen* dalam drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki.
- 3) Untuk mendapatkan pengetahuan lebih dalam pada bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam mengasuh anak dalam drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki.
- 4) Dapat dijadikan referensi untuk penelitian berikutnya. Dan dapat dijadikan tambahan koleksi bagi perpustakaan di STBA JA Bekasi.

D. Definisi Operasional

Untuk menghindari perbedaan persepsi dan mencapai kesamaan arti penulis dan pembaca, maka akan diuraikan arti dari istilah-istilah yang terdapat judul penelitian ini. Diharapkan pembaca memiliki pandangan yang sama dengan penulis pada saat membaca penelitian ini.

1. Fenomena : Fenomena adalah suatu hal kejadian yang nyata; kenyataan dimana suatu peristiwa itu merupakan fenomena sejarah yang tidak dapat diabaikan. (KBBI)
2. Drama : Hidup yang dilukiskan dengan gerak. Menyaksikan kehidupan manusia yang diekspresikan secara langsung. (Moulton dalam Hassanuddin, 2009:2)
3. *Ikumen* : Istilah *Ikumen* 「イクメン」 merupakan gabungan dari dua buah kata yaitu iku 「育・イク」 yang berasal dari *ikuji* 「育児」 yang berarti mengasuh anak, dan *men* yang berarti pria. *Ikumen* awalnya disebut sebagai kelompok minoritas yang relatif baru, yaitu ayah yang cuti dari pekerjaan untuk mengasuh anak. Sekarang *Ikumen* telah memiliki makna yang lebih luas lagi yang menyertakan para ayah yang aktif terlibat dalam mengasuh anak-anak.
4. *Zannen Na Otto* : Sebuah drama yang mencertakan tentang kehidupan suami istri dengan satu anak yang baru berusia 6 bulan. Drama ini dirilis pada tanggal 14 Januari – 25 Maret 2015 karya Takako Yamazaki. Durasi dari drama *Zannen Na Otto* ini kurang lebih 57 menit dengan

menggunakan Bahasa Jepang, dalam bentuk serial televisi yang tayang di Fuji TV. Drama ini bergenre comedy dan drama keluarga.

E. Sistematika Penulisan

Bab I. Pendahuluan, Pada bab ini berisi tentang latar belakang, rumusan masalah dan fokus penelitian, tujuan dan manfaat penelitian, definisi operasional, dan sistematika penulisan. Bab II. Landasan Teoretis, Pada bab ini berisi teori-teori yang penulis gunakan untuk menganalisis permasalahan. Diantaranya adalah teori yang berhubungan dengan permasalahan yang akan di teliti oleh penulis yaitu fenomena dan bentuk-bentuk keterlibatan ayah *ikumen* dalam drama *Zannen Na Otto* karya Takako Yamazaki. Bab III. Metode Penelitian, Pada bab ini berisi jenis penelitian, jenis data, dan teknik pengumpulan data. Bab IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan, Pada bab ini berisi analisis hasil penelitian dan pembahasan. Bab V. Kesimpulan dan Saran, Pada bab ini berisi kesimpulan dan saran dari penelitian yang telah dilakukan. Simpulan ini merupakan jawaban dari permasalahan yang ada dan berkaitan dengan analisa berdasarkan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya. Selain itu juga berisi tentang saran yang diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

BAB II

LANDASAN TEORETIS

Didalam bab ini, penulis akan membahas kerangka teori yang digunakan sebagai landasan untuk menganalisis data. Teori yang akan dipaparkan yakni, Sosial, gejala sosial, dan perubahan-perubahan sosial, masyarakat, keluarga. Selanjutnya akan dibahas adalah menurunnya angka kelahiran di Jepang, dan fenomena *ikumen* yang merupakan teori yang banyak dibahas dalam penelitian ini.

A. Sosial

1. Pengertian Sosial

Menurut Syahril dan Fakhturi (2016:2) mengungkapkan bahwa sosiologi adalah ilmu yang mempelajari hidup bersama dalam masyarakat dan menyelidiki ikatan-ikatan antar-manusia yang menguasai kehidupan itu. Sosiologi mencoba dan maksud hidup bersama, cara berbentuk dan tumbuh serta berubahnya perserikatan-perserikatan hidup itu serta kepercayaan, keyakinan dan memberi sifat tersendiri kepada hidup bersama itu dalam tiap persekutuan hidup manusia.

Menurut Roucek dan Warren dalam Syahril (2016:2) mengungkapkan bahwa sosiologi adalah ilmu yang mempelajari hubungan antara manusia dalam kelompok-kelompok. Dalam konteks ini, interaksi yang dibangun individu satu dengan yang lain dalam lingkungan masyarakat merupakan kajian sosiologi.

Menurut Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi dalam Syahrial (2016:3) mengungkapkan bahwa sosiologi adalah ilmu kemasyarakatan yang mempelajari struktur sosial dan proses-proses sosial, termasuk perubahan sosial.

Dalam uraian diatas dapat disimpulkan bahwa sosiologi merupakan ilmu tentang masyarakat yang mempelajari sosial-sosial antara hubungan manusia dalam kelompok di masyarakat.

Sedangkan istilah sosial (*social*) pada ilmu-ilmu sosial mempunyai arti yang berbeda dengan misalnya istilah sosialisme atau istilah sosial pada departemen sosial. Istilah sosial pada ilmu sosial menurut pada objeknya adalah masyarakat (Soekanto:2015:13)

2. Gejala Sosial

Gejala sosial merupakan masalah sosial yang mempengaruhi dan dipengaruhi oleh perilaku manusia didalam lingkungan kehidupannya. Gejala sosial juga merupakan suatu fenomena yang didalamnya terdapat beberapa perubahan, dan bahkan beberapa konflik penyatuan dimensi sosial yang ada pada diri manusia ketika berinteraksi antarsemua makhluk sosial. Gejala yang terjadi dalam kehidupan masyarakat merupakan gejala yang terjadi spontan dan menimbulkan perubahan yang mengarah pada sesuatu yang dianggap positif dan negatif. Contoh gejala yang biasa terjadi salah satunya adalah mrenyaksikan atau bahkan ikut terlibat dalam konflik tersebut (Syahrial dan Fakhuri,2016:33).

3. Perubahan Sosial

a. Pengertian Perubahan Sosial

Perubahan sosial merupakan gejala umum yang terjadi di setiap masyarakat dimana pun juga. Perubahan sosial juga merupakan gejala sosial yang terjadi sepanjang masa, tidak ada masyarakat di dunia yang tidak mengalami perubahan. Perubahan terjadi sesuai hakikat dan sifat dasar manusia itu sendiri karena sifat manusia yang selalu aktif, kreatif, inovatif, agresif, selalu berkembang dan responsif terhadap perubahan yang terjadi di sekitar atau lingkungan sosial (Syahrial dan Fakthuri,2016:191).

Menurut Ekayani (2006:47) mengungkapkan bahwa perubahan sosial yang terjadi dalam masyarakat suatu negara dapat terwujud karena terjadinya suatu proses pembaharuan, pembangunan atau modernisasi yang terjadi dalam semua bidang kehidupan. Schoorl (1991:1) menjelaskan bahwa aspek yang paling spektakuler dalam modernisasi sesuatu masyarakat ialah pergantian tehnik produksi dari cara-cara tradisional ke cara-cara modern, yang mempunyai hubungan langsung dengan terjadinya revolusi industri. Modernisasi yang terjadi dalam masyarakat suatu negara merupakan suatu proses transformasi dan suatu perubahan yang terjadi di dalam berbagai aspek kehidupan.

Menurut Rogers et.al dalam Ellya (2011:34) mengungkapkan bahwa perubahan sosial adalah suatu proses yang melahirkan perubahan-perubahan didalam struktur dan fungsi dari suatu sistem kemasyarakatan. Sedangkan Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi mengemukakan bahwa perubahan sosial

diartikan sebagai suatu variasi dari cara-cara hidup yang yang telah diterima, baik karena perubahan-perubahan kondisi geografis, kebudayaan material, komposisi penduduk ideologi, maupun karena adanya difusi atau penemuan-penemuan baru dalam masyarakat tersebut.

Menurut Soerjono Soekanto dalam Ellya (2011:34) merumuskan bahwa perubahan sosial adalah segala perubahan-perubahan pada lembaga-lembaga kemasyarakatan didalam suatu masyarakat yang mempengaruhi sistem sosialnya, termasuk didalamnya nilai-nilai, sikap-sikap dan pola perilaku diantara kelompok-kelompok dalam masyarakat.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa perubahan sosial adalah perubahan-perubahan yang terjadi pada masyarakat yang mencakup perubahan dalam aspek-aspek struktur dari masyarakat, ataupun karena terjadinya perubahan dari faktor lingkungan, berubahnya sistem sosial, maupun perubahan dalam lembaga kemasyarakatan.

b. Proses-Proses Perubahan Sosial

Pada dasarnya masyarakat senantiasa mengalami perubahan. Perubahan tersebut dapat diketahui dengan membandingkan keadaan masyarakat dalam satu waktu dengan keadaan yang lampau. Proses perubahan sosial meliputi berikut ini:

- a. Penyesuaian terhadap perubahan. Masyarakat selalu menghendaki keseimbangan sosial, dimana berbagai lembaga sosial yang inti atau pokok

diharapkan tetap berfungsi secara baik. Setiap kali ada gangguan terhadap keseimbangan (dinamika sosial), selalu distabilkan melalui perubahan lembaga sosial atau orang perorangan yang menyesuaikan diri pada perubahan (*conformity*).

- b. Saluran perubahan sosial. Pada umumnya saluran proses perubahan masyarakat ialah bidang pemerintahan, perekonomian, keagamaan, pendidikan, reaksi/wisata, dan sebagainya. Saluran mana yang efektif pada perubahan sosial sangat tergantung pada lembaga kemasyarakatan apa yang dominan dan dijunjung tinggi masyarakatnya.
- c. Disorganisasi, dintegrasi dan reorganisasi. Apabila ada perubahan, maka norma dan nilai-nilai kemasyarakatan mengalami proses pudar, maka timbul problema sosial, berupa penyimpangan (*deviation*), proses begitu disebut disorganisasi (*disintegrasi*). Sebaliknya, reorganisasi merupakan proses pembentukan norma dan nilai-nilai baru dalam bentuk penyesuaian diri dalam lembaga kemasyarakatan yang mengalami perubahan (Syahrial dan Fatkhuri, 2016:194).

B. Keluarga

1. Pengertian Masyarakat

Manusia pada dasarnya makhluk sosial yang hidup dalam masyarakat yang terdiri dari struktur keluarga. Menurut Koentjaraningrat masyarakat adalah sekumpulan manusia yang saling “bergaul”, atau dengan istilah

ilmiah, saling “berinteraksi” suatu kesatuan manusia dapat mempunyai prasarana agar warganya dapat saling berinteraksi. (2015:116)

Dalam Bahasa Inggris masyarakat disebut *society*, asal katanya socius yang berarti kawan. Adapun kata “masyarakat” berasal dari Bahasa Arab, yaitu *syirk*, artinya bergaul. Adanya saling bergaul ini tentu karena ada bentuk-bentuk aturan hidup, yang bukan disebabkan oleh manusia sebagai perseorangan, melainkan oleh unsur-unsur kekuatan lain dalam lingkungan sosial yang merupakan kesatuan. Para ahli seperti Maclver, J.L. Gillin dan J.P Gillin sepakat bahwa, adanya saling bergaul dan berinteraksi karena mempunyai nilai-nilai, norma-norma, cara-cara, dan prosedur yang merupakan kebutuhan bersama sehingga masyarakat merupakan kesantunan hidup manusia yang berinteraksi menurut suatu sistem adat istiadat tertentu, yang bersifat kontinyu dan terikat oleh suatu rasa identitas bersama (Soelaeman, 2000:122).

2. Pengertian Keluarga

Keluarga merupakan satuan sosial terkecil yang terdiri atas ayah, ibu, dan anak. Ketiga unsur itu dipersatukan oleh ikatan perkawinan, pertalian darah dan atau adopsi, yang membentuk satu rumah tangga, dan satu sama lain berinteraksi sesuai peran masing-masing sebagai anggota keluarga serta mereka mempertahankan sekaligus menciptakan kebudayaan. Keluarga terbagi dalam dua bentuk berikut. a) *keluarga batih/somah/inti/umpi*, yang terdiri atas ayah, ibu dan anak yang belum kawin dalam tempat tinggal yang sama. b) *Keluarga*

besar/extended family. Dalam jenis keluarga terdiri atas beberapa keluarga inti dan menggabungkan diri dan memiliki satu keturunan/nenek moyang(Syahrial dan Fakhturi,2016:35).

