

**ANALISIS PERGESERAN FUNGSI DAN MAKNA  
SEIJINSHIKI PADA MASYARAKAT JEPANG  
KONTEMPORER**

日本の現代社会における成人式の役割とその意味の変化

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana sastra Jepang  
pada Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi



**RANTO**

**43131.520144.093**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
SEKOLAH TINGGI BAHASA ASING JIA  
BEKASI  
2018**

## LEMBAR PERSETUJUAN

### ANALISIS PERGESERAN FUNGSI DAN MAKNA *SEIJINSHIKI* PADA MASYARAKAT JEPANG KONTEMPORER

Ranto

43131.520144.093

Disetujui oleh:

Pembimbing I



**Drs. H. Sudjianto, M.Hum.**

NIP. 195906051985031004

Pembimbing II



**Siti Nur Isnaini, S.S., M.Pd.**

NIDN. 431088305

Ketua STBA JIA



**Drs. H. Sudjianto, M.Hum.**

NIP. 195906051985031004



## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ranto  
Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520144.093  
Judul : Analisis Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki*  
pada Masyarakat Jepang Kontemporer

Disahkan oleh:

Penguji I

  
Yusrinda Eka Puteri, S.S., M.Si.  
NIDN. 412067304

Penguji II

  
Anggiarini Arianto, S.S., M.Hum.  
NIDN. 415018401

Ketua STBA JIA

  
Drs. H. Sudjianto, M.Hum.  
NIP. 195906051985031004



## SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Saya Pembimbing I Skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Ranto  
Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520144.093  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul : Analisis Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki* pada Masyarakat Jepang Kontemporer

Sudah layak mengikuti sidang skripsi yang akan diselenggarakan tanggal 10-11 Agustus 2018, karena telah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji sidang skripsi untuk menguji hasil skripsi mahasiswa tersebut.

Bekasi, 31 Juli 2018

Pembimbing I



**Drs. H. Sudjianto, M.Hum.**

NIP. 195906051985031004

## SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG

Saya Pembimbing II Skripsi, dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Ranto  
Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520144.093  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul : Analisis Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki* pada Masyarakat Jepang Kontemporer

Sudah layak mengikuti sidang skripsi yang akan diselenggarakan tanggal 10-11 Agustus 2018, karena telah menyelesaikan masa bimbingan sebanyak 10 kali tatap muka dan mengikuti konsultasi-konsultasi lainnya. Selanjutnya untuk kesempurnaan hasil skripsi yang telah dibuat, maka saya menyerahkan sepenuhnya kepada tim penguji sidang skripsi untuk menguji hasil skripsi mahasiswa tersebut.

Bekasi, 31 Juli 2018

Pembimbing II



**Siti Nur Isnaini, S.S., M.Pd.**

NIDN. 431088305

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Ranto  
Nomor Induk Mahasiswa : 43131.520144.093  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul Skripsi : Analisis Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki*  
pada Masyarakat Jepang Kontemporer

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat adalah asli bukan plagiasi atau saduran. Apabila terdapat kecurangan dalam penelitian ini, maka akan menjadi tanggung jawab saya di kemudian hari.

Bekasi, 31 Juli 2018



**Ranto**

NIM. 43131.520144.093

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Ilmu adalah harta yang tak akan pernah habis.*

### **Persembahan:**

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, keluarga di Cilacap, dan untuk adik saya di Jepang.

# **PERGESERAN FUNGSI DAN MAKNA *SEIJINSHIKI* PADA MASYARAKAT JEPANG KONTEMPORER**

**RANTO**

**43131.520144.093**

**STBA JIA**

**2018**

## **ABSTRAK**

*Seijinshiki* merupakan sebuah perayaan di Jepang yang diselenggarakan bagi pemuda-pemudi yang telah berusia 20 tahun. Upacara ini diadakan pada Senin minggu kedua di bulan Januari untuk menandai setiap generasi muda Jepang yang telah menjadi dewasa dan siap bergabung dalam masyarakat. *Seijinshiki* juga merupakan salah satu budaya Jepang yang sudah ada sejak zaman dahulu hingga sekarang. Seiring berjalannya waktu, *seijinshiki* mulai mengalami pergeseran. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui pergeseran-pergeseran yang terjadi pada budaya *seijinshiki* apabila dibandingkan dengan sebelum Perang Dunia II dan setelah Perang Dunia II, serta untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi pergeseran tersebut. Metode penelitian ini bersifat deskriptif. Selain itu, peneliti menggunakan teori modernisasi oleh Anthony Giddens. Hasil penelitian adalah terjadi pergeseran dari segi fungsi dan makna dalam *seijinshiki*. Fungsi *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II adalah sebagai sarana ritual keagamaan dalam agama *Shinto*. Sementara itu, fungsi *seijinshiki* setelah Perang Dunia II adalah sebagai sarana seremonial yang diperingati menjadi hari festival nasional. Sedangkan makna *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II adalah upacara mengubah status seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa. Sementara itu, *seijinshiki* setelah Perang Dunia II yang telah mengalami pergeseran memiliki makna sebagai upacara resmi yang diselenggarakan oleh pemerintah Jepang untuk mengesahkan secara hukum, hak dan tanggung jawab kaum muda sebagai orang dewasa baru. Faktor utama terjadinya pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki* adalah adanya proses modernisasi yang mencakup tiga unsur, yaitu kapitalisme, pengawasan dan industrialisme.

Kata Kunci: Budaya, *Seijinshiki*, Modernisasi

# 日本の現代社会における成人式の役割とその意味の変化

ラント

43131.520144.093

日本文化の研究

JIA 外国語大学

2018

## 要旨

成人式とは、日本人の若者達が20歳の年齢を祝う式の事である。成人式は1月の第2月曜日に行われる。新成人達が自立し、大人の社会へ仲間入りすることを自覚するための日である。成人式は日本文化の一つで、古来から現在まで存在している。時間が経つにつれ、成人式には変化が起きている。本研究では、第二次世界大戦前と第二次世界大戦後を比較して、成人式に起きている変化（役割と意味）、及びその変化に影響を与える要因について研究する。本研究の手法は質的研究である。アントニ・ギデنزによる近代化理論を用いる。研究の結果、成人式の役割と意味には変化がある。第二次世界大戦前の成人式の役割は、神道宗教における宗教的儀式の手段であった。一方、第二次世界大戦後の成人式の役割は、その宗教的機能から儀式に変わり、日本の国民祝祭の日として祝われる。また、第二次世界大戦前の成人式の意味は、未熟な共同体への参入者の社会化のための手段として提えられた。それは、第二次世界大戦後の成人式の意味と異なり、現在の成人式の意味は「大人になったことを自覚し、自ら生き抜こうとする青年を祝い励ます」ことである。日本の現代社会における成人式の役割とその意味の変化が起こった主要因は三つ存在し、近代化の過程における資本主義、監視、及び工業化である。

キーワード：文化、成人式、近代化

## 概要

### 第I章

#### はじめに

#### A. 背景

それぞれの国には特徴となる特別な文化が存在し、その例が日本である。文化が存在するのは、ある社会が昔から現在まで頻繁に行う習慣が存在するからである。しかし時間が経つにつれて、文化は変化している。

ギドニ（ロベルトソン、2005：153）によると、現代の日本人は洋服を着用している。結婚式や葬式、20歳の成人式等の通過儀礼を中心に、洋服と和服を明らかに区別した主な儀式で使用されている。つまり、日本の文化に変化が起っている。その変化の原因の一つが、近代化の影響である。近代化によって変化した日本の伝統文化の例が成人式である。成人式とは、子どもから大人へと移行する時の通過儀礼である。

#### B. 問題点の定式化

本研究の問題点は以下の通りである：

- a. 現代の成人式に起っている変化（役割と意味）は何か。
- b. 現代の成人式に起っている変化をもたらす要因は何か。

## 第 II 章 理論的基礎

### A. 文化の概念

ストレイのレイモン・ウィリアムズ（2003：2）は、文化について、3つの広義を提案している。第一に、文化とは「知的、霊的、神秘的発達的一般的なプロセス」を指す。二つ目は、文化とは「人、期間、又はグループのいずれかであっても、特定の生き方」を意味する。最後に、文化とは「知的かつ特に芸術的な活動の実践と実践」を指すと提案している。

### B. 現代化の概念

現代という言葉は、しばしば伝統的な用語と「相反」している。マルトノのハティントン（2016：172）によると、近代化という言葉はラテン語のモデルヌスに由来し、モドとエルヌスという単語から形成された。モドは方法を意味し、エルヌスは現在の時間を指す。近代化とは、現代社会への過程を指し、伝統的な社会から現代社会への変化を意味することもある。

一方、アントニ・ギッデンズ（ウィダラヘスティとアユ、2014：182）は、近代化の過程には以下の4つの要素が存在すると主張している。

#### 1. 資本主義

最終的にクラスの相違につながる生産システムの資本と所有権の所有を指し、価格は経済取引の重要な決定要因になる。

#### 2. 監視

情報と社会監督のコントロールを示す。国家は、学校、政府機関、オフィス複合施設など、近代化を支配するためにその中の機関を動員している。メディアでさえ、近代化のルールに従って世論を創造できるように管理されている。

#### 3. 軍事力

軍事力は暴力的ツールと戦争産業で使用される。

#### 4. 工業化

工業化とは、農業中心の社会から工業中心の社会へと移り変わることで、機械や天然資源の大規模な利用を意味する（スシロ、2008：425）

#### C. 成人式の内容

人生における大事な節目の儀式の中でも、代表的なものを指して「冠婚葬祭」と言うが、このうち「冠」は成人式を表す。なぜなら、成人式とはもともと、男の子が冠をかぶる儀式だった（博文火田、2018：75）。

その風習は奈良時代にはじまったといわれている。数え年で12～15歳くらいになると、もう一人前として認められ、男性として大人の装いをすることが認められた。氏神の前で正装をまとい、髪型を整えて、冠をかぶる。大人と同じ服装を着るという意味で、これは「元服」と呼ばれた。武家では、冠ではなく鳥帽子という長細い礼装用の帽子をかぶることもあった。

このときにはしっかりと禊を締め、また大人の男に必要な性についての知識を覚えてもらう地域もあることから、「禊祝い」ともいわれる。この日を境に、ひとりの男として結婚ができるというわけだ。

一方、女子の元服は12～16歳ごろ。裳という着物の一種を袴の上から羽織る儀式を行った。結婚を前にした貴族の女子が行うものだった。お歯黒をして眉を剃るなどの化粧を施したそうだ。髪型も大人らしく、おかつぱを改め、後ろでまとめて結うようになる。そのため女子の元服は、裳着、髪上げともいわれる。

10代半ばで一人の社会人、地域の一員として扱われ、責任を持って生きることが義務づけられた。大人へ通過儀礼でもあり、男子なら米俵（60～80キロ）1俵を持ち上げられるか、女子であれば田植えのスピードを見る腕式をする地方もあったのだとか。

2018年には成人年齢が18歳に引き下げられる法案が出され、可決された。すでに選挙権は18歳以上認められており、昔のように少し早めに大人になる日が来るだろう。

## 第 III 章

### 研究方法

#### A. 研究方法

メソッドという言葉はラテン語のメトドスに由来し、メトドスはメタとホドスという言葉から成る。メタとは道を行く、道を進む、道を歩く、一方ホドスとは道、方法、方角を意味する。より広い解釈をすると、メソッドとは現実を理解するための方法及び戦略、連続した因果関係を解明するための体系的な手順として認識される。理論と同様に、メソッドはツールとして問題を簡素化する役割があり、問題解決や理解が容易になる（ラトナ、2015：34）。

本研究で使用する研究方法は、質的研究である。イブラヒムによると（2015：52）、質的研究とは「データ収集から、分析結果を解釈し報告するまで言葉を記述し、慎重に整理された文章に基づく研究の仕組み」のことである。

#### B. 研究手順

本研究で用いられるデータ分析の手法は、記述的な分析手法である。この手法を用い、研究を行う際の対象の状態に応じて、ある対象（現実、又は現象）をそのまま記述する（イブラヒム、2015：59）。

#### C. データ収集の手法

ゴニとアルマンシュル（2012：164）によると、自然条件の手法、一次データの活用、参加者の観察的手法、詳細なインタビュー、及び文章化によって質的研究のデータ収集を行うことができる。

本研究の問題点の答えを見つけるために、データ分析を使用する。そのために、現代化の理論を用いる。その理論に基づいて、収集したデータを分析し、成人式における文化的変化が起こった要因が含まれるかどうか、データを選択する。その結果、問題点の答えを見出すことができる。

#### D. データ分析手法

定性的データ分析の手順は次の通りである。

1. データを読み又は学習し、データ内に存在するキーワードと構想を印す。
2. 上記のキーワードを学習し、データから得られる<sup>え</sup>テーマを見つけようと試みる。
3. 見つかった「性質」を書き留める。
4. 指定された通りに記録する。

#### E. データ源

本研究で定義されるデータ源とは、データを得ることができる対象である。本研究において使用したデータ源は、日本の成人式に関する次のような文献や書籍などである：*Modern Japanese Culture, Understanding Japanese Society, World Religions Shinto, Nihon no Shikitari ga Tanoshikunaru Hon*（日本のしきたりが楽しくなる本）, *A Companion to the Anthropology of Japan, The Japanese Mind, Ceremony and Ritual in Japan.*

## 第 IV 章

### データ分析

#### A. 日本の成人式

##### 1. 第二次世界大戦前の成人式

成人を祝う風習は古来から存在していた。男子は、髪を結い冠または烏帽子をつけ、服装を改め成人したことを周囲に示した。また、幼名から烏帽子名に改名する風習も盛んであった（元服・烏帽子〔えぼし〕式）。女子の場合は"裳"という腰から下にまとう衣服を身に付ける裳着〔もぎ〕、髪を結い上げる髪上〔かみあげ〕、歯を黒く染める鉄漿〔かね〕（お歯黒）付けを成人の儀礼とした（[www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)）。

##### 2. 第二次世界大戦後の成人式

第二次世界大戦後、「自由と平和を求めてやまない日本国民は、美しい風習を育てつつ、よりよき社会、より豊かな生活を築きあげるために、ここに国民こぞって祝い、感謝し、又は記念する日を定め、これを『国民の祝日』と名づける。」という意義の元、昭和 23 年、国民の祝日に関する法律が公布・施行された（石川、2017：4）。

国民の祝日として、1 月 15 日に成人の日が制定され、この日は「大人になったことを自覚し、自ら生き抜こうとする青年を祝い励ます」とされている。

1 月 15 日は日本の各市町村で自治体などが主催の下、成人の祝いの催しとして成人式が行われ、地域によってその形態は異なるが、さまざまな催しが行われている。ただし現在では、平成 12 年法律改正に伴い、1 月第 2 月曜日を成人の日と定めている。

#### B. 成人式の文化的変化

##### 1. 役割の変化

今日では満 20 歳に達したら成人である。これは民法において満 20 歳を以って成人とするところである。ただし、20 歳未満で婚姻した場合はその時点で「成人」となる。こうした認識は、素質・環境の個人差こそあれ、人間の行為能力はだいたい年齢と平行して発達するのが普通であり、意思能力も含めて、満 20 年を経

た成年期にだいたい備わっているだろうという前提に基づいている。石田（小針、2015：11）。

## 2. 意味の変化

成人式は、子どもから大人へと移行するときの通過儀礼であり、共同体のなかで、未だ共同体の構成員として認められていない未熟な者（子ども）を、一人前の共同体の一員へと変身させる、制度的な仕組みである。つまり、成人式とは、未熟な共同体への参入者の社会化のための手段として提えられる。天野（小針2005：120）。