Menurut T.O. Ihromi (dalam Tobing, 2008:01) Keluarga merupakan pemeliharaan suatu kebudayaan bersama yang dimiliki oleh masyarakat tempat keluarga tersebut berada. Betapa tidak, anggota masyarakat menghabiskan sebagian besar waktunya dalam keluarga dan bukan di tempat lain, misalnya di tempat bekerja atau sekolah, sehingga keluarga adalah wadah yang sejak dini mempersiapkan dan mengkondisikan para anggotanya untuk dapat melakukan peran dalam masyarakat. Melalui pelaksanaan peran-peran itu pelestarian berbagai lembaga dan nilai-nilai budaya pun dapat tercapai dalam masyarakat. Karena keluarga merupakan salah satu wadah yang dapat mewarisi nilai-nilai budaya dan diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi berikutnya.

Dalam keluarga, Anak adalah sumber kebanggaan. Bagi sebagian orang tua, membesarkan anak berkaitan dengan kebanggaan keluarga. Mereka menganggap bahwa keberhasilan anak-anak (paling tidak keberhasilan menurut versi orang tua) dapat mendatangkan kepuasan tersendiri dalam diri mereka. Mereka tidak jarang mengukur keberhasilan mereka sebagai orang tua dari tingkat kesuksesan anak-anak.

Ayah adalah penanggung jawab dalam perkembangan anak-anaknya, baik secara fisik maupun psikis. Tugas ayah adalah memenuhi kebutuhan secara fisik seperti makan, minum, sandang dan sebagainya, ayah juga dituntut agar aktif dalam membina perkembangan pendidikan pada anak. Seorang anak biasanya memandang

ayahnya sebagai orang yang tertinggi prestasinya, sehingga seorang ayah dijadikan sebagai pimpinan yang sangat patut untuk dijadikan cermin bagi anaknya atau dengan kata lain ayah merupakan figur yang terpandai dan beribawa. Dengan demikian, setiap perilaku ayah merupakan contoh dorongan bagi anak untuk mengikutinya.

Adapun peran ibu dalam mendidik anak sangat besar, bahkan mendominasi. Pendidikan seorang ibu terhadap anaknya merupakan pendidikan dasar yang tidak dapat diabaikan sama sekali. Baik buruknya pendidikan seorang ibu terhadap anaknya akan berpengaruh besar terhadap perkembangan dan watak anaknya dikemudian hari. Peranan ibu dalam pendidikan anak-anaknya adalah sumber dan pemberi rasa kasih sayang, pengasuh dan pemelihara, tempat mencurahkan isi hati, pengatur kehidupan dalam rumah tangga, pendidik dalam segi-segi emosional (Wahib, 2015:3).

Menurut Frida, Dian dan Karyono, (2011: 2) ayah bertanggung jawab secara primer terhadap kebutuhan finansial keluarga. Ibu bertanggung jawab terhadap pengasuhan dasar. Bermain dengan anak, dukungan emosional, monitoring, dan hal yang berkaitan dengan disiplin dan aturan cenderung dibagi bersama oleh ayah dan ibu. Lamb, dkk (dalam Palkovits.2002) membagi keterlibatan ayah dalam 3 komponen yaitu:

1. *Paternal engagement*: pengasuhan yang melibatkan interaksi langsung antara ayah dan anaknya, misalnya lewat bermain, mengajari sesuatu, atau aktivitas santai lainnya.

2. Aksesibilitas atas ketersediaan berinteraksi dengan anak pada saat dibutuhkan saja. Hal ini lebih bersifat temporal.
3. Tanggung jawab dan peran dalam hal menyusun rencana pengasuhan bagi anak. Pada komponen ini ayah tidak terlibat dalam pengasuhan (interaksi) dengan anaknya.

Palkovits menyimpulkan keterlibatan ayah dalam mengasuh anak memiliki beberapa definisi, diantaranya:

1. Terlibat dengan seluruh aktivitas yang dilakukan oleh anak (McBride & Mills, 1993).
2. Melakukan kontak dengan anak
3. Dukungan finansial
4. Banyaknya aktivitas bermain yang dilakukan bersama-sama

Menurut J. Verkuyl (dalam Rosana, 2000:81) menyebutkan peran seorang ayah pada tahun-tahun pertama dalam kehidupan anak adalah membantu ibu memberikan perawatan. Namun setelah itu ayah menjadi kepala keluarga yang berwibawa dan mempertahankan serta melindungi kehidupan keluarga. Fungsi seorang ayah adalah hidup dan bekerja pada perbatasan antara keluarga dan masyarakat, antara “dalam” dan “luar.” Ayah memperkenalkan dan membimbing anak-anaknya untuk mengarungi dunia luar atau kehidupan bermasyarakat. Tentang nafkah keluarga, Verkuyl berpendapat bahwa ayahlah yang mengumpulkan hasil kerjanya ke dalam keluarga, sedangkan ibu membagi-bagikan hasil itu menurut keperluan masing-masing anggota keluarganya. Richard

C. Halverson (2002) berpendapat bahwa ayah bertanggung jawab atas tiga tugas utama. Pertama, ayah haruslah mengajar anaknya tentang Tuhan dan mendidik anaknya dalam ajaran agama. Kedua, seorang ayah haruslah mengambil peran sebagai pimpinan dalam keluarganya. Ketiga, ayah haruslah bertanggung jawab atas disiplin. Dengan demikian ia menjadi seorang figur otorita.

Menurut riwayat hadis, ada beberapa kewajiban orang tua, yang paling utama dan pokok, yaitu : “Hak anak atas orang tuanya, hendaklah orang tuanya memberi nama yang baik kepadanya, dan mendidiknya dengan baik, dan menempatkannya (tempat tinggal) di tempat yang baik/shaleh. Selanjutnya “Kewajiban orang tua terhadap anak adalah : membaguskan namanya dan akhlak/sopan santun, mengajarkan tulis menulis, berenang, dan memanah, memberi makan dengan makanan yang baik, menikahkannya bila telah cukup umur” (Harmaini dkk, 2014:81).

C. Penurunan Angka Kelahiran pada Masyarakat Jepang Kontemporer

Didalam masyarakat Jepang di era yang modern ini, mengalami penurunan angka kelahiran dimana beberapa wanita Jepang tidak menginginkan anak dikarenakan menunda pernikahan, belum siap untuk menikah dan lain-lain.

Persentase kelahiran di Jepang telah mengalami penurunan secara perlahan sekitar tahun 1920. Faktor penyebab rendahnya tingkat kelahiran pada masa ini adalah karena, pertama, setelah kalah perang, keinginan untuk membatasi kelahiran diantara penduduk menjadi kuat karena alasan ekonomi. Kedua, tahun 1948 pemerintah menetapkan *yuuseihogoho*, dimana aborsi menjadi legal atau sah.

Ketiga, tahun 1953 dibuat rincian intisari pelaksanaan pengaturan fertilitas dengan tujuan menjaga atau melindungi si ibu oleh kementerian kesehatan dan kesejahteraan sosial, dengan kata lain gerakan keluarga berencana (KB).

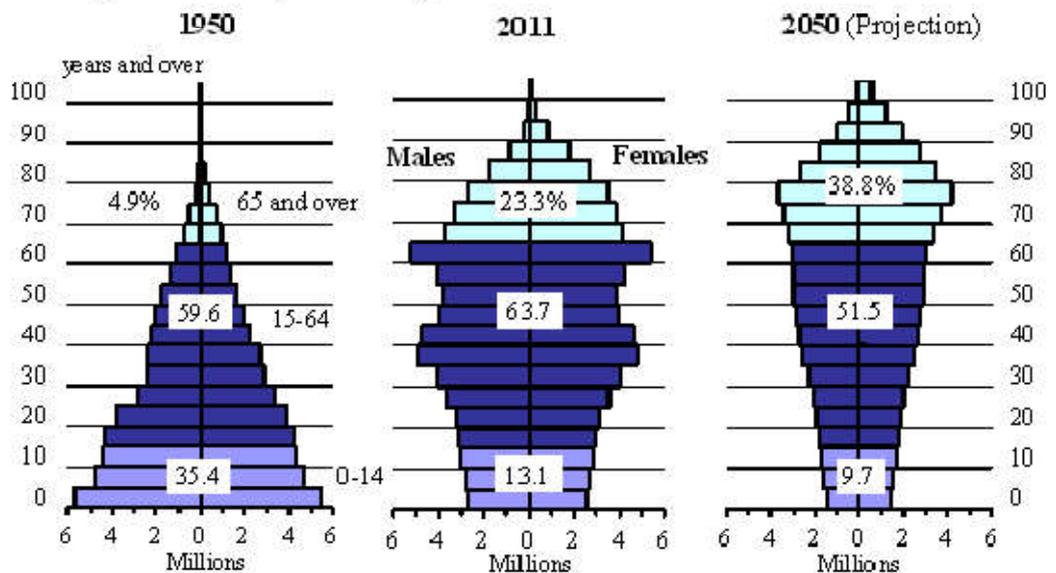
Salah satu penyebab menurunnya jumlah anak yang dilahirkan dikenal dengan (*Shoshika*) ini adalah tingginya tingkat usia yang belum menikah (penundaan usia menikah) yang dikenal dengan istilah *Bakonka*, dimana terjadi penundaan usia menikah wanita dari sebelumnya menjadi 25-29 tahun dan pria 30-34 tahun. Telatnya perkawinan dan tingginya tingkat usia yang belum menikah ini pada wanita disebabkan meningkat atau majunya pendidikan yang disebabkan gerakan *Kogakurekika* diatas, bertambah banyaknya wanita yang bekerja diikuti dengan membaiknya kondisi finansial atau kemampuan ekonomi yang didapat dari hasil pekerjaannya sendiri. Kehidupan lajang yang menyenangkan dibandingkan dengan perasaan tanggung jawab yang berat apabila meniaah dan memelihara anak juga merupakan faktor lain yang menyebabkan berubahnya kesadaran kaum muda terhadap perkawinan (Elsy, 2012:46-48).

Fenomena penurunan angka kelahiran ini sebenarnya sudah terjadi semenjak Perang Dunia II selesai dimana angka kelahiran di Jepang mengalami pasang dan surut, yang kemudian pada tahun 1975 secara terus menerus angka kelahiran di Jepang mengalami penurunan yang drastis hingga sekarang, bahkan sampai dengan 31 Maret 2012, angka populasi warga Jepang bertengger di posisi 126.659.683 jiwa dimana angka tersebut susut sebanyak 0, 21 % dari angka sebelumnya.

Proyeksi pemerintah memperlihatkan angka kelahiran hanya akan mencapai 1,35 anak per satu perempuan dalam waktu 50 tahun, jauh di bawah angka pergantian. Sementara itu, harapan hidup --yang sudah menjadi salah satu yang tertinggi di dunia-- diperkirakan akan naik dari 86,39 tahun pada 2010 jadi 90,93 tahun pada 2060 bagi perempuan dan dari 79,64 tahun jadi 84,19 tahun buat pria (Widarahesty dan Ayu, 2014:179).

Melihat kondisi tersebut tentunya berbagai prediksi yang memperkirakan akan kepunahan ras Jepang di masa yang akan datang menjadi sangat beralasan. Dengan kondisi angka harapan hidup yang lebih besar daripada angka kelahiran membuat Jepang berada dalam sebuah piramida terbalik dengan jumlah orang tua yang lebih banyak daripada anak mudanya, hal ini dapat terlihat seperti dalam data statistik berikut ini.

Figure 2.3
Changes in the Population Pyramid



Source: Statistics Bureau, MIC; Ministry of Health, Labour and Welfare.