成人年齢を現行の20歳から18歳に引き下げる改正民法が13日の参院本会議で与党などの賛成多数で可決され、成立した。2022年4月1日に施行され、成人の定義が1876（明治9）年の太政官布告で「20歳」と定められて以来、約140年ぶりに変わる。

改正法には、女性が結婚できる年齢を現行の16歳から18歳に引き上げ、男性と統一する内容も盛り込まれている。結婚年齢の男女差がなくなるのは民法（家族法）が制定された1898（明治31）年以来。結婚できるのは成人のみとなり、保護者の同意は不要になる。

## C. 成人式に文化的変化が起こった要因

### 1. 資本主義

資本主義は物産生産のシステムであり、資本の所有と生産システムの所有との関係が中心であり、最終的に階級の主軸を形成し、価格は経済取引の重要な決定要因になる。

### 2. 監視

監視とは、行政権の基礎としての重要性が間違いなくその分野に限定されているにもかかわらず、政治圏における人口活動の主題の監督を指す

### 3. 工業化

産業主義の主な特徴は、生産過程における機械の中心的役割と結びついている。

## 第 V 章

### 結論と提案

#### A. 結論

成人式の役割と意味は変化している。第四章の分析に基づき、次の結論を導いた：

1. 第二次世界大戦前の成人式の役割は、神道宗教における宗教的儀式の手段であった。一方、第二次世界大戦後の成人式の役割は、その宗教的機能から儀式に変わり、日本の国民祝祭の日として祝われる。また、第二次世界大戦前の成人式の意味は、未熟な共同体への参入者の社会化のための手段として提えられた。それは、第二次世界大戦後の成人式の意味と異なり、現在の成人式の意味は「大人になったことを自覚し、自ら生き抜こうとする青年を祝い励ます」ことである。
2. アントニ・ギッデンズの現代化理論によると、成人式の役割と意味の変化が起こった要因は、以下の通りである：

##### a. 資本主義

成人式では精巧な着物が重要な役割を果たすようになった。結婚式や葬式など、別の儀式の機会を着物を着る女性の数が減少していることを考慮し（主に景気後退のため）、益々高まる成人式の人気を非常に喜ばしい。

##### b. 監視

毎年全国レベルで日本全国各地で開催されている成人式は、常に日本政府によってあらゆる領域から監視されていることは明らかである。

##### c. 工業化

成人式などの儀式は、ファッション業界及び美容産業にとって大きなビジネスがある事を意味する。高価な衣装を手に入れることができない人には、着物を借りることも一般的である。美容院では、整髪やメイク、それに精巧な着物を着用できるようサービスする。

## **B. 提案**

日本語学習者に対して、言語以外に、日本に関係する様々な分野を熟知できるよう、日本の文化や社会、歴史も学習するよう望んでいる。

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat karunia-Nya yang diberikan kepada peneliti akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki* Pada Masyarakat Jepang Kontemporer. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana pada Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.

Begitu banyak hambatan yang peneliti temui dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. H. Sudjianto, M.Hum, selaku Ketua STBA JIA Bekasi dan Pembimbing I.
2. Dr. Rainhard Oliver, S.S., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.
3. Siti Nur Isnaini, S.S., M.Pd, selaku pembimbing II.
4. Masugata Shiro Sensei dan segenap Dosen STBA JIA Bekasi.
5. Pak Tata dan para Staf STBA JIA Bekasi.
6. Bapak Al Imran, Bapak Abdul Mulya Atmaja, Bapak Suharno, Bapak Maslan Hutabarat, Bapak Riyanto, Bapak Wien Sang Sariansyah, Bapak

Jamaludin, Bapak Nancep Sudarma bin Taba, Syahrudin Latif dan rekan-rekan kerja di PT Hero Supermarket Tbk.

7. Hafez Al Kauri, Ade Saputra, Ade Kristiawan, Muhammad Khoirudin, Nabila Septiana dan rekan-rekan angkatan 2014.
8. Jian Al-Gipari, Agung Susilo, Yunior Efendi dan semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua yang telah diberikan kepada peneliti mendapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih banyak yang perlu dibenahi. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan. Akhirnya peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat berguna untuk penelitian selanjutnya.

Bekasi, 23 Maret 2018

Ranto

## DAFTAR ISI

### LEMBAR JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN ..... ii

LEMBAR PENGESAHAN ..... iii

SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG ..... iv

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... vi

MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... vii

ABSTRAKSI..... viii

GAIYOU .....x

KATA PENGANTAR..... xix

DAFTAR ISI..... xxi

### BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Rumusan dan Fokus Masalah ..... 15

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian ..... 15

D. Definisi Operasional..... 16

E. Sistematika Penulisan ..... 17

## **BAB II LANDASAN TEORETIS**

A. Konsep Budaya .....	19
B. Konsep Modernisasi.....	28
C. Hari Kedewasaan .....	35
D. Elaborasi Data dan Kerangka Pikir .....	54
E. Penelitian Relevan.....	56

## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	58
B. Prosedur Penelitian.....	60
C. Teknik Pengumpulan Data.....	62
D. Teknik Analisis Data.....	63
E. Sumber Data.....	64

## **BAB IV ANALISIS DATA**

A. Budaya <i>Seijinshiki</i> di Jepang.....	65
B. Pergeseran Fungsi dan Makna <i>Seijinshiki</i> .....	77
C. Faktor-faktor yang Menyebabkan Terjadinya Pergeseran Fungsi dan Makna <i>Seijinshiki</i> Pada Masyarakat Jepang Kontemporer .....	103

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	118
B. Saran.....	121

<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>123</b>
--------------------------	------------

**LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Jepang dikenal sebagai salah satu negara modern dan maju sejak pertengahan abad ke-20 sampai sekarang (awal abad ke-21). Karena keberhasilannya tersebut Negeri Sakura ini disegani oleh negara-negara lain di dunia. Melalui pendidikan (termasuk tingkat penguasaan teknologi), tingkat kesejahteraan hidup, pendapatan per kapita yang tinggi, dan tingkat kesenjangan sosial yang rendah menempatkan Jepang menjadi salah satu negara maju dewasa ini. Selain itu, kemampuan dalam menurunkan tingkat pengangguran dan konflik sosial yang relatif rendah juga merupakan salah satu keberhasilan Jepang yang lain.

Berbagai keberhasilan tersebut menimbulkan kekaguman bangsa-bangsa lain di dunia. Namun keberhasilan tersebut dicapai dengan melakukan berbagai reformasi dalam semua segi pola hidup masyarakat Jepang selama hampir satu abad. Dunia akademisi dan jurnalistik sering mengutip contoh keberhasilan Jepang dengan memberi opini "*cultural determinism*" atau "budaya sebagai faktor penentu". Menurut anggapan itu, Jepang berhasil karena memiliki budaya yang unggul. Oleh karena itu, jika bangsa lain ingin maju seperti Jepang, maka yang perlu dipelajari adalah budaya Jepang (Ong, 2017:v-vi).

Berkaitan dengan mempelajari budaya Jepang, hal penting yang perlu dikemukakan adalah mendefinisikan istilah budaya terlebih dahulu. Secara etimologis, menurut Koentjaraningrat dalam Ratna (2010:157) budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa Sanskerta, yaitu *buddhayah*, dan merupakan bentuk jamak dari *buddhi* (budi atau akal), diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Dalam bahasa Inggris, kebudayaan disebut *culture*, yang berasal dari bahasa Latin *colere*, yaitu mengolah atau mengerjakan, dan *cult* (memuja).

Ratna (2007:52) mengemukakan bahwa dalam melakukan adaptasi, aspek biologis manusia telah digantikan oleh kebudayaan. Kebudayaan adalah latar belakang tertentu praktik, representasi, bahasa, dan adat kebiasaan masyarakat historis tertentu. Masinambow dalam Husen dan Hidayat (2001:11-12) juga mengemukakan bahwa aspek-aspek kebudayaan diterima dan kemudian diwujudkan secara berbeda-beda, baik oleh masing-masing individu maupun kelompok. Hal yang perlu dikemukakan lebih lanjut adalah apakah antara “budaya” dan “kebudayaan” terdapat perbedaan atau tidak. Maka, dengan demikian dapat dikatakan bahwa perbedaan masing-masing yang paling mudah adalah ungkapan budaya, untuk “nilai-nilai”, dan “adat istiadat”; sedangkan kebudayaan adalah suatu kompleks gejala termasuk nilai-nilai dan adat kebiasaan yang memperlihatkan kesatuan sistemik.

Namun, seiring dengan berjalannya waktu, budaya pasti mengalami pergeseran. Misalnya saja dalam hal berpakaian orang-orang Jepang. Gidoni dalam Robertson (2005:153) sebagaimana dikemukakannya bahwa orang

Jepang modern memakai pakaian ala Barat (*youfuku*). Pakaian Jepang (*wafuku*) dengan jelas dibedakan dari pakaian ala Barat, yang hanya dipakai terutama pada acara-acara seremonial tertentu saja dalam peralihan tahap kehidupan orang Jepang, seperti pernikahan, pemakaman, dan perayaan hari kedewasaan (*seijinshiki*) yang dirayakan pada usia 20 tahun. Sebagaimana yang terdapat dalam pemaparan berikut ini :

*Modern Japanese wear Western clothing (youfuku). Japanese attire (wafuku) that is clearly distinguished from Western attire is worn mainly on ceremonial occasions especially in life-cycle events, such as weddings, funerals, and the coming-of-age ceremony (seijinshiki) celebrated at the age of 20.*

Dengan demikian, berdasarkan kutipan di atas dapat dinyatakan bahwa, pada perayaan *seijinshiki* sebagian besar pemuda mengenakan *kimono*, sementara pemuda tampil mengenakan pakaian formal ala Barat. Bahwasanya perbedaan berpakaian yang dalam ini dipengaruhi faktor gender, sesungguhnya merupakan bagian dari proses yang jauh lebih umum dan kompleks dari konstruksi identitas budaya modern di Jepang. Perbedaan antara Barat dan Jepang, modern dan tradisional merupakan inti dari proses ini.

Selain itu, pergeseran terhadap budaya erat dikaitkan dengan berbagai pandangan berkenaan dengan modernisasi. Wibawarta (2006:58) mengemukakan bahwa modernisasi adalah suatu istilah yang menggambarkan suatu perubahan. Martono (2016:173) juga menambahkan bahwa proses modernisasi mencakup proses yang sangat luas dan sifatnya sangat relatif, bergantung pada dimensi ruang dan waktu. Apa yang diyakini sekarang sebagai sesuatu yang modern, besar kemungkinan dalam beberapa waktu kemudian diyakini sebagai sesuatu yang masih tradisional.

Huntington dalam Martono (2016:172) mengemukakan bahwa istilah modern sering kali “dilawankan” dengan istilah tradisional. Arti kata modernisasi dengan kata dasar “modern” berasal dari bahasa Latin “*modernus*” yang dibentuk dari kata *modo* dan *ernus*. *Modo* berarti cara dan *ernus* menunjuk pada adanya periode waktu masa kini. Modernisasi berarti proses menuju masa kini atau proses menuju masyarakat yang modern. Modernisasi dapat pula berarti perubahan dari masyarakat tradisional menuju masyarakat yang modern.

Dalam masyarakat Jepang, terutama masyarakat urban, terjadi demam Barat (menurut citra Eropa yang yang ditangkap dari media massa). Tidak hanya cara berpakaian saja yang mulai berkiblat ke arah Barat, sikap, penampilan, pola pikir sampai kepada perayaan tradisional pun sudah mulai dipengaruhi oleh budaya Barat (Ong, 2017:14).

Bicara mengenai perayaan di Jepang, Edizal (2011:61) mengungkapkan bahwa *kankon sousai* merupakan kata yang diciptakan dari penyatuan 4 *kanji* yaitu (1) *kan* dari *genpuku* (upacara kedewasaan); (2) *kon* dari *konrei* (upacara pernikahan); (3) *sou* dari *soushiki* (upacara kematian); dan (4) *sai* dari *sosen no sairei* (upacara/ festival pemujaan terhadap leluhur/nenek moyang) yang menunjukkan 4 upacara besar. Kecenderungan meninggikan kebiasaan yang bersifat tradisional dari zaman dulu menjadi lebih sederhana jika dibandingkan di masa lalu. Ini disebabkan oleh munculnya pandangan baru yang disebut demokrasi pascaperang dan

rasionalisasi sehingga gerakan penghapusan formalitas kosong menjadi populer.

Namun, belakangan ini kepopulerannya menjadi terasa lagi. Sudah barang tentu, bentuk upacara atau isinya cukup berbeda bila dibandingkan dengan yang di masa lalu. Tetapi, dalam hal penekanan pada upacaranya melebihi yang di masa lalu (Edizal, 2011:62).

Salah satu dari 4 upacara besar di Jepang yang telah dijelaskan diatas adalah *genpuku*. Istilah *genpuku* diambil dari sistem pada Dinasti Tang dan masuk ke Jepang. *Genpuku* adalah upacara atau ritual (ritus peralihan) sebagai tanda bahwa pemuda dari kalangan bangsawan dan samurai sudah cukup atau dianggap dewasa di Jepang. Pada zaman awal Nara dan zaman Heian, upacara *genpuku* dan *eboshi iwai* hanya dilaksanakan di antara keluarga *tenno* (keluarga kerajaan), pada kelas *kuge* (bangsawan istana) dan kelas samurai. Kalangan bawah (rakyat biasa) tidak pernah melakukan upacara ini, selain karena terbentur biaya, upacara seperti ini memang hanya populer di kalangan bangsawan dan samurai saja. Tetapi pada zaman *Edo* yaitu sekitar abad ke-16 sampai dengan abad ke-18, upacara tersebut juga dilaksanakan di kalangan masyarakat biasa atau petani (Sendra, 2013:49).

Upacara kedewasaan setidaknya telah diselenggarakan di Jepang untuk pangeran muda sejak 714 Masehi. Upacara kedewasaan ini juga disebut *kakan/hatsukan*, karena hiasan kepala (mahkota) yang disebut *kanmuri*,

dikenakan untuk pertama kalinya oleh pemuda yang menjalani upacara kedewasaan ini (Mustikasari, 2012:3).

Ravina (2004:31) sebagaimana dikemukakannya bahwa pada saat itu, baik pemuda maupun pemudi melakukan “*genpukushiki*”. Upacara ini dilakukan bagi pemuda berumur 13 tahun hingga 15 tahun, dan pemudi berumur 12 tahun hingga 16 tahun. Ini merupakan pertama kalinya bagi pemuda maupun pemudi mengikat rambutnya (pergantian model rambut) seperti orang dewasa, dan memakai pakaian dewasa untuk menandai dimulainya usia kedewasaan. Pemudi yang sudah berumur 20 tahun juga diperbolehkan melakukan *hikimayu* (mencukur alis), *ohaguro* (menghitamkan gigi), dan menyanggul rambut. Setelah *genpukushiki*, pada keluarga samurai, kemudian melepas nama kecilnya, dan menggantinya dengan *imina* (nama kehormatan) sebagai samurai dewasa.

Pada zaman pemerintahan *bakufu* (pusat), istilah *genpuku* hanya digunakan untuk pemuda, sedangkan istilah untuk pemudi disebut dengan *kamiage/seijoshiki* (Mustikasari, 2012:5). Dan yang memakai mahkota ketika *genpukushiki* adalah keluarga kerajaan, sedangkan keluarga samurai pada umumnya memakai *eboshi* (topi). Karena pada zaman *Muromachi* gaya rambut *maegami* (poni rambut) menjadi tren di kalangan samurai, maka ketika *genpuku* memotong rambutnya dengan gaya *maegami*. Berbeda dengan zaman *Edo*, gaya *chonmage* (konde pesumo/ sanggul laki-laki) pada saat itu menjadi tren di kalangan petani dan orang kota maka ketika *genpuku* memotong rambutnya dengan gaya *chonmage* (Saleha, 2010:14).