(<http://www.stat.go.jp/english/data/handbook/c02cont.htm>, 2013)

Gambar 2.1

Pada tahun 2011, manula di Jepang yang berusia di atas 65 tahun tercatat sebanyak 23 persen dari total penduduk sekitar 127 juta. Hal tersebut tentunya sangat berpengaruh terhadap sumber daya manusia yang dianggap produktif yang memiliki peranan penting terhadap penopang laju ekonomi Jepang itu sendiri. Melihat hal tersebut pemerintah Jepang melakukan berbagai upaya untuk menanggulangi permasalahan angka kelahiran seperti pemberian insentif untuk kelahiran setiap anak yang dikenal dengan “*cash for kids*”, dimana setiap anak akan menerima tunjangan sebesar 26000 yen atau sekitar 280 US\$ setiap bulannya (Widarahesty dan Ayu, 2014:179).

Berbagai upaya dilakukan pemerintah seiring meningkatnya jumlah penurunan kelahiran yang mengkhawatirkan berbagai pihak salah satunya dari

kementrian Kesehatan, Tenaga Kerja dan Kesejahteraan Jiro Kawasaki yang mengungkapkan pernyataannya dalam sebuah konperensi pers "Negara kami sekarang berada pada titik penting dalam kaitannya dengan masalah kependudukan, Kami harus mengambil tindakan untuk mengatasi penurunan tingkat kelahiran disamping sejumlah langkah untuk membantu generasi masa depan,"katanya.(http://www.bbc.co.uk/indonesian/news/story/2005/12/printable/051222_japan.shtml)

Tetapi berbagai upaya yang dilakukan oleh pemerintah ini belum cukup memperbaiki kondisi populasi di Jepang yang masih saja terus menurun. Sebaliknya berbagai pergeseran nilai tradisional yang digantikan dengan nilai-nilai modern terus berkembang di kalangan masyarakat Jepang. Sementara itu fenomena penurunan angka kelahiran semakin menambah ragamnya “fenomena masyarakat modern” seperti munculnya fenomena meningkatnya jumlah manula di Jepang yang tentunya memerlukan banyak perhatian dari masyarakat dan pemerintah Jepang. berikut adalah kondisi angka orang tua di Jepang. `

Table 2.3
Age Structure of Population by Country

| Country | Age Structure of Population by Country (%) | | | | | |
|----------------------|--|-------|-------------|-------------------|-------|-------------|
| | 2010 | | | 2050 (projection) | | |
| | 0-14 years | 15-64 | 65 and over | 0-14 years | 15-64 | 65 and over |
| Japan | 13.2 | 63.8 | 23.0 | 9.7 | 51.5 | 38.8 |
| Korea, Rep. of | 16.4 | 72.4 | 11.1 | 13.2 | 54.0 | 32.8 |
| Italy | 14.1 | 65.6 | 20.4 | 14.3 | 53.0 | 32.7 |
| Germany | 13.5 | 66.1 | 20.4 | 14.5 | 54.6 | 30.9 |
| China | 19.5 | 72.4 | 8.2 | 13.5 | 61.0 | 25.6 |
| France | 18.4 | 64.8 | 16.8 | 17.6 | 57.5 | 24.9 |
| Canada | 16.4 | 69.5 | 14.1 | 16.2 | 58.9 | 24.9 |
| Sweden | 16.5 | 65.2 | 18.2 | 17.3 | 58.1 | 24.6 |
| U.K. | 17.4 | 66.0 | 16.6 | 17.2 | 59.2 | 23.6 |
| Russia | 15.0 | 72.2 | 12.8 | 16.9 | 60.0 | 23.1 |
| Brazil | 25.5 | 67.5 | 7.0 | 14.7 | 62.8 | 22.5 |
| U.S.A. | 20.1 | 66.9 | 13.1 | 18.8 | 60.0 | 21.2 |
| India | 30.6 | 64.5 | 4.9 | 19.0 | 67.6 | 13.5 |

Source: Statistics Bureau, MIC; Ministry of Health, Labour and Welfare; United Nations.

Gambar 2.2

(<http://www.stat.go.jp/english/data/handbook/c02cont.htm>)

Melihat dari data statistik di atas terlihat bahwa jumlah angka orang yang berusia 65 tahun ke atas paling banyak berasal dari Negara Jepang yaitu sekitar 23%, yang kemudian disusul oleh Korea, Italy dan German yang kesemuanya merupakan Negara-negara modern dengan kemajuan industri dan ekonomi yang tinggi (Widarahesty dan Ayu, 2014:180).

Berdasarkan fenomena penurunan angka kelahiran di atas meningkat, ada salah satu faktor-faktor penurunan angka kelahiran di Jepang.

Salah satunya adalah perempuan Jepang dan modernisasi. Menurut Yoshio Sugimoto 2004 dalam (Widarahesty dan Ayu 2014: 187) Kemajuan ekonomi Jepang tidak akan berarti tanpa adanya kehadiran perempuan Jepang. Pada tahun 2000 Sekitar 40, 7 persen pekerja di Jepang ditopang oleh pekerja

perempuan. Hal ini terus berkembang menjadi sebuah tren dikalangan perempuan Jepang dari usia lima belasan sampai dengan usia enam puluhan. Diantara pekerja perempuan tersebut 56.9 persennya perempuan menikah dan sekitar 33.1 persennya adalah single. Terkait dengan industrialisasi di Jepang perempuan-perempuan yang bekerja ini terkonsentrasi pada bidang-bidang jasa, sales, restoran, keuangan dan sector asuransi, dan pada bidang manufaktur perempuan lebih terkonsentrasi pada bidang tekstil dan produksi makanan. Dengan melihat persentasi tersebut dapat dikatakan bahwa perempuan Jepang saat ini lebih senang menikmati kegiatannya dalam kesibukan dunia modern daripada hanya berkonsentrasi pada kesibukan domestic rumah tangga.

Berdasarkan uraian diatas, mengungkapkan bahwa penurunan angka kelahiran atau disebut dengan *Shoshika* terjadi karena banyak wanita Jepang yang menunda pernikahan, dengan alasan yang bermacam-macam seperti mengasuh atau membesarkan anak membutuhkan biaya yang besar, enggan mempunyai anak di usia lanjut, belum siap untuk menikah dan mengasuh anak, dan lain sebagainya.

Sejak saat itulah pemerintah Jepang membuat sebuah fenomena baru di zaman yang modern ini yaitu fenomena *ikumen*, dimana seorang ayah juga secara aktif ikut terlibat dalam pengasuhan anak dan terlibat juga dalam pekerjaan rumah tangga.

D. Ikumen

1. Pengertian Ikumen

Ikumen Project mengungkapkan definisi *Ikumen* sama seperti yang diungkapkan oleh Moteki. *Ikumen Project* (2010) mengungkapkan bahwa :

「イクメンとは、子育てを楽しみ、自分自身も成長する男性のこと。または、将来そんな人生を送ろうと考えている男性のこと。イクメンがもっと多くなれば、妻である女性の生き方が、子どもたちの可能性が、家族のあり方が大きく変わっていくはず。そして社会全体も、もっと豊かに成長していくはずです。」

Dalam kutipan tersebut menjelaskan bahwa “*Ikumen* adalah pria yang menikmati mengasuh anak, dan mendewasakan diri sendiri. Selain itu, pria yang berpikir untuk melakukannya di masa depan. Apabila jumlah *Ikumen* semakin banyak, cara hidup wanita sebagai istri, anak dan keberadaan keluarga pasti akan berubah, dan masyarakat secara keseluruhan pun pasti akan terus bertumbuh dengan makmur.”

「イクメン」とは子育てする男性（メンズ）の略語。単純に育児中の男性というよりはむしろ「育児休暇を申請する」「育児を趣味と言ってはばからない」など、積極的に子育てを楽しみ、自らも成長する男性を指します。
(<https://kotobank.jp/word/イクメン-188869>)

Pada kutipan tersebut pun mengungkapkan bahwa “*ikumen*” adalah singkatan untuk pria yang mengasuh anak. Pria yang hanya membesarkan anak-anak, mereka adalah pria yang menikmati secara aktif membesarkan anak-anak mereka dan mengembangkan diri mereka sendiri, seperti “cuti merawat anak” atau “tidak keberatan untuk mengatakan membesarkan anak sebagian dari kegemaran.

Berdasarkan kutipan tersebut para pria yang ikut serta mengasuh anak dan dapat menikmatinya disebut dengan *ikumen*. Dengan hadirnya *ikumen*, para pria

dapat ikut berpartisipasi dalam hal pengasuhan anak. Karena kehidupan masyarakat di Jepang akan semakin membaik dengan adanya partisipasi berikut.

Oyama, Atsuko (2014:159) mengungkapkan bahwa tidak ada karakterisasi *ikumen* secara detail dan gambaran *ikumen* tiap orang berbeda beda.

“there is no precise characterization of ikumen, and images of ikumen do vary from people to people. Involvement in the daily care of babies and toddlers is the most common definition of ikumen, but that is not the only aspect of ikumen despite the meaning of the word, and ikumen are also thought to be actively involved in the household including cooking.”

Pada kutipan tersebut menjelaskan bahwa “Keterlibatan dalam perawatan sehari-hari bayi dan balita merupakan definisi yang paling umum dari *Ikumen*, tetapi itu bukanlah satu-satunya aspek dari *Ikumen* di samping definisinya berdasarkan kata, dan *Ikumen* dianggap pula aktif terlibat dalam pekerjaan rumah tangga termasuk memasak.

Dari pernyataan Oyama di atas, maka dapat diketahui bahwa seorang *Ikumen* bukan hanya terlibat dalam pengasuhan anak, akan tetapi dapat pula terlibat dalam pekerjaan-pekerjaan rumah tangga.

2. Fenomena Ikumen di Zaman Modern

a. Ikumen di zaman modern pada zaman Edo (1603-1868)

Menurut Kuntz , Nakae dan Ohinata (dalam Oyama, 2014:105) mengungkapkan bahwa:

“According to childbearing records in Edo, families at that time were village communities, and thus, adults took care of children in the “community” together, as in other village communities in the world in contrast to hunting societies.”

Menurut catatan pada zaman edo, keluarga pada waktu itu masyarakat desa, dengan demikian orang dewasa merawat anak-anak di “komunitas” bersama-sama, seperti dalam masyarakat desa lain di dunia dengan masyarakat.

Menurut Miyasaka dan Nakae (dalam Oyama, 2014: 106) juga mengungkapkan bahwa:

“According to scholars of childrearing in the Edo period (Nakae 2007; Ota 1994), many books on childrearing then were written by men for men, and according to such records by lower samurai, fathers dealt with childcare and household work on a day-to-day basis (Mashita 1990): they were responsible for the disciplining and educating of boys who were going to become the head of the household, and men instructed their wives for that purpose, too (Nakae 2007:191), although it is pointed out that direct childrearing was done by mothers, grandmothers, and nannies. “

Menurut sarjana membesarkan anak di zaman Edo (Nakae 2007 dan Ota 1994), banyak buku tentang membesarkan anak kemudian ditulis oleh laki-laki untuk laki-laki, dan menurut catatantersebut dengan yang lebih rendah samurai, ayah ditangani dengan pengasuhan anak dan pekerjaan rumah tangga padasehari-hari (Mashita 1990): mereka bertanggung jawab untuk mendisiplinkan dan mendidik anak laki-laki yang akan menjadikepala rumah tangga, dan laki-laki diperintahkan istri-istri mereka untuk tujuan itu, juga (Nakae 2007: 191), meskipunmenunjukkan bahwa membesarkan anak langsung dilakukan oleh ibu-ibu, nenek, dan pengasuh anak (Miyasaka 2008: 28 dan Nakae 2007: 160).

b. Ikumen di zaman modern pada zaman Meiji (1868)

Menurut (Masataka 1999:109 dan Miyasaka 2008:28 (dalam Oyama, 2014:106-107) mengungkapkan bahwa:

After the Meiji restoration in 1868, a surge of industrialization, modernization, and Westernization occupied Japan, transforming many spheres of society, from transportation, to mailing, to buildings, to food, to clothes, and to the early modern styles of families mentioned above. There are few records from this period about fatherhood (e.g., “Awakening Japan: The Diary of a German Doctor” written in 1930 by Erwin Baelz), but it is pointed out that around the late Meiji period, the style of fatherhood among Edo lower samurai shifted. The Meiji government directed the construction of a nation-state within Japan’s modernization with cultural enlightenment thoughts and projects, as well as within its move toward nationalism. Nationalism became specifically prominent after Japan’s victory in the Russo-Japanese War (1904–1905), motivating it to

deify the emperor and emphasize Confucian morality (Masataka 1999:109). Accordingly, children were made into children of the emperor who supported the construction of the nation-state (Masataka1999:109). In the formation of a nation-state, a patriarchic status was given to the husband of a married couple, who was to carry out the orders of the nation-state. This way, a family model—the so-called ie system—was created by Meiji bureaucrats in order to comply with the modern nation-state; and conversely, the nation-state was created in such a way to correspond to the ie system (Ito 1982:2–17).

Dalam kutipan tersebut menerangkan bahwa setelah restorasi Meiji pada tahun 1868, lonjakan industrialisasi, modernisasi, dan Westernisasi diduduki Jepang, mengubah banyak bidang masyarakat, dari transportasi, ke mailing, bangunan, makanan, pakaian, dan dengangaya modern awal dari keluarga yang disebutkan di atas. Ada beberapa catatan dari periode ini tentang ayah (misalnya, “Kebangkitan Jepang: *The Diary of a Doctor Jerman*” yang ditulis pada tahun 1930 oleh Erwin Baelz), tetapi menunjukkan bahwa sekitar akhir periode Meiji, gaya ayah di antara Edo lebih rendah.

Pemerintah Meiji diarahkan pembangunan negara-bangsa dalam modernisasi Jepang dengan pikiran pencerahan budaya dan proyek, serta dalam langkah ke arah nasionalisme. Nasionalisme menjadi khusus yang menonjol setelah kemenangan Jepang dalam Perang Rusia-Jepang (1904-1905), memotivasi untuk mendewakankaisar dan menekankan moralitas Konfusius (Masataka 1999: 109). Dengan demikian, anak-anak dibuat menjaditanak-anak kaisar yang mendukung pembangunan negara-bangsa (Masataka 1999: 109). Dalam pembentukannegara-bangsa, status patriarki diberikan kepada suami dari pasangan yang sudah menikah untuk melaksanakan perintah dari negara-bangsa. Dengan cara ini, model keluarga yang disebut sistem diciptakan oleh birokrat Meiji dalam rangka untuk mematuhi negara-bangsa modern dan sebaliknya,

negara-bangsa diciptakan sedemikian rupa untuk sesuai dengan yaitu Sistem (Ito 1982: 2-17). Sistem patriarki yang modern dalam bentuk dominasi oleh suami demikian dilembagakan (Ueno 1994: 94), dan gambar dari ayah feodalistik dan berwibawa yang “tradisional” ayah membangkitkan bagi banyak kontemporer Jepang diciptakan.

3. Bentuk-Bentuk Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak

Dalam kehidupan masyarakat Jepang, seorang ayah atau calon ayah yang ingin cuti merawat anak mengalami tingkat keterlibatan ayah dalam mengasuh anak.

Selain terlibat dalam pengasuhan anak, seorang *ikumen* dianggap secara aktif dalam pekerjaan rumah tangga seperti yang telah diungkapkan Oyama (2014:159). antara lain, menyiapkan makanan, memasak, dan menjahit baju.

1. Menyiapkan makanan

Pada umumnya di Jepang, menyiapkan makanan dilakukan oleh ibu. Akan tetapi, seiring dengan perkembangan zaman, menyiapkan makanan dapat pula dilakukan oleh seorang ayah.

2. Memasak

Diantara berbagai macam hal yang menggambarkan pria modern di Jepang, memasak adalah suatu aspek yang terkenal. *ikumen* sebagai gambaran pria modern di Jepang tidak hanya terlibat dalam pengasuhan anak, akan tetapi terlibat pula dalam pekerjaan rumah tangga. Memasak adalah salah satu hal yang seharusnya mampu dilakukan oleh *ikumen* (Oyama, 2014:159).

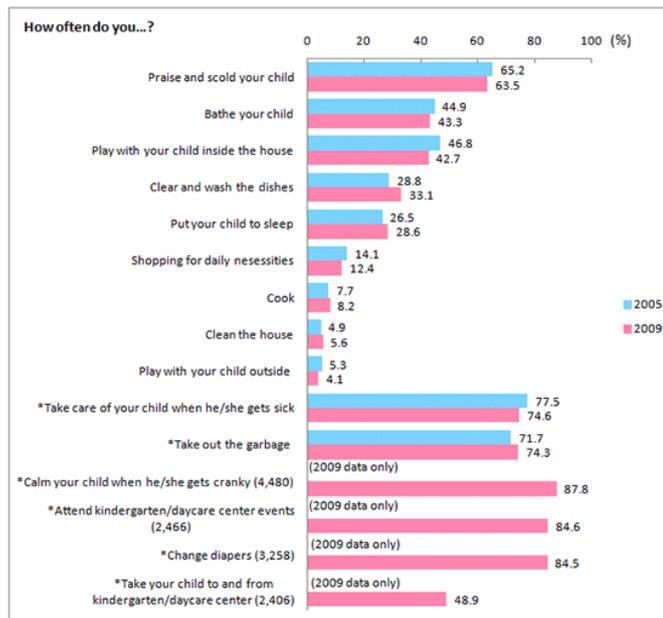
3. Menjahit baju

Menjahit baju merupakan salah satu pekerjaan rumah tangga yang umumnya dilakukan oleh ibu. Akan tetapi, untuk seorang ikumen, menjahit baju adalah salah satu pekerjaan yang wajar (Oyama, 2014:160).

Selain itu, ada juga bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh *Benesse Institute for Child Sciences and Parenting* (2011)

“In this report, therefore, we explain the actual conditions of fathers' involvement in child-rearing/housework and their views on raising a child, based on the results of the online surveys conducted in 2005 and 2009 by Benesse Institute for Child Sciences and Parenting. Participants in the surveys were fathers of infants between 0 and 6 (pre-school ages) living in metropolitan areas “.

Dalam uraian tersebut menjelaskan kondisi sebenarnya tentang keterlibatan Ayah dalam membesarkan anak dan pekerjaan rumah tangga. Berdasarkan hasil survei online yang dilakukan pada tahun 2005 dan 2009 oleh *Benesse Institute* ilmu anak dan Mengasuh anak. Peserta survei adalah ayah dari bayi antara 0 dan 6 (usia pra-sekolah) yang tinggal di daerah metropolitan.



Gambar 2.3

Note 1) Above figures are the total of responses "almost every day" and "3 to 5 days per week."

Note 2) Figures with * are the total responses of "always" and "sometimes."

Note 3) For the survey items only used in 2009, the response "not applicable" was added: therefore, participants who chose this response were excluded from aggregation parameters.

Note 4) Figures in brackets refer to sample data.

The result shows little change in fathers' participation in child rearing / household matters during the past four years. There is no material change in the response of the 2005 and 2009 surveys, which implies that the degree of fathers' involvement has not much increased. We can also see that fathers, due to time constraints after coming back home from work, tend to choose such daily child-rearing tasks as giving the child a bath and playing indoors with the child, rather than shopping for daily necessities, preparing a meal, or cleaning the house.

On a daily basis, fathers can only take part in quick, isolated tasks of child-rearing

Fathers tend to participate in quick, isolated child-rearing tasks, such as calming a cranky child, attending events at the kindergarten/daycare center, changing diapers, and scolding or praising the child. In contrast, there is lower frequency of participation for such tasks as playing outside with the child and putting the child to sleep, which indicates that most fathers come home late and cannot spend time for time-consuming child-rearing tasks.

Hasil dari tabel dan uraian di atas adalah menunjukkan sedikit perubahan partisipasi dalam hal pemeliharaan / rumah tangga anak selama empat tahun

- Ada tidak ada perubahan materi dalam respon dari survei tahun 2005 dan 2009, yang menyiratkan bahwa tingkat keterlibatan memiliki tidak banyak yang meningkat. Kita juga dapat melihat bahwa ayah mempunyai kendala waktu setelah kembali pulang dari kerja, cenderung memilih membesarkan anak dengan mengerjakan tugas sehari-hari seperti memandikan anak dan bermain di dalam ruangan dengan anak, daripada belanja untuk kebutuhan sehari-hari, menyiapkan makanan atau membersihkan rumah.
- Setiap hari, ayah dapat hanya mengambil bagian dalam tugas-tugas yang cepat, dan terisolasi dari membesarkan anak. Ayah cenderung untuk berpartisipasi dalam cepat, terisolasi dalam membesarkan anak, seperti menenangkan anak ketika rewel, menghadiri kegiatan anak disekolah, menggantikan popok, memarahi atau memuji anak. Sebaliknya, ada frekuensi yang lebih rendah partisipasi untuk tugas-tugas seperti bermain di luar dengan anak dan menggendong anak ketempat tidur, yang menunjukkan bahwa kebanyakan ayah datang kerumah terlambat dan tidak bisa menghabiskan waktu yang banyak untuk membesarkan anak.

Meskipun dalam uraian diatas mengungkapkan bahwa seorang ayah yang memilih membesarkan anak dengan mengerjakan tugas sehari-hari, akan tetapi juga seorang ayah ikut juga terlibat dalam pekerjaan rumah tangga yang lainnya seperti belanja untuk kebutuhan sehari hari. Seperti yang dijelaskan oleh Oyama selain bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak, yang lainnya adalah:

With the proliferation of new types of baby carriers as well as stylish strollers, most fathers and mothers found in the malls use one or both of these. According to an advertising agency Dentsu Inc., the attitude of contemporary fathers is that, "They want to show people that they are cool fathers" (Kakkoi papa de aru jibun o misetai), in addition to, "They want to enjoy themselves together with their children".

Dari pernyataan Oyama diatas mengungkapkan bahwa Dengan berkembangnya jenis-jenis gendongan bayi serta kereta bayi yang trendi, sebagian besar ayah dan ibu yang ditemukan di mall menggunakan salah satu atau keduanya. Menurut sebuah biro iklan *Dentsu Inc.*, sikap ayah kontemporer adalah bahwa, "Merekaingin menunjukkan kepada orang bahwa mereka adalah ayah keren" (*Kakkoi papa de aru jibun o misetai*), selain itu, "Merekaingin menikmati diri mereka sendiri bersama-sama dengan anak-anak mereka" (Oyama, 2014:326).

Menurut Yasmin,(2016:6) mengungkapkan bahwa: Masalah kurangnya ketelibatan ayah dalam mengasuh anak serta ketidak seimbangan kehidupan pekerja antara berkarier dan berkeluarga yang menjadi perhatian pemerintah Jepang hanya memiliki satu solusi, yakni mengubah kondisi yang memaksa pekerja untuk memilih antara bekerja dan mengurus keluarga (MHLW, 2009). Dalam rangka mewujudkan suatu masyarakat yang disebut *work-life balance society* di mana para pekerja memiliki semangat tinggi untuk bekerja di samping mengasuh anak ataupun merawat anggota keluarga, pemerintah Jepang membuat kebijakan yang disebut *Ikuji Kaigo Kyuugyou Hou* (育児・介護休業法). Kata *育児*(*ikuji*) berarti mengasuh anak, (*kaigo*) berarti merawat, (*kyuugyou*) berarti cuti, dan (*hou*) berarti Undang-Undang. Oleh karena itu *Ikuji Kaigo Kyuugyou Hou* dapat diartikan sebagai Undang-Undang Cuti Mengasuh Anak dan Merawat Keluarga.

4. Hukum cuti merawat anak

Dalam pengasuhan anak, ada hukum cuti yang telah dibuat oleh *Ministry Of Health Labour Welfare* (Kementrian kesehatan, Tenaga kerja, dan Kesejahteraan).