Sendra (2013:45) sebagaimana dikemukakannya bahwa perayaan hari kedewasaan ini, selain merupakan persiapan penting sebagai orang dewasa yang siap masuk ke masyarakat, juga merupakan simbol bahwa pemuda-pemudi telah beranjak dari dunia anak-anak, dan mulai memohon perlindungan *ujigami* (arwah para leluhur/ nenek moyang). Pemuda-pemudi dikelilingi aura bersih dari dunia lain, dan telah menunggu kedatangan roh baru. Maka dari itu pelaksanaan upacara *genpuku* atau *seijinshiki* merupakan pencerminan dari sikap dan tingkah laku keagamaan masyarakat Jepang yang bersifat ganda (dualistis) yakni bersifat religius-magis. Emiko dalam Sendra (2013:47) juga menambahkan bahwa orang Jepang percaya benda-benda di sekitar alam mempunyai (roh/arwah) dan keberadaan makhluk-mahluk halus dianggap bisa melindungi ataupun merugikan kehidupan manusia. Fenomenologi religi seperti ini digolongkan dalam agama atau kepercayaan primitif.

Sejak abad ke-9 sampai abad ke-16, agama Budha menjadi dasar di seluruh kehidupan intelektual, artistik, sosial, dan politik di Jepang. Tetapi semangat Budha menurun setelah abad ke-16, dan *Shinto* menjadi pusat perhatian baru di Jepang (Saleha: 2010:1). Istilah *Shinto* mulai dipakai setelah agama Budha masuk ke Jepang dari China melalui Korea (538 Masehi). Istilah ini merupakan analogi dari *butsudo* (jalan Budha), sehingga *Shinto* secara harfiah berarti jalan Dewa (Ong, 2017:53). *Shinto* tidak mengenal masalah akhirat, sehingga bisa rukun berdampingan dengan agama Budha. Kuil-kuil *Shinto* pun sering secara administratif berhubungan dengan biara-biara Budha.

Agama Budha dan *Shinto* sebagai agama yang memiliki jumlah penganut terbesar senantiasa berjalan secara rukun, bahkan saling mendukung sehingga masyarakat Jepang pun dapat melaksanakan kedua ritual tersebut secara bersamaan (Adriani, 2007:135).

Sejak masa Restorasi Meiji (1868-1912) hingga akhir Perang Dunia II, *Shinto* adalah agama resmi Jepang (Adriani, 2007:135). *Shinto* bukan merupakan prinsip moral atau doktrin filosofi, melainkan merupakan suatu sistem kepercayaan yang muncul secara alami dengan penekanan pada upacara ritual agama yang bersumber pada pemujaan arwah (roh) nenek moyang yang dianggap sudah ada sejak zaman dahulu. Nakane dalam Sendra (2013:47) mengemukakan bahwa *Shinto* juga disebut sebagai agama tradisi karena dalam ajaran *Shinto* dipandang sebagai bagian dari tradisi dan adat istiadat daripada sebagai ajaran agama.

Pada mulanya *Shinto* terpusat pada pemujaan animistis gejala-gejala alam (*shinzengami*) matahari, gunung, pohon, air, batu karang, dan seluruh proses kesuburan. Kemudian ada kepercayaan dalam *Shinto* bahwa orang yang meninggal akan menjadi dewa (*jinkakugami*) (Saleha: 2010:2). Dewa-dewa dipuja dengan mengadakan ritual keagamaan seperti doa dan perayaan di tempat suci yang memakai gerbang *torii* (gerbang kuil *Shinto*), sebagai simbol dari kuil *Shinto*. Tempat suci tersebut dipersembahkan kepada leluhur kekaisaran, leluhur *uji* (garis keturunan) setempat, dewa padi, atau arwah dari suatu gejala alam yang menyolok. Kemudian kuil *Shinto* juga menjadi tempat pernikahan, dan di rumah-rumah orang Jepang biasanya ada rak dewa

(*kamidana*), sebagai tempat memberikan persembahan untuk dewa-dewa *Shinto*.

*Shinto* memberikan penekanan pada kemurnian ritual keagamaan. Ritual keagamaan ini dilakukan oleh hampir seluruh orang Jepang, dan merupakan dasar dari kehidupan beragama *Shinto*. Ritual ini sudah ditentukan waktunya dalam satu tahun yang disebut dengan istilah *nenchuugyouji*. Misalnya perayaan *shogatsu/ hatsumode* (tahun baru), *obon* (upacara menyambut dan mengantar arwah leluhur) yang umumnya diadakan pada bulan Juli, dan perayaan-perayaan pada musim semi dan musim gugur untuk berziarah ke makam leluhur (*higan*). Ada juga perayaan yang dilakukan sesuai dengan tahap-tahap tertentu dalam kehidupan, misalnya anak-anak sering dibawa mengunjungi kuil pada tahap-tahap tertentu hidupnya yang disebut dengan *tsuukagirei* (*tsuuka*: transit/peralihan; *girei*: ritual/ upacara). Misalnya ritual keagamaan sejak tahap kehamilan, kelahiran, perayaan ketika berumur tiga, lima dan tujuh tahun (*shichi go san*) yang merupakan proses menuju kedewasaan, upacara kedewasaan (*seijinshiki*) pada bulan Januari, hingga pernikahan. *Nenchuugyouji* merupakan ritual keagamaan tahunan yang berkaitan dengan peristiwa atau musim dalam satu tahun, sedangkan *tsuukagirei* merupakan ritual keagamaan yang berkaitan dengan peralihan tahap kehidupan orang Jepang (Saleha: 2010:2-3).

Pada tahun 1868, strata sosial feodal dihapuskan, semua rakyat Jepang bebas memilih profesi, pola hidup, dan tempat tinggal. Akibatnya, semua orang merasa bebas melakukan apa saja demi kesenangan dan kepentingan

diri sendiri. Ong (2017:62) mengemukakan bahwa sejak tahun 1873 sampai dengan tahun 1945, semua laki-laki muda Jepang harus ikut wajib militer, dan setiap warga negara sewaktu-waktu bisa dipanggil untuk maju ke medan perang. Surat panggilan dikirimkan ke kantor kelurahan, dan upacara pelepasan para pemuda ke medan perang dilangsungkan di *jinja* (kuil Shinto), dihadiri oleh seluruh warga desa. Demikian pula upacara penyambutan serdadu yang pulang dari medan perang. Pasca 1945, Jepang tidak berperang lagi, upacara pelepasan dan penyambutan serdadu, diubah menjadi perayaan menyambut usia dewasa sebagai tradisi baru yang diciptakan pasca 1945.

Dalam perkembangan selanjutnya, perayaan hari kedewasaan disebut dengan istilah *seijinshiki* sedangkan hari perayaannya disebut dengan *seijin no hi*. Sudjianto (2008:90) sebagaimana dikemukakannya bahwa *seijin no hi* yaitu hari usia dewasa yang ditetapkan pada tahun 1948 sebagai salah satu hari libur nasional di Jepang. Sejak berusia 20 tahun seseorang telah memiliki hak-haknya sebagai orang dewasa seperti hak pilih dalam pemilu, boleh merokok, boleh minum *sake* atau minuman keras lainnya, dan sebagainya.

Setelah menyelesaikan upacara kedewasaan, laki-laki masuk ke kelompok *wakamono* (pemuda) dan perempuan masuk ke kelompok *musume* (pemudi). Kemudian menghabiskan waktu di tempat tinggalnya masing-masing hingga terjadinya saat yang ditunggu-tunggu yaitu pernikahan (Saleha: 2010:15).