Undang-Undang Cuti Mengasuh Anak dan Merawat Keluarga dibuat melalui Kementerian Kesehatan, Ketenagakerjaan, dan Kesejahteraan Jepang pada tahun 1991. Pada 8 Mei 1991 undang-undang yang awalnya hanya terbatas pada cuti mengasuh anak ini diumumkan dan mulai diberlakukan secara efektif sejak 1 April 1992. Selanjutnya dalam rangka menyejahterakan pekerja yang memiliki tanggungan untuk merawat anggota keluarganya, sejak 1 Oktober 1995 diberlakukan cuti merawat keluarga yang termasuk di dalam Undang-Undang Cuti Mengasuh Anak. Kemudian pada 1 April 1999 kebijakan terkait cuti mengasuh anak dan merawat anggota keluarga ini diubah menjadi Undang-Undang Cuti Mengasuh Anak dan Merawat Keluarga (MHLW, 2009). Dalam situs resmi Kementerian Kesehatan, Ketenagakerjaan, dan Kesejahteraan dijabarkan bahwa undang-undang yang berfokus pada pengasuhan anak ini mencakup beberapa sistem cuti. Pertama, Sistem Cuti Mengasuh Anak/Merawat Keluarga yang ditujukan bagi pekerja laki-laki maupun perempuan yang telah menikah dan memiliki anak hingga anak mereka berusia 1 tahun atau 18 bulan dalam kasus tertentu seperti tidak mendapatkan bangku di *childcare center*. Pada sistem ini dinyatakan pula bahwa pekerja berhak mengambil cuti merawat keluarga satu kali untuk setiap anggota keluarga yang membutuhkan perawatan konstan, hingga total 93 hari dan menerima gaji bulanan sebesar 30% dari Asuransi Tenaga Kerja (Yasmin, 2016:07).

Lalu, undang-undang cuti merawat anak telah di perbaharui oleh MHLW sebelum direvisi pada tahun 2008 menerangkan bahwa:

Outline of the Child Care and Family Care Leave Law (before the 2008 revision)

Child/family care leave system

- Secures the right to take child care leave until the child reaches one year of age (or one year and six months of age in specific cases)*.
- Secures the right to take family care leave once for each occurrence of circumstances where the family member falls in a condition requiring constant care, with limits of up to 93 separate days for each subject family member*. * Fixed-term employees meeting specific criteria may take such leave.

Sick/injured child care leave system

- Obliges employers to give leave to an employee with a pre-school-age child in the event of the child's injury or sickness with limits of up to five days per year.

Limitation on overtime work

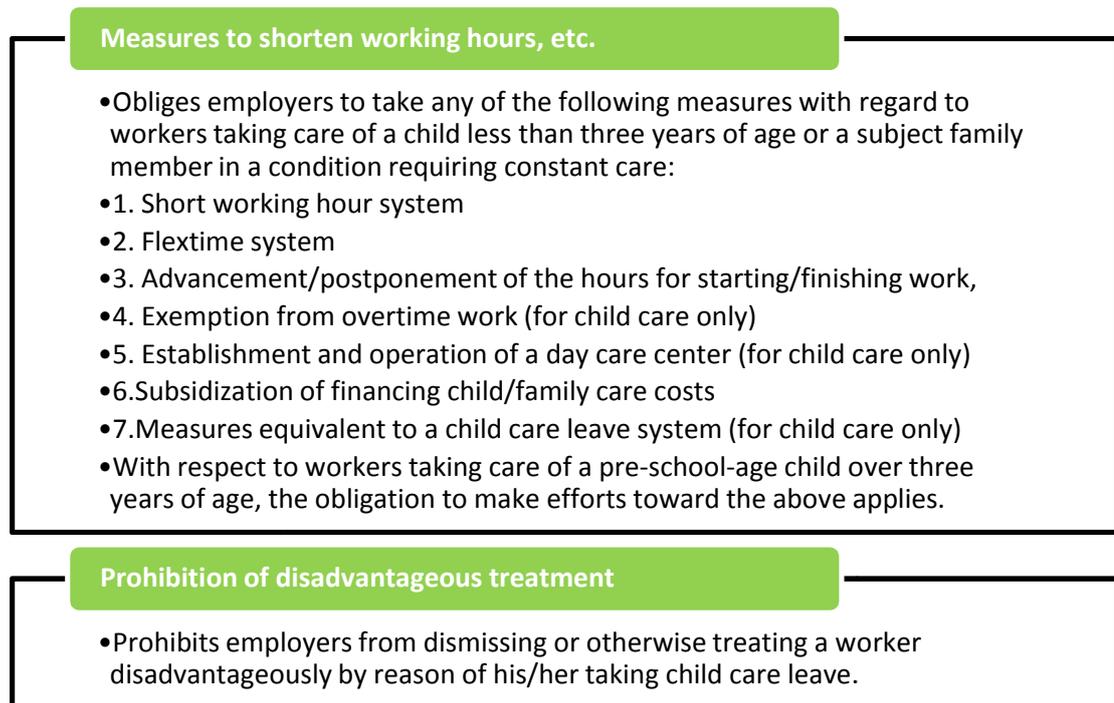
- Prevents employers from having a worker work overtime in excess of 24 hours per month and 150 hours per year if the worker is taking care of a pre-school-age child or a family member and requests so.

Limitation on late-night work

- Prevents employers from having a worker work late at night if the worker is taking care of a pre-schoolage child or a family member and requests so.

Consideration for transfer

- Obliges employers to give consideration to the worker's situation with regard to child care or family care.



Gambar 2.4

Dalam hukum cuti sebelum direvisi pada tahun 2008 dalam MHLW tersebut menerangkan bahwa para pekerja memiliki cuti untuk merawat anak dalam keadaan sakit. Selain itu juga memberikan pembatasan kerja saat lembur total 24 jam perbulan 150 jam pertahun, memberikan sistem jam kerja yang fleksibel, dan memberikan pembatasan kerja sampai larut malam. pembebasan dari *shift* pukul 10 malam hingga 5 pagi jika diminta oleh pekerja yang sedang merawat anak di bawah usia 3 tahun atau pekerja yang merawat anggota keluarganya.

5. Penelitian Relevan

Pada penelitian terdahulu mengenai fenomena *Ikumen* memang belum ada di STBA JIA, tetapi penelitian sejenis ini diantaranya ada di perguruan tinggi lain. Penelitian relevan yang pertama adalah Disertasi milik Oyama, Atsuko. (2014). dari Universitas Arizona. Judul Disertasinya yaitu *Gender, Family, and New Styles of Fatherhood: Modernization and Globalization in Japan*. Karena disertasi ini di akses di online dalam bentuk pdf, disertasi tersebut dapat di publikasikan dari awal sampai akhir yang terdapat 467 halaman. Penelitian ini menganalisis mengenai bagaimana seorang ayah yang aktif terlibat dalam mengasuh anak oleh masyarakat Jepang modern. Hal tersebut diteliti dari segi sejarah, ekonomi politik, dan bahasa karena melihat adanya pergeseran budaya serta gaya baru para ayah di zaman modern.

Penelitian relevan kedua adalah Tesis milik Muhayaroh, Iis (2015). Dari Universitas Indonesia. Judul Tesisnya yaitu *Fenomena Ikumen Sebagai Salah Satu Perubahan Peran dan Identitas Ayah dalam Masyarakat Jepang Modern*. Karena Tesis tersebut dapat diakses di online dalam bentuk pdf, dapat dipublikasikan secara ringkas.

Pada penelitian ini menganalisis fenomena *ikumen* yang saat ini tren di Jepang dimana penulis Tesis ini melakukan metode wawancara mengirimkan *email* kepada para *ikumen* yang tergabung dalam perkumpulan *Fathering Japan*. Seperti perubahan dan peran identitas ayah di Jepang dan permasalahan-permasalahan yang dihadapi para *ikumen*.

Pada penelitian tersebut sama-sama menganalisis tentang *ikumen*. Penelitian yang dilakukan oleh peneliti juga terkait tentang *ikumen*. Bedanya dengan penelitian Oyama adalah mengenai perbedaan dalam perumusan masalah. Pada penelitian Oyama mengkaji mengenai sejarah, ekonomi politik, bahasa, hingga gaya baru para ayah di zaman modern. Dan pada penelitian Muhayaroh adalah mengenai perubahan peran dan identitas ayah di Jepang modern melalui wawancara dengan mengirimkan *email*. Sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti memiliki rumusan masalah yaitu bagaimana fenomena *Ikumen* dan apa saja bentuk-bentuk keterlibatan *ikumen* saja. Selain perbedaan rumusan masalah, objek dalam penelitian tersebut berbeda dengan penelitian Oyama. Data yang diambil oleh penulis adalah kata-kata dan adegan yang terdapat *ikumen* didalam objek penelitian yaitu drama *Zannen na Otto*.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Menurut Mardalis (2014:24) mengatakan bahwa metode diartikan sebagai suatu cara atau teknis yang dilakukan dalam proses penelitian. Sedangkan penelitian itu sendiri diartikan sebagai upaya dalam bidang ilmu pengetahuan yang dijalankan untuk memperoleh fakta-fakta dan prinsip-prinsip dengan sabar, hati-hati dan sistematis untuk mewujudkan kebenaran.

Metode berarti cara yang dipergunakan seorang peneliti didalam usaha memecahkan masalah yang diteliti. Oleh sebab penelitian merupakan kegiatan ilmiah, metode harus sistematis atau prosedural. (Siswantoro, 2011:56)

Dalam uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa metode penelitian adalah cara untuk mendapatkan data atau informasi sesuai dengan fakta secara tepat dan cermat.

Dalam melakukan penelitian ini, penulis telah menentukan metode yang tepat untuk diteliti agar proses penelitian berjalan dengan lancar. Metode tersebut juga berupa ketersediaan waktu dan tempat penelitian.

1. Waktu dan Tempat Penelitian

Waktu yang digunakan penulis dalam melakukan penelitian adalah dimulai pada Maret sampai Juli 2018. Tempat yang digunakan penulis saat penelitian adalah beberapa perpustakaan yaitu perpustakaan STBA JIA,

perpustakaan Universitas Indonesia dan Perpustakaan The Japan Foundation Jakarta.

2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah penelitian kualitatif. . Dimana peneliti menggunakan uraian deskriptif kata, atau kalimat sebagai acuan dalam meneliti.

Berg (dalam Muhammad, 2011:30) menyatakan dalam penelitian kualitatif, *“refers to the meaning concept, definitions, characteristics, metaphorm, symbol, and descripstion of thing”*. Menurut penelitian definisi ini, penelitian kualitatif ditekankan pada deskripsi objek yang diteliti.

Dengan kata lain, peneliti akan menghimpun data hingga menganalisis data. Sehingga peneliti harus dengan seksama mengamati mengenai pencarian data yang berhubungan dengan masalah yang akan diteliti.

B. Prosedur Penelitian

Dalam pembuatan skripsi yang baik dan benar, memerlukan prosedur penelitian yang akan dilakukan. Prosedur atau langkah-langkah yang peneliti lakukan dalam penyelesaian skripsi ini adalah penulis membagi prosedur penelitian menjadi 3 tahap, sebagai berikut.

1. Tahap Perencanaan

Dalam tahap ini, penulis melakukan pemilihan tema, pemilihan judul penelitian, penyusunan latar belakang masalah, perumusan

masalah, penentuan batasan masalah, penentuan tujuan penelitian, penentuan manfaat penelitian, menetapkan metode penelitian, dan menyusun sistematika penulisan.

Pada tahap ini, penulis melakukan konsultasi dengan dosen pembimbing. Selanjutnya mengajukan rancangan proposal untuk mendapatkan persetujuan dalam melaksanakan penelitian ini.

2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini peneliti melakukan beberapa langkah-langkah penelitian, yaitu:

- a. Mencari dan mengumpulkan data yang berasal dari buku yang akan dijadikan sumber yang berhubungan dengan judul penelitian seperti fenomena ikumen, metode penelitian.
- b. Selain mencari dan mengumpulkan data dari buku, penulis juga mencari data melalui internet dan jurnal, seperti fenomena *ikumen* didalam masyarakat Jepang, peran ayah dalam mengasuh anak, tingkat keterlibatan ayah dalam cuti mengasuh anak.
- c. Menonton dan menyimak percakapan serta perilaku peran ayah dalam drama *Zannen Na Otto* karya *Takako Yamazaki* yang mengalami bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak, serta membahas fenomena *ikumen* didalam masyarakat Jepang yang ada dalam dramatersebut.
- d. Mengolah dan menganalisis data yang diperoleh.

3. Tahap Penyelesaian

Tahap akhir pada penelitian ini ialah penulis melakukan beberapa hal seperti membahas hasil analisis dengan dosen pembimbing, menyusun hasil analisa, dan menarik kesimpulan dari hasil analisis data objek serta memberikan saran terhadap pembaca mengenai penelitian yang diteliti oleh penulis.

C. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian kali ini, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data berupa studi kepustakaan atau biasa disebut dengan studi literatur. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis dalam studi kepustakaan atau *literature* ialah sebagai berikut:

- a. Mengumpulkan dan mempelajari data-data berupa buku-buku, dan untuk menunjang penelitian, misalnya fenomena *ikumen*, metode penelitian.
- b. Selain mengumpulkan dan mempelajari data dari buku, penulis juga mengumpulkan data melalui internet dan jurnal, seperti *ikumen* didalam masyarakat Jepang, peran ayah dalam mengasuh anak, tingkat keterlibatan ayah dalam cuti mengasuh anak.
- c. Menyusun, mengelompokkan, dan menetapkan data mana yang betul-betul diperlukan dan mana yang tidak diperlukan.
- d. Menganalisis data objek yang sudah terkumpul.

D. Teknik Analisis Data

Pada penelitian ini, penulis melakukan analisis data dengan menggunakan teknik analisis deskriptif.

Istilah “deskriptif” berasal dari istilah bahasa Inggris *to describe* yang berarti memaparkan atau menggambarkan sesuatu hal, misalnya keadaan, kondisi, situasi, peristiwa, kegiatan, dan lain-lain. Dengan demikian yang dimaksudkan dengan penelitian deskriptif adalah penelitian yang dimaksudkan untuk menyelidiki keadaan, kondisi atau hal lain-lain yang sudah disebutkan, yang hasilnya dipaparkan dalam bentuk laporan penelitian (Arikunto, 2010:3).

Dalam uraian di atas, dapat disimpulkan dalam kualitatif, data deskriptif yang didapatkan merupakan hasil dari cerminan apa yang terjadi pada objek yang diteliti, kemudian akan dipaparkan apa yang terjadi dalam bentuk laporan penelitian. Sehingga, data yang diperoleh selanjutnya akan di analisis menggunakan perspektif sosial masyarakat. Hal ini berguna untuk mendeskripsikan fenomena *ikumen* di masyarakat Jepang dalam drama *Zannen Na Otto*.

E. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah fenomena dan bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak dalam drama *Zannen Na Otto* episode 1-10 yang setiap episodenya kurang lebih 57 menit.

Selain sumber data yang digunakan sebagai objek penelitian, sumber data untuk membantu proses analisa objek penelitian juga

diperlukan. Penulis menggunakan sumber data yang berasal dari jurnal, buku, internet baik berbahasa Indonesia maupun berbahasa Asing (Jepang dan Inggris). Sumber data tersebut digunakan sebagai landasan untuk menganalisa fenomena *Ikumen*, dan bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak bagi masyarakat Jepang dalam drama *Zannen Na Otto*

BAB IV

ANALISIS DATA

Dalam melakukan suatu penelitian, untuk mendapatkan hasil yang diharapkan, maka diperlukan adanya analisis melalui data-data yang telah diperoleh.

Bab ini menjelaskan mengenai *Drama Zannen Na Otto* yang akan digunakan dalam penelitian ini. Selanjutnya akan membahas tentang bagaimana fenomena *ikumen* yang terdapat didalam *Drama Zannen Na Otto* dan apa saja bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak yang terdapat didalam *Drama Zannen Na Otto*.

Sebelum penulis menganalisis tentang fenomena *ikumen* dan bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak melalui drama *Zannen Na Otto*, peneliti terlebih dahulu menjelaskan garis besar sinopsis cerita dalam drama *Zannen Na Otto* untuk memudahkan dalam menganalisis penelitian.

A. Sinopsis Drama Zannen Na Otto

1. Sinopsis Drama Zannen Na Otto

Drama *Zannen na Otto* merupakan drama yang dirilis pada tanggal 14 Januari – 25 Maret 2015 karya Takako Yamazaki. Durasi dari drama *Zannen Na Otto* ini kurang lebih 57 menit dengan menggunakan Bahasa Jepang, dalam bentuk serial televisi yang tayang di Fuji TV. Drama ini bergenre *comedy* dan drama keluarga.

Drama ini menceritakan tentang kehidupan suami istri dengan satu anak yang baru berusia 6 bulan, yaitu Yoichi Haruno sebagai pekerja kantoran berusia 35 tahun dan istrinya yang bernama Chisato Haruno berusia 28 tahun. Sebelum mereka memiliki anak, kehidupan rumah tangga mereka baik-baik saja. Akan tetapi, setelah mereka dikaruniai seorang anak bernama Hana-chan, hubungan mereka mulai berubah. Yoichi merasa Chisato begitu dingin terhadapnya, tetapi dia tidak tahu mengapa alasannya.

Setelah curhat kepada rekan kerjanya, Yoichi beranggapan bahwa Chisato sedang mengalami *postpartum*, yaitu depresi yang dialami oleh seorang ibu setelah melahirkan, ditandai dengan gejala seperti mudah marah, cepat lelah, tidak menikmati hidup, dan lain sebagainya. Meskipun demikian, Chisato sebenarnya hanya ingin Yoichi ikut serta dalam mengurus anaknya. Karena selama 6 bulan sejak Hana lahir, Chisato yang mengurus segalanya. Yoichi justru masih terobsesi dengan hobinya, basket. Di saat Chisato berpikir keras bagaimana mengurus keuangan rumah tangganya, Yoichi masih saja membeli barang-barang tak penting seperti seragam basket, stiker pemain basket dunia, dan sebagainya dan Chisato pun merasa lelah.

Kehidupan Yoichi dan Chisato menjadi berbeda mereka jadi sering berdebat tentang siapa yang akan menjaga anak mereka saat mereka sibuk meski Chisato kemudian memilih menjadi ibu rumah tangga untuk lebih fokus pada anaknya saja tapi tetap saja masalah sering muncul karna Yoichi memilih untuk menghindari pekerjaannya sebagai ayah dan membebankan semua masalah anaknya pada istrinya dan memilih pura-pura bekerja lembur dan sebagainya untuk menghindari tanggung

jawabnya, Yoichi masih di pandang sosok sempurna di mata teman-teman kerjanya meski dia merupakan suami dan ayah yang buruk ketika di rumah.

Semakin hari Chisato merasa Yoichi sudah berubah, seperti terlambat pulang dari kantor dengan alasan lembur bekerja, bersikap dingin terhadap istrinya. Karena semenjak di kantor Yoichi ada karyawan baru yang bernama Kaori, mereka beberapa kali pernah berkencan tanpa sepengetahuan istrinya. Semenjak Yoichi mengenal Kaori Tapi, semakin hari hal tersebut Chisato pun mengetahui perubahan yang ada pada Yoichi.

Sejak kejadian tersebut, Chisato sempat memutuskan untuk bercerai, karena apabila salah satu dari mereka sudah mengingkari janjinya, maka rumah tangga tidak bisa di pertahankan kembali. Namun, saat beberapa hari Chisato tidak serumah dengan Yoichi, dan akhirnya pun Yoichi sangat menyesali apa yang sudah ia perbuat kepada istri dan anaknya. Yoichi sangat tidak ingin bercerai kepada Chisato, karena Yoichi ingin memperbaiki kesalahannya dan ingin mengulanginya dari awal agar rumah tangganya menjadi keluarga yang bahagia seperti dulu. Akhirnya saat di pengadilan, Yoichi sempat menerima keputusan Chisato yang ingin bercerai dengannya. Padahal Yoichi sudah membuatkan sebuah rumah untuk anak dan istrinya. Sejak saat itu, Chisato berpikir kedua kali untuk tidak ingin bercerai kepada Yoichi karena mengingat anaknya yang masih kecil.

Setelah mendengarkan saran dari teman-temannya dan orang tua mereka, Yoichi dan Chisato memutuskan untuk tidak ingin bercerai dan ia memaafkan semua kesalahan Yoichi. Karena seorang anak yang masih berusia 6 bulan sudah seharusnya orang tua selalu ada disamping anaknya untuk merawat, mendidik, dan mengajarkan anak, agar kelak nanti seorang anak akan menjadi seorang anak yang sukses.

Dari pertengahan episode, Chisato bermaksud ingin bekerja kembali di kantor, akhirnya Yoichi menyetujuinya. Pada saat itu mereka sangat kerepotan dalam mengurus anaknya karena sang istri bekerja kembali, mereka sempat menitipkan anaknya ditempat penitipan anak tapi, saat beberapa hari kemudian Hana terkena demam, sejak saat itu Chisato berpikir dua kali untuk bekerja kembali. Akhirnya Yoichi dan Chisato disarankan oleh orang tua mereka bahwa mengurus anak sambil bekerja itu bukanlah suatu hal yang mudah dan pasti akan sulit bekerja sambil mengurus anak, dan lebih baik salah satu diantara mereka saja yang bekerja. Dari situlah Chisato berhenti bekerja lalu tidak ingin bekerja lagi dan Yoichi pun tidak terlalu ingin pulang kerja larut malam karena ia juga ingin selalu berada di dekat anaknya.

Dari episode terakhir, sejak saat itu Yoichi sangat berterimakasih kepada istrinya karena sudah melahirkan seorang anak dan Chisato pun berterimakasih kepada Yoichi karena sudah menjadikan ia menjadi seorang ibu. Akhirnya mereka berdua tidak jadi bercerai dan menjadi keluarga yang utuh.

Sejak saat itu Yoichi berusaha berubah untuk tidak terobsesi dengan hobibasketnya dengan menjual seragam baju, poster basket, stiker pemain basket, dan ruangan basket tersebut digantikan dengan ruangan anaknya yang berisi mainan dan tempat belajar untuk anaknya. lalumenjadi seorang ayah yang baik, ayah yang bertanggung jawab, ayah yang berperan aktif dalam mendidik anaknya, seorang ayah yang secara aktif terlibat dalam perkembangan anaknya, ikut terlibat dalam mengasuh anak dan ikut terlibat dalam pekerjaan rumah tangga. Selain itu juga berusaha untuk menjadi suami yang setia untuk istrinya.

Pada akhirnya mereka kembali membangun keluarga yang menjadi keluarga yang bahagia seperti dulu, keluarga yang penuh dengan keceriaan, keluarga yang kembali harmonis, dan Yoichi sudah berubah menjadi seorang ayah yang ikut serta dalam mengasuh anak dan ikut terlibat dalam pekerjaan rumah tangga.

Pada analisis ini ditinjau dari sosial masyarakat, karena fenomena *ikumen* ini adalah suatu fakta atau kejadian yang ditemui dalam lingkungan masyarakat sekitar dan dapat diamati didalam kehidupan sosial, terutama kehidupan didalam masyarakat Jepang.

Fenomena *ikumen* ini sudah sangat berkembang cepat didalam kehidupan masyarakat Jepang modern ini.

Dalam analisis ini, peneliti melakukan analisis melalui kalimat yang berupa dialog dan adegan.Selanjutnya yang akan menjadi fokus penelitian dalam penelitian ini adalah Yoichi, Chisato dan Hana yang sangat cocok untuk mencerminkan fenomena

ikumen yang saat ini tren di Jepang dan data diatas akan dianalisis sesuai dengan rumasan masalah pada bab I.

2. Poster Drama Zannen Na Otto



Gambar 4.1 Poster Drama Zannen Na Otto

3. Tokoh dalam Drama Zannen Na Otto



Gambar 4.2 Yoichi Haruno

Ia adalah seorang pekerja kantoran yang berusia 35 tahun. Suami dari Chisato Haruno dan dikaruniai seorang anak perempuan bernama Hana Chan. Ia adalah pegawai yang rajin dan pekerja keras. Sejak dikaruniai seorang anak perempuan, ia sempat tidak ikut serta dalam mengurus anaknya karena sangat sibuk dengan pekerjaannya. Tapi semakin hari ia berusaha untuk menjadi seorang ayah yang ikut terlibat dalam mengasuh anak dan terlibat dalam pekerjaan rumah tangga.



Gambar 4.3 Chisato Haruno

Ia adalah seorang ibu rumah tangga bernama Chisato Haruno yang berusia 28 tahun, istri dari Yoichi Haruno, dan seorang ibu dari anak perempuan yang bernama Hana Chan. Sejak ia dikaruniai seorang anak ia tidak bekerja dan ia memfokuskan untuk mengurus anaknya. Ia adalah seorang ibu yang telaten dalam mengurus anak dan mengurus pekerjaan rumah tangga. Dan seorang istri yang setia terhadap suaminya.