Gidoni dalam Robertson (2005:157) juga menambahkan penjelasan sebagai berikut:

*Since World War II the coming-of-age day has been a national holiday. Celebrated on January 15, schools, municipalities, and other social institutions hold public ceremonies called seijin shiki (the coming-of-age ceremony) symbolizing the attainment of legal majority of men and women who will reach the age of 20 in the course of that year. However, it seems that in recent years participation in the ceremony itself has certainly not been the main focus of the day; it is the attire, and especially the expensive kimono, worn by the female participants. Most of the girls questioned regarded the event mainly in terms of a social gathering and as an opportunity to be seen (or displayed). The nature of the event was clearly described by the mother of a celebrating girl.*

Sejak Perang Dunia II, hari memasuki usia dewasa telah menjadi hari libur nasional. Dirayakan pada tanggal 15 Januari, yang mana disetiap sekolah, kota, dan lembaga sosial lainnya mengadakan upacara publik yang disebut *seijinshiki* (upacara memasuki usia dewasa) untuk menandai pencapaian mayoritas hukum pemuda dan pemudi yang mencapai usia 20 tahun dalam perjalanan tahun tersebut. Namun, tampaknya dalam beberapa tahun terakhir partisipasi dalam upacara itu sendiri sedikit berbeda, dimana jelas hari itu bukanlah yang menjadi fokus utama; tetapi yang menjadi fokus utama yaitu pakaian, terutama *kimono* yang dikenakan oleh para peserta perempuan menjadi mahal. Sebagian besar pemudi yang ditanyai menganggap bahwa acara tersebut lebih pada sebuah acara pertemuan sosial dan sebagai kesempatan untuk dilihat (atau ditampilkan). Sifat dari perayaan itu jelas menggambarkan seorang ibu yang sedang merayakan keberhasilan anak perempuannya.

Sejak ditetapkan hari kedewasaan di Jepang, dari tahun 1948 hingga tahun 1999, perayaan ini selalu diadakan tanggal 15 Januari bertepatan dengan hari tahun baru kecil (*ko-shogatsu*) untuk meneruskan tradisi *genpuku*

yang selalu diadakan pada hari yang sama. Namun, pada tahun 2000, hari kedewasaan dipindah ke hari Senin minggu kedua di bulan Januari sesuai Sistem *Happy Monday* yang memindahkan sebagian hari libur ke hari Senin agar libur akhir pekan bertambah panjang. Berdasarkan undang-undang hari libur Jepang (*shukujitsu-ho*), hari libur ini dimaksudkan untuk merayakan generasi muda yang bisa hidup mandiri, serta menyadari telah menjadi dewasa. Ketika seseorang berusia 20 tahun, telah mendapatkan hak yang diperluas serta diharapkan tanggung jawab yang ditingkatkan sebagai orang dewasa baru ([www.tribunnews.com](http://www.tribunnews.com)).

Peserta upacara *seijinshiki* adalah penduduk yang sehari setelah hari kedewasaan tahun lalu hingga hari upacara berlangsung telah genap berusia 20 tahun. Penduduk yang diundang untuk mengikuti upacara tahun 2018 misalnya, terdiri dari penduduk yang berulang tahun ke-20. Sebagian pemerintah lokal juga mengundang penduduk yang berulang tahun ke-20 antara tanggal 2 April tahun yang lalu hingga 1 April tahun berjalan ([www.tribunnews.com](http://www.tribunnews.com)).

Jadi di daerah kecil atau lokal juga ada yang berbeda merayakan hari kedewasaan ini. Tergantung situasi dan kondisi lingkungan setempat. Tapi jumlah pemerintah lokal yang berbeda waktu perayaan *seijinshiki* sangat sedikit. Umumnya hari Senin di minggu kedua Januari.

Herlina (2011:113) mengemukakan bahwa meskipun agama dikatakan tidak begitu penting dalam kehidupan orang Jepang, namun pada

kenyataannya orang Jepang tetap meneruskan kehidupan keagamaan dalam perilaku sebagai “penjaga tradisi” kebudayaan. Dengan demikian, pandangan orang Jepang terhadap agama adalah sebagai ikatan budaya dan tradisi.

Keseharian masyarakat Jepang masa lampau memiliki sikap dan tingkah laku keagamaan yang dipengaruhi ajaran Budha dan *Shinto*. *Shinto* yaitu suatu sistem kepercayaan animistik yang bersumber pada pemujaan terhadap arwah (roh) nenek moyang yang eksistensinya sudah ada sejak zaman dahulu.

Upacara penghormatan terhadap roh di dalam tubuh manusia dilakukan sepanjang siklus kehidupan manusia. Jiwa (roh) dipandang intisari dari manusia. Al Kindi dalam Supriyadi (2013:58-59) sebagaimana dikemukakannya bahwa roh tidak tersusun (*simple*), tetapi mempunyai arti penting, sempurna dan mulia. Roh itu berbeda dengan badan dan mempunyai wujud sendiri. Argumen yang digunakan Al-Kindi tentang perbedaan roh dari badan ialah keadaan badan yang mempunyai hawa nafsu (*carnal desire*) dan sifat pemaarah (*passion*). Sudah jelas bahwa dengan perantara rohlah, manusia memperoleh pengetahuan pancaindra dan pengetahuan akal. Dengan kata lain, kalau roh telah dapat meninggalkan keinginan-keinginan badan, bersih dari segala roda kematerian, dan senantiasa berpikir tentang hakikat-hakikat wujud, roh menjadi suci dan dapat menangkap gambaran segala hakikat.

Setelah Perang Dunia II, *Shinto* kehilangan statusnya sebagai agama resmi. Sebagian ajaran dan kegiatan *Shinto* yang sebelumnya dianggap

penting pada masa perang ditinggalkan dan tidak lagi diajarkan. Sebagian lagi tetap bertahan, namun telah kehilangan konotasi keagamaannya (Adriani, 2007:135).

Sehingga seiring berkembangnya zaman, karena adanya perubahan cara pemerintah yang dipengaruhi arus modernisasi, upacara tradisional yang memiliki nilai sejarah harus tergeser dari masyarakat Jepang. Salah satunya yaitu upacara tradisional *genpuku* yang awalnya bertujuan untuk mensucikan roh sebagai bagian dalam ajaran *Shinto*, kini beralih menjadi *seijinshiki/ seijin no hi* yang merupakan upacara nasional tahunan di Jepang.

Sekarang ini, pelaksanaan *seijinshiki* juga masih dapat dijumpai setiap tahun. Media cetak maupun *online* yang membahas dan sekaligus berfungsi mempromosikan *seijinshiki* atau perayaan hari kedewasaan di Jepang pun cukup banyak. Namun dewasa ini, banyak generasi muda yang beranggapan bahwa mengikuti *seijinshiki* mungkin hanya menjadi ajang bersenang-senang semata sebagai bagian dari gaya hidup modern yang tidak berkaitan dengan pendekatan ajaran *Shinto*. Selain itu, perayaan hari kedewasaan akhir-akhir ini menjadi lebih megah. Cukup mengherankan bahwa kalau upacara dilangsungkan, banyak peserta *seijinshiki* yang harus menyewa *kimono* atau bagi yang mampu membelinya dengan harga mahal. Dengan demikian, perayaan tersebut menelan biaya yang besar.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, sehingga peneliti tertarik untuk membahasnya melalui penelitian skripsi mengenai *seijinshiki* yang

bermakna perayaan hari kedewasaan di Jepang dengan judul “*Analisis Pergeseran Fungsi dan Makna Seijinshiki pada Masyarakat Jepang Kontemporer*”.

## **B. Rumusan dan Fokus Masalah**

### 1. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, masalah yang diteliti dalam penelitian ini adalah :

- a. Apa saja pergeseran yang terdapat dalam *seijinshiki* dewasa ini?
- b. Faktor-faktor apa saja yang menyebabkan terjadinya pergeseran dalam *seijinshiki* dewasa ini?