Gambar 4.4 Hana Haruno

Ia adalah seorang anak bernama Hana Chan yang baru berusia 6 bulan, anak dari kedua pasangan Yoichi Haruno dan Chisato Haruno.

B. Paparan Data

Objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah drama. Oleh karena itu, data yang penulis analisis berupa adegan beserta dialog dari dramatersebut. Secara keseluruhan penulis hanya akan mengidentifikasi adegan dari 10 episode yang berkaitan dengan rumusan masalah yang diteliti. Tidak dimasukkannya semua adegan dalam cerita ini, semata-mata agar analisis yang dilakukan sesuai dengan fokus penelitian.

Dari sebelas episode tersebut secara keseluruhan, dapat dilihat di lampiran. Lalu, terdapat 9 data yang peneliti temukan. Data diurutkan berdasarkan episode dari drama tersebut. Terdapat fenomena *ikumen* dalam drama 6 data, dan terdapat bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak dalam drama 3 data.

C. Analisis Data

Data 1

Episode 02 Menit 15:32-15:38



Gambar 4.5



Gambar 4.6

よいち：はなちゃん、起きましたか？

Hana chan? Kamu bangun?

Analisis :

Dalam situasi gambar 1 dan 2, Di hari kerja yang tidak begitu sibuk, Yoichi memanfaatkan waktu luangnya untuk ikut terlibat dalam mengasuh anak. Lalu, memberikan waktu luang untuk sang istri pergi ke salon untuk memanjakan dirinya karena selama ini sang istrilah yang selalu mengurus anak dan mengurus pekerjaan rumah tangga tanpa dibantu Yoichi karena ia sibuk bekerja.

Dari adegan tersebut, sang anak sedang menangis. Lalu, Yoichi menenangkan anaknya yang sedang menangis. Bukan hanya seorang ibu saja yang terlibat dalam

mengasuh anak, akan tetapi dalam fenomena *ikumen* itu sendiri memang sudah seharusnya seorang ayah ikut terlibat dalam mengasuh anak. Sesuai dengan teori *ikumen* dari penelitian yang dilakukan oleh *Benesse Institute for Child Sciences and Parenting* (2011), “*Fathers tend to participate in quick, isolated child-rearing tasks, such as calming a cranky child, attending events at the kindergarten/daycare center, changing diapers, and scolding or praising the child*”. Menerangkan bahwa seorang ayah cenderung untuk berpartisipasi cepat dalam membesarkan anak, seperti menenangkan ketika anak rewel, menggantikan popok dan lain-lain. Berdasarkan situasi tersebut, perlahan-lahan Yoichi sudah bisa terlibat dalam mengasuh anak.

Data 2

Episode 02 Menit 15:58-16:11



Gambar 4.7



Gambar 4.8

A さん : かわいい。

Lucunya.

よいち：わかります？

Kau tahu dia ?

B さん：ここ初めてですか？

Apakah kamu baru disini?

よいち：うん、たいせつなのでちよっときょうみを取る。

Ya, mengambil hari libur, aku pikir akan jalan-jalan disini

A さん：へええ？お休みながらお母さんに時間を与えて？すてき。

Huh? Mengambil cuti untuk memberikan waktu mamanya untuk istirahat?

Keren

よいち：妻は美容院で行って、今日はぼくが。。。

Istriku sedang di salon kecantikan, aku yang menjaganya hari ini

B さん：すてき、いちの夫とりもひかせてやりたいです。

Keren, aku harap suamiku juga akan melakukan hal yang sama.

C さん：うん、いいパパでよかったね。

Benar, kamu sangat beruntung punya papa yang baik sekali

よいち：いいえ、いいえ、父親なら当然でしょう。

Tidak, tidak sangat wajar bagi seorang ayah.

Analisis :

Pada gambar 1 dan 2 tersebut, Yoichi mengambil cuti bekerja untuk meluangkan waktu bersama dengan anaknya mengajak jalan-jalan ke sebuah taman. Saat tiba di taman, Yoichi dan Hana dihampiri oleh para ibu rumah tangga yang sedang mengajak anak-anak mereka ke taman juga. Dari beberapa ibu rumah tangga tersebut berkomentar kepada Yoichi dengan mengatakan bahwa ia adalah seorang ayah dan suami yang keren, baik kepada anak dan istrinya, karena ia cuti bekerja hanya untuk menyempatkan waktunya untuk mengajak anaknya jalan-jalan ke taman.

Dari gambar diatas, sesuai dengan teori *ikumen* pada hukum cuti merawat anak dalam anjuran kementrian kesehatan atau di sebut dengan MHLW, dari hukum cuti merawat anak tersebut menerangkan bahwa para pekerja memiliki cuti untuk merawat anak. selain itu juga memberikan pembatasan kerja saat lembur, dan memberikan pembatasan kerja sampai larut malam bahkan pembebasan dari *shift* pukul 10 malam hingga 5 pagi jika diminta oleh pekerja yang sedang merawat anak di bawah usia 3 tahun atau pekerja yang merawat anggota keluarganya.

Data 3

Episode 2 Menit 25:38-26:15



Gambar 4.9



Gambar 4.10

よいち : おむつを交換しなければならない。

Oh aku harus mengganti popoknya.

ちさとのお父さん: はい、はい。

Oh ya.

よいち : はなちゃん、おむつを交換しなければならね。

Hana chan, aku harus mengganti popokmu.

Analisis :

Dalam situasi tersebut, ketika Chisato sedang pergi, Yoichi yang mengawasi anak selama Chisato pergi. Lalu, orang tua dari Yoichi dan Chisato berkunjung

kerumah mereka untuk bertemu dengan cucunya yang bernama Hana. Namun, ditengah perbincangan mereka, Hana buang air besar. Berdasarkan gambartersebut, Yoichi menggantikan popoknya.

Selain hal itu menjadi tanggung jawab ibu, seorang ayah pun juga memang sudah seharusnya sigap dalam melakukan hal itu. Sesuai dengan teori *ikumen* dari penelitian yang dilakukan oleh *Benesse Institute for Child Sciences and Parenting* (2011), “*Fathers tend to participate in quick, isolated child-rearing tasks, such as calming a cranky child, attending events at the kindergarten/daycare center, changing diapers, and scolding or praising the child*”. Menerangkan bahwa seorang ayah cenderung untuk berpartisipasi cepat dalam membesarkan anak, seperti menenangkan ketika anak rewel, menggantikan popok dan lain-lain.

Data 4

Episode 3 Menit 13:16-13:23



Gambar 4.11



Gambar 4.12

よいち：ただいま。

Aku pulang

ちさと : お帰り。

Selamat datang kembali

ちさと : 何それ？

Apa itu ?

よいち: これ、イクメンになる。

Aku akan menjadi *ikumen*.

ちさと :: へえええ？何？

Huh? Apa?

よいち: 華ちゃんは天才的になる。華ちゃんはグローバル社会で重要になる。はちぐみんになる。なあいいだろう。

Aku akan membuat Hana jadi anak yang jenius. Hana akan jadi orang penting di masyarakat global dan akan jadi juara. Apakah itu baik-baik saja?

ちさと : どうした？急になりみされた？

Kenapa? Kenapa kamu tiba-tiba termotivasi seperti itu?

Analisis :

Dalam situasi tersebut, saat Yoichi pulang bekerja ia membawa barang-barang untuk anaknya. Barang tersebut merupakan sebuah kaset yang didalamnya berupa pengetahuan umum seperti mengenal huruf, mengenal binatang, dan lain sebagainya. Yoichi berkata kepada Chisato bahwa ia ingin menjadi seorang *ikumen*, lalu ia mempersiapkan hal itu untuk perkembangan anaknya sampai dewasa nanti. Agar kelak anaknya nanti menjadi orang yang sukses dan menjadi orang yang penting di masyarakat global.

Dari gambar 1 dan 2 tersebut menandakan bahwa Yoichi seorang *ikumen* karena dari scene tersebut sesuai dengan teori dari *ikumen project* dan Oyama yang menjelaskan bahwa *ikumen* adalah pria yang secara aktif terlibat dalam mengasuh anak.

Data 5

Episode 5 Menit 39:39-39:48



Gambar 4.13



Gambar 4.14

よいち: よかったねはなちゃん。

Kamu anak yang baik, Hana chan.

よいち: ありがとうございます。

Terimakasih

児童看護師 :はい。

Iya

Analisis :

Dari gambar dan dialog diatas, menandakan bahwa Chisato ingin bekerja kembali ke kantor karena ia ingin membantu Yoichi bekerja dan membantu perekonomian keluarganya dan akhirnya Yoichi menyetujuinya. Sejak Chisato diperbolehkan untuk bekerja kembali, mereka menitipkan Hana di tempat penitipan anak. berdasarkan adegan tersebut meskipun Yoichi sangat sibuk dengan pekerjaannya, ia segera menjemput Hana dari tempat penitipan anak. Karena tidak hanya seorang ibu yang menjemput anaknya, tetapi seorang *ikumen* juga bisa melakukan hal itu.

Pada gambar tersebut mengalami perubahan sosial yang merupakan gejala umum yang terjadi di setiap masyarakat dimana pun juga termasuk masyarakat Jepang. Perubahan sosial juga merupakan gejala sosial yang terjadi sepanjang masa, tidak ada masyarakat di dunia yang tidak mengalami perubahan. karena Seorang laki-laki yang

berawal hanya menjadi seorang pekerja untuk mencari nafkah keluarga, tapi juga ikut terlibat dalam pengasuhan anak, bahkan terlibat juga dalam pekerjaan rumah tangga.

Data 6

Episode 6 Menit 24:59-25:03



Gambar 4.15



Gambar 4.16

Analisis :

Dalam situasi tersebut, disore hari Yoichi, Chisato, dan anaknya sedang mengunjungi rumah temannya. Disana mengadakan pesta makanan Lalu, Yoichi ikut serta membantu memasak, Pada gambar tersebut hanya menganalisis adegan nya saja karena adegan tersebut selain termasuk kedalam fenomena *ikumen* yang saat ini tren didalam masyarakat Jepang, hal tersebut juga termasuk kedalam bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak dan keterlibatan ayah dalam mengerjakan pekerjaan rumah tangga.

Seperti yang sudah dijelaskan Oyama (2014:159) diantara berbagai macam hal yang dilakukan oleh pria modern di Jepang, memasak adalah suatu aspek yang terkenal. *ikumen* sebagai gambaran pria modern di Jepang, tidak hanya terlibat dalam pengasuhan anak akan tetapi juga terlibat dalam pekerjaan rumah tangga. Memasak juga salah satu hal yang seharusnya mampu dilakukan oleh para *Ikumen*.

Berdasarkan situasi tersebut, Yoichi perlahan-lahan sudah bisa melakukan pekerjaan rumah tangga salah satunya memasak, dan ia sudah bisa berusaha membantu istrinya dalam mengurus anak dan pekerjaan rumah tangga lainnya.

Tabel 4.5 Bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak

Berikut adalah bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak yang sesuai dengan teori Oyama (2014:159) dan *Benesse Institute for Child Sciences and Parenting* (2011) yang menjelaskan tentang apa saja bentuk keterlibatan ayah. Seperti memasak, menyiapkan makanan, menjemur pakaian, menjahit baju dan melakukan hal hal lain yang seperti dilakukan oleh ibu rumah tangga.