### 2. Fokus Masalah

Dalam penelitian ini peneliti membatasi permasalahan agar penelitian tidak berkembang terlalu jauh dan hanya memfokuskan kepada pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki* yang dibandingkan dengan sebelum Perang II (zaman *Meiji* awal hingga *Showa* 19) dan setelah Perang Dunia II (zaman *Showa* 20 hingga zaman *Heisei*).

## **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### 1. Tujuan Penelitian

- a. Untuk mengetahui pergeseran yang terdapat dalam *seijinshiki*.
- b. Untuk mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya pergeseran dalam *seijinshiki*.

### 2. Manfaat Penelitian

- a. Manfaat Teoretis

- 1) Untuk mengetahui lebih dalam tentang *seijinshiki* pada masyarakat Jepang kontemporer.
- 2) Untuk mengetahui pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki* pada masyarakat Jepang zaman dahulu dan masyarakat Jepang kontemporer.

b. Manfaat Praktis

- 1) Untuk membantu pembelajar bahasa Jepang memahami fungsi dan makna *seijinshiki* dalam masyarakat Jepang yang berkaitan dengan materi perkuliahan.
- 2) Untuk membantu pembelajar bahasa Jepang agar dapat menguasai budaya Jepang khususnya *seijinshiki*.
- 3) Untuk melengkapi penelitian pada bidang budaya Jepang khususnya penelitian tentang *seijinshiki* yang terdapat pada perpustakaan STBA-JIA Bekasi.

#### D. Definisi Operasional

Penulis mendefinisikan istilah yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Pergeseran adalah pergesekan, peralihan, perpindahan, pergantian (Departemen Pendidikan Nasional, 2008: 449).
2. 成人式は、子どもから大人へと移行するときの通過儀礼であり、共同体のなかで、未だ共同体の構成員として認められていない未熟な者（子ども）を、一人前の共同体の一員へと変身させる、制度的な仕組みである。つまり、成人式とは、未熟な共同体への参入者の社会化のための手段として提えられる。天野（小針 2005：120）。

*Seijin-shiki wa, kodomo kara otona e to ikō suru toki no tsūka gireideari, kyōdōtai no naka de, imada kyōdōtai no kōseiin toshite mitome rarete inai mijukuna mono (kodomo) o, ichininmae no kyōdōtai no ichiin e to henshin saseru, seido-tekina shikumidearu. Tsumari, seijin-shiki to wa, mijukuna kyōdōtai e no san'nyū-sha no shakai-ka no tame no shudan toshite hisage erareru. Amano (Kobari 2005: 120).*

Amano dalam Kobari (2005:120), upacara hari kedewasaan adalah peralihan tahap kehidupan anak menjadi dewasa. Selain itu, upacara hari kedewasaan ini juga merupakan skema secara sistematis untuk mengubah status seseorang yang belum diakui sebagai anggota dalam komunitas supaya menjadi anggotanya. Dengan kata lain, upacara hari kedewasaan dapat dianggap sebagai cara untuk mensosialisasikan seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa.

3. Masyarakat adalah orang-orang yang hidup bersama yang menghasilkan kebudayaan Soemardjan dalam Digdoyo (2015:19).
4. Kontemporer adalah pada waktu yang sama, semasa, sewaktu, pada masa kini, dewasa ini (Departemen Pendidikan Nasional, 2008: 729).

#### **E. Sistematika Penulisan**

Skripsi ini secara garis besar dibagi menjadi tiga bagian yakni bagian awal, bagian inti, bagian akhir. Bagian awal skripsi ini berisi halaman judul, halaman persetujuan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman pengesahan, motto dan persembahan, abstraksi, kata pengantar, daftar isi, dan lampiran. Bagian inti skripsi terdiri atas lima bab yaitu:

Bab I Pendahuluan, dalam bab ini diuraikan mengenai Latar Belakang Masalah, Rumusan dan Batasan Masalah, Tujuan dan Manfaat Penelitian, Definisi Operasional, dan Sistematika Penulisan. Bab II Landasan Teoretis,

dalam bab ini diuraikan tentang pendapat para ahli mengenai teori yang bersangkutan dengan *seijinshiki*, definisi-definisi atau pengertian *seijinshiki* dan hal-hal yang bersangkutan dengan perayaan hari kedewasaan dan budaya.

Bab III. Metodologi Penelitian, dalam bab ini diuraikan mengenai Metode Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data, serta Sumber Data. Bab IV Analisis Data, dalam bab ini diuraikan mengenai hasil penelitian berupa paparan data serta pembahasan yang bersangkutan dengan rumusan masalah dalam penelitian ini. Bab V Penutup, Kesimpulan dan Saran, Pada bab ini peneliti memaparkan kesimpulan yang merupakan hasil dari penelitian serta memberikan saran untuk penelitian selanjutnya.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORETIS**

#### **A. Konsep Budaya**

Secara leksikal konsep adalah pengertian, abstraksi suatu peristiwa, gambaran mental suatu objek (Ratna, 2010:108). Konseplah yang mengarahkan peneliti pada pemahaman bahwa gejala kultural memiliki struktur, kategori, dan berbagai sistem norma yang berbeda-beda. Dikaitkan dengan proses penerapannya konsep juga dibedakan menjadi dua macam, yaitu: a) konsep leksikal, dan b) konsep operasional.

Pada umumnya konsep leksikal belum dapat diobservasi, belum dapat dioperasionalkan, belum dapat diaplikasikan dalam suatu penelitian. Beberapa cara yang harus dilakukan agar konsep leksikal menjadi operasional adalah dengan menetapkan kegiatan-kegiatan, spesifikasi program yang harus dikerjakan oleh peneliti (Kerlinger, 2002:92). Dengan singkat konsep operasional merupakan seperangkat petunjuk lengkap, semacam buku panduan mengenai apa yang harus diamati dan kemudian dikerjakan.

Menyusun konsep operasional jelas tidak mudah. Tan dalam Ratna (2010:110) mengemukakan dua kesulitan utama, diantaranya: a) perbedaan antara pemahaman masyarakat secara umum dengan konsep yang secara khusus digunakan dalam penelitian, dan b) perbedaan konsep-konsep yang digunakan di antara para peneliti sosial itu sendiri. Peranan, asimilasi,

sosialisasi, lokalisasi, diamankan, dipantau dan sebagainya dapat menimbulkan makna yang berbeda-beda bahkan bertentangan apabila digunakan dalam konteks yang berbeda.

Proses pembentukan konsep operasional (Silalahi, 2009:120) tergantung dari tujuan masing-masing penelitian. Oleh karena itu, konsep yang sama dapat memiliki tujuan dan dengan demikian konsep operasional yang berbeda-beda. Konsep kebudayaan Jepang dalam kaitannya dengan agama *Shinto* akan berbeda dengan konsep dalam kaitannya dengan pariwisata, demikian juga akan berbeda apabila dibicarakan dalam kaitannya dengan perkembangan sosial, budaya, ekonomi dan sebagainya.

Jenks (1993:5) merangkum beragam penjelasan diatas mengenai asal-usul konsep “budaya” melalui empat tipologi seperti dibawah ini:

Pertama, Budaya sebagai sesuatu yang kita rayakan, atau tepatnya sebagai suatu kategori kognitif. Disini budaya dimengerti sebagai pernyataan umum mengenai cara berpikir. Kategori kognitif ini membawa pada gagasan mengenai kesempurnaan, sebuah tujuan atau keinginan akan pencapaian manusia, baik secara individu maupun secara emansipasi. Pada tingkat ini merupakan refleksi dari filsafat individualis yang tinggi dan pada tingkatan yang lain merupakan contoh dari kesetiaan filosofis pada kekhususan dan perbedaan, dan bahkan “keterpilihan” atau superioritas manusia.