Tabel 4.5 Bentuk Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak

| No | Data , Episode dan Detik | Bentuk Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak | Keterangan |
|----|---|--|------------|
| 1 |  <p>Data 7 Episode 2 (15:38)</p> | Menenangkan ketika anak rewel | Adegan |
| 2 |  <p>Data 8 Episode 2 (26:15)</p> | Menggantikan popok | Adegan |
| 3 |  <p>Data 9 Episode 5 (24:59)</p> | Memasak | Adegan |

D. Intrepretasi Data

Untuk memudahkan data memahami hasil analisis yang dilakukan penulis terhadap fenomena *ikumen* dalam drama *Zannen Na Otto* karya *Takako Yamazaki*, maka penulis menginterpretasikan hasil analisi yang di dapat sebagai berikut :

Tabel 4.6 Intrepretasi Data

| No | Episode dan Detik | Kalimat dan Adegan | Keterangan |
|----|-----------------------------------|--|------------------------|
| 1 | Data 1 Episode 2 (15:32-15:38) |  <p>Menenangkan ketika anak rewel</p> <p>泣くときは子供を落ち着かせます。</p> | Fenomena <i>Ikumen</i> |
| 2 | Data 2 Episode 2 (15:58-16:11) |  <p>Mengajak anak pergi ke taman</p> <p>子供を公園に行きます。</p> | Fenomena <i>Ikumen</i> |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|------------------------|
| 3 | Data 3 Episode 2 (25:38-26:15) |  <p>Menggantikan popok anak 子供のオムツを替えます。</p> | Fenomena <i>Ikumen</i> |
| 4 | Data 4 Episode 3 (13:16-13:23) |  <p>Ingin menjadi seorang ikumen イクメンになります。</p> | Fenomena <i>Ikumen</i> |
| 5 | Data 5 Episode 5 (39:39-39:48) |  <p>Menjemput anak ke tempat penitipan anak 託児所に子供を拾います。</p> | Fenomena <i>Ikumen</i> |
| 6 | Data 6 Episode 6 (24:59-25:03) |  | Fenomena <i>Ikumen</i> |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| | | <p>Memasak</p> <p>料理をします。</p> | |
| 7 | Data 7 Episode 2 (15:38) |  <p>Menenangkan ketika anak rewel</p> <p>泣くときは子供を落ち着かせます。</p> | Bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak |
| 8 | Data 8 Episode 2 (26:15) |  <p>Menggantikan popok</p> <p>子供のオムツを替えます。</p> | Bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak |
| 9 | Data 9 Episode 5 (24:59) |  <p>Memasak</p> <p>料理をします。</p> | Bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak |

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Setelah melakukan analisis mengenai fenomena *ikumen* dalam drama *Zannen Na Otto* pada bab sebelumnya, pada bab ini peneliti akan memberikan kesimpulan dan saran mengenai fenomena *ikumen* pada masyarakat Jepang melalui drama *Zannen Na Otto*. Serta saran yang berguna bagi pembelajar Sastra Jepang, lembaga Bahasa Jepang JIA, dan pembaca yang mempunyai minat pada *ikumen*.

A. Kesimpulan

Dari hasil analisis pada bab IV dapat di simpulkan bahwa dalam drama *Zannen Na Otto* terdapat 9 data. Dalam fenomena *ikumen* terdapat 6 data dan bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak terdapat 3 data. Dalam drama tersebut menandakan adanya fenomena *ikumen* dan bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak.

Dalam kehidupan masyarakat Jepang yang semakin maju, Di era yang modern ini fenomena yang paling populer saat ini adalah munculnya fenomena *ikumen* sebagai gaya hidup masyarakat Jepang modern. Dimana para ayah terlibat aktif dalam mengasuh anak. *Ikumen* adalah seorang pria yang ikut terlibat dalam pengasuhan anak, tidak hanya dalam merawat anak tetapi juga ikut terlibat dalam mengurus pekerjaan rumah tangga yang biasanya dilakukan oleh seorang ibu. kegiatan pengasuhan anak juga disebut dengan istilah *ikuji*. Kata *ikuji* terdiri dari

dua huruf kanji, yaitu kanji *iku* 「育」 yang memiliki arti membesarkan atau mengasuh, serta kanji *ji* 「児」 yang memiliki arti anak. *Ikuji* dapat diartikan dengan proses pengasuhan anak sejak lahir sampai anak sudah mampu menjalani kehidupan sosial secara fisik maupun mental.

Ikumen adalah singkatan untuk pria yang mengasuh anak. Pria yang hanya membesarkan anak-anak, mereka adalah pria yang menikmati secara aktif membesarkan anak-anak mereka dan mengembangkan diri mereka sendiri, seperti “cuti merawat anak” atau “tidak keberatan untuk mengatakan membesarkan anak sebagian dari kegemaran.

Fenomena *ikumen* berkembang sangat cepat di Jepang. Hal tersebut dimanfaatkan berbagai pihak untuk membuat produk yang berhubungan dengan *ikumen*. Contohnya drama, komik, buku, majalah dan lainnya yang dirilis dan mendapat respon yang sangat baik dari masyarakat. Pemerintah juga kemudian membuat sebuah lagu yang dijadikan mars para *ikumen* yang berjudul “*kazokuwa*”. Pesan yang disampaikan dari lagu ini adalah jangan sampai kehilangan waktu yang berharga dalam mengamati pertumbuhan anak. (Muhayaroh, 2015:101-102).

Seorang ayah mempunyai peranan yang sangat penting salah satunya adalah seorang ayah tidak hanya untuk mencari nafkah saja, akan tetapi juga memiliki peran penting dalam pendidikan anak-anak mereka. Dan seorang ayah juga memiliki tanggung jawab yang besar dalam perkembangan anak, mendidik anak.

Adapun peran seorang ibu dalam mendidik anak sangat besar, baik buruknya pendidikan seorang ibu terhadap anaknya sangat berpengaruh besar terhadap perkembangan dan watak anaknya dikemudian hari. Peranan ibu dalam pendidikan anak-anaknya adalah sumber dan pemberi rasa kasih sayang, pengasuh dan pemelihara, tempat mencurahkan isi hati, pengatur kehidupan dalam rumah tangga, pendidik dalam segi-segi emosional (Wahib, 2015:3).

Dalam analisis pada bab IV, kesimpulan yang diperoleh adalah sebagai berikut:

1. Pada fenomena *ikumen* itu sendiri tidak begitu banyak data yang ditemukan. Akan tetapi, dari fenomena *ikumen* ini tokoh Yoichi Haruno drama *Zannen Na Otto* sudah menandakan bahwa ia adalah seorang *ikumen* yang ikut terlibat dalam mengasuh anaknya, hingga ia rela cuti bekerja untuk merawat anaknya.
2. Bentuk-bentuk keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak dalam drama ini jugatidak terlalu banyak. akan tetapi meskipun tidak terlalu banyak, secara keseluruhan dari rumusan masalah 1 dan 2, melalui drama ini tokoh Yoichi Haruno sudah menandakan bahwa ia adalah seorang *ikumen* yang mau merawat,dan mengajarkan banyak hal kepada Hana. selain itu juga ikut terlibat dalam mengurus pekerjaan rumah tangga.

Meskipun dari rumusan masalah 1 dan 2 tidak begitu banyak data yang ditemukan, dan drama ini sempat mengalami kehidupan yang tidak harmoniskarena sang suami telah mengkhianati istrinya, akan tetapi dari drama

Zannen Na Otto melalui tokoh Yoichi Haruno disini sudah cukup mewakili bahwa ia adalah seorang *ikumen* karena di awal sampai pertengahan episode ia ikut terlibat dalam mengasuh anak dan terlibat dalam pekerjaan rumah tangga.

B. Saran

Mengingat selama penulisan skripsi ini, penulis mengalami kendala dalam mendapatkan data dan penulis tidak bisa melakukan penelitian secara langsung, dan setelah melakukan penelitian mengenai fenomena *ikumen* yang sedang tren di Jepang, untuk penelitian selanjutnya penulis bermaksud memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Pembelajar Sastra Jepang

Dengan penelitian ini penulis berharap penelitian ini dapat dijadikan wawasan bagi pembelajar Bahasa dan Sastra Jepang. Terutama bagi mahasiswa yang tertarik dengan sosial kemasyarakatan.

2. Lembaga Bahasa Jepang JIA

Diharapkan memperbanyak buku, *literature* serta menambahkan referensi buku-buku tentang sosial, kemasyarakatan, dan fenomena di Jepang agar mahasiswa yang ingin melanjutkan penelitian selanjutnya dapat dengan mudah memperoleh referensi langsung dari perpustakaan STBA JIA.

3. Pembaca yang mempunyai minat pada *ikumen*

Bagi yang tertarik untuk meneliti *ikumen*, disarankan untuk memperbanyak membaca dan benar-benar memahami apa yang akan diteliti. Penulis berharap bahwa penelitian ini dapat dijadikan referensi untuk penelitian selanjutnya mengenai *ikumen*.

DAFTAR ACUAN

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT RinekaCipta
- Hasanudin. (2009). *Drama Karya Dalam Dua Dimensi; Kajian, Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Mardalis. 2014. *Metode Penelitian; Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media
- Syarbaini, Syahrial dan Fakhuri. (2016). *Teori Sosiologi Suatu Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Siswantoro. (2011). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Soekanto, Soerjono. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soelaeman, Munandar M. (2000). *Ilmu Sosial Dasar; Teori dan Konsep Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Tobing, Ekayani. (2006). *Keluarga Tradisional Jepang dalam Perspektif Sejarah dan Perubahan Sosial*. Jakarta: ILUNI KWJ Universitas Indonesia.

Sumber Internet

- Frida, Dian, Karyono. (2011). *Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak*. Semarang. Jurnal: Universitas Diponegoro.
- <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=22019&val=1286.pdf>
- Diakses pada tanggal 23 April 2018

- Harmaini, dkk. (2014). *Peran Ayah dalam Mendidik Anak*. Riau: Jurnal Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim.
<https://media.neliti.com/media/publications/127544-ID-peran-ayah-dalam-mendidik-anak.pdf> Diakses pada tanggal 23 April 2018
- Muhayaroh, Iis. (2015). *Fenomena Ikumen Sebagai Salah Satu Perubahan Peran Dan Identitas Ayah Dalam Masyarakat Jepang Modern*
http://research-dashboard.binus.ac.id/uploads/paper/document/publication/Journal/Lingua%20Cultura/Vol%209%20No%202%20November%202015/05_iis%20Muhayaroh_OK.pdf Diakses pada tanggal 1 Maret 2018
- Oyama, Atsuko. (2014). *Gender, Family, and New Styles of Fatherhood Modernization and Globalization in Japan*. Disertasi: The University of Arizona
https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/332683/azu_etd_13413_sip1_m.pdf?sequence=1 Diakses pada tanggal 15 Maret 2018
- Rosana, Ellya. (2011). *Modernisasi dan Perubahan Sosial*. Jurnal: IAIN Raden Intan Lampung.
<http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/TAPIS/article/download/1529/1269.pdf> Diakses pada tanggal 20 Maret 2018
- Wahib, Abdul. (2015). *Konsep Orang Tua dalam Membangun Kepribadian anak*. Magetan. Jurnal: STAIM.
<http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/paradigma/article/view/898/653.pdf> Diakses pada tanggal 23 April 2018
- Widarahesty, Yusy dan Rindu Ayu. (2014). *Fenomena Penurunan Angka Kelahiran Di Jepang Pasca Perang Dunia II Sampai 2012*. Jakarta: Jurnal

Universitas AL Azhar Indonesia.

<http://jurnal.uai.ac.id/index.php/SPS/article/view/168/157> Diakses pada tanggal 25 Agustus 2018

Yasmin. (2016). *Tingkat Keterlibatan Ayah dalam Cuti Mengasuh Anak di Jepang*.

Depok: Jurnal Universitas Indonesia.

<http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/2016-12/20434616-MK-Yasmin.pdf>

Diakses pada tanggal 15 Mei 2018

Ikumen Project. (2010). *Ikumen Purojekuto ha. Ikumen Purojekuto* (online)

www.ikumen-project.mhlw.go.jp. (2010) Diakses pada tanggal 23 juli 2018

<https://kotobank.jp/word/イクメン-188869> Diakses pada tanggal 23 juli 2018

Ministry of Health, Labour, and Welfare. (2015). *Equal Employment and Child Welfare*. Dalam Annual Health, Labour, and Welfare

<http://www.mhlw.go.jp/english/policy/children/work-family/index.html>

Diakses pada tanggal 17 Juli 2018

Benese Institute for Child Sciences and Parenting. (2011). *Wishing to be Ikumen: The Ideal and*

Reality of Young Japanese Fathers (Online), diakses 17 Juli 2018

http://www.childresearch.net/data/ec/2011_01.html

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nama : Siwi Dini Arti

Tempat, Tanggal Lahir : Boyolali, 09 Oktober 1996

Alamat : Perum. Villa Mutiara Jaya Blok M 32 No 36 RT 02 RW 09
Cibitung-Bekasi

Riwayat Pendidikan Formal

TK Teratai Cibitung.....2000-2002
SDN WANAJAYA 05 Cibitung..... 2002-2008
SMP PGRI Cikarang Barat 2008-2011
SMAN 1 Cibitung.....2011-2014
S1 Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.....2014-2018