Kedua, Budaya sebagai sesuatu yang melekat dan suatu kategori kolektif. Disini budaya mendorong kondisi perkembangan intelektual, dan atau moral dalam masyarakat. Pemikiran ini merupakan sebuah posisi

keterkaitan antara budaya dengan ide peradaban, yang salah satunya diinformasikan oleh teori-teori Evolusi - Charles Darwin (1809-1892). Suatu teori yang disebut oleh kelompok ilmuwan sosial kini sebagai “evolusionis pemula” yang merintis antropologi melalui cara pandang yang mengkompetisikan “degenerasi” dengan “kemajuan”. Teori evolusi sosial ini berhubungan dengan upaya keras tujuan imperialisme pada abad ke-19. Ide mengenai budaya ini bagaimanapun juga telah memunculkan gagasan mengenai budaya ke dalam wilayah kehidupan kolektif lebih daripada kesadaran individual.

Ketiga, Budaya sebagai kategori konkrit dan deskriptif. Yakni budaya dipandang sebagai kesatuan kolektif dalam kerja seni dan intelektual dalam suatu masyarakat. Pengertian ini lebih dekat dengan kosa-kata dalam kehidupan sehari-hari tentang istilah “budaya”. Suatu cara pandang yang menjadikan budaya sebagai suatu: keistimewaan, keeksklusifan, elitisme, pengetahuan yang khusus, dan pelatihan atau sosialisasi. Cara pandang ini meliputi suatu pengertian yang mapan tentang budaya, sebagai dunia yang diproduksi dan diendapkan secara simbolik; meskipun merupakan simbolik yang aneh suatu masyarakat.

Keempat, Budaya sebagai kategori sosial. Disini budaya dianggap sebagai keseluruhan cara-pandang hidup manusia. Cara pandang ini bersifat pluralis dan merupakan pengertian yang secara potensial bersifat demokratis atas konsep yang menjadi wilayah perhatian sosiologi dan antropologi, dan akhir-akhir ini dalam pengertian yang lebih spesifik yaitu dalam kajian budaya.

## 1. Definisi Budaya

Konsep berkaitan erat dengan definisi. Pada umumnya definisi didefinisikan sebagai frase atau kalimat yang menjelaskan ciri utama objek tertentu. Oleh karena itulah, definisi disebut sebagai batasan, ketentuan (Ratna, 2010:114). Secara leksikal, definisi dibedakan melalui berbagai cara, di antaranya: a) definisi leksikal, definisi dengan cara menjelaskan asal-usul kata-katanya (etimologi), b) biverbal, dalam bentuk sinonim atau padanan kata, c) demonstratif (ostensif), dengan menunjuk objek, d) metaforis, melalui kiasan, e) nominal, melalui makna turunan, f) menjelaskan makna atau menunjukkan ciri-ciri utamanya, dan g) definisi riil, dengan memerinci unsur-unsurnya. Dalam penelitian ilmiah yang terpenting adalah dua definisi terakhir, batasan yang diperoleh dengan menjelaskan secara detail unsur-unsur yang akan di analisis.

Budaya atau kebudayaan mendominasi pembicaraan sepanjang abad. Bukan saja dalam ilmu sosial tetapi juga ilmu kealaman. Definisi paling luas menganggap bahwa kebudayaan sebagai semua hasil aktivitas manusia, baik konkret maupun abstrak, baik dengan tujuan positif maupun negatif. Definisi ini pertama kali dikemukakan oleh Taylor dalam Sardar dan Loon (2001:4).

Setiap pembahasan mengenai kebudayaan pada umumnya dikaitkan dengan kebudayaan nasional dan kebudayaan daerah. Dalam rangka memelihara persatuan dan kesatuan bangsa, kebudayaan nasional dianggap sebagai puncak-puncak kebudayaan daerah, tataran tertinggi

perwujudan hasil cipta, rasa dan karsa masyarakat. Kebudayaan daerah dengan demikian berfungsi untuk menopang, memotivasi perkembangan kebudayaan nasional.

Secara etimologis, menurut Koentjaraningrat dalam Ratna (2010:157) kebudayaan berasal dari kata *buddhayah* (Sansekerta) berarti budi, akal. Dalam bahasa Inggris disebut *culture*, dari akar kata *colore* (mengolah, mengerjakan), *cult* (memuja).

Selain itu, Williams dalam Storey (2003:2) juga menyebutkan bahwa budaya sebagai “satu dari dua atau tiga kata yang paling rumit dalam bahasa Inggris”. Sebagaimana yang dikemukakannya berikut ini:

*Raymond Williams in Storey (2:1993) calls culture ‘one of the two or three most complicated words in the English language’. Williams suggests three broad definitions. First of all, culture can be used to refer to ‘a general process of intellectual, spiritual and aesthetic development’. A second use of the word culture might be to suggest ‘a particular way of life, whether of a people, a period or a group’. Finally, Williams suggest that culture could be used to refer to ‘the works and practices of intellectual and especially artistic activity’.*

Williams menawarkan tiga definisi yang sangat luas. *Pertama*, budaya dapat digunakan untuk mengacu pada “suatu proses umum perkembangan intelektual, spiritual dan estetis”. Ini rumusan budaya yang paling mudah dipahami. *Kedua*, budaya bisa berarti “pandangan hidup tertentu dari masyarakat, periode, atau kelompok tertentu”. Jika membahas perkembangan Jepang dengan menggunakan definisi ini, berarti tidak melulu memikirkan faktor intelektual dan estesisnya saja, tetapi juga perkembangan sastra, hiburan, olahraga dan upacara ritus religiusnya.

*Ketiga*, Williams menyatakan bahwa budaya pun bisa merujuk pada “karya dan praktik-praktik intelektual, terutama aktivitas artistik. Dengan kata lain, teks-teks dan praktik-praktik itu diandaikan memiliki fungsi utama untuk menunjukkan, menandakan (*to signify*), memproduksi, atau kadang menjadi peristiwa yang menciptakan makna tertentu.

Williams dalam Storey (2003:3) juga menambahkan bahwa berbicara mengenai budaya Jepang, berarti menggunakan definisi dari Williams yang kedua diatas, yaitu makna budaya dalam arti “pandangan hidup tertentu” memungkinkan untuk berbicara tentang praktik-praktik, seperti perayaan-perayaan, dan aktivitas subkultur sebagai contoh-contoh budayanya. Semua hal ini biasanya disebut sebagai budaya-budaya yang hidup (*lived cultures*) atau bisa disebut juga sebagai praktik-praktik budaya.

## **2. Sifat-sifat Budaya**

Budaya yang dimiliki oleh setiap masyarakat ataupun setiap negara pasti berbeda-beda, namun setiap budaya memiliki ciri atau sifat yang sama. Sifat tersebut bukan diartikan secara spesifik, namun secara universal. Adapun sifat budaya menurut Itsuo dalam Shiro (2018:14-15) adalah sebagai berikut:

### **a. Budaya dipelajari**

Budaya diajarkan oleh orangtua, sekolah dan lingkungan secara sadar ataupun tidak sadar sejak kita kecil. Budaya yang dipelajari pun

berbeda-beda menurut tempat dibesarkan dan bagaimana lingkungan tersebut.

b. Budaya disampaikan dan diturunkan

Budaya disampaikan dari orangtua ke anak, dari orang ke orang, dari kelompok ke kelompok, dan terkadang dari negara ke negara dengan berbagai macam bentuk seperti lagu, tarian, kesenian, legenda, hari raya, sopan santun, dan lain sebagainya.

c. Budaya selalu berubah

Budaya yang telah disampaikan dan telah dipelajari akan berubah bersamaan dengan perubahan lingkungan. Perbedaan budaya Jepang sekarang ini dengan budaya Jepang di zaman Edo karena perubahan seiring berjalannya waktu.

d. Budaya adalah norma

Budaya menjadi norma untuk menentukan perilaku dan konsep penilaian manusia. Setiap hari manusia bertindak sesuai dengan norma-norma yang berdasarkan budaya. Salah satu contohnya yaitu budaya menundukkan kepala pada saat menyapa seseorang, dan contoh lainnya yaitu pada saat berjabat tangan pun adalah norma.

e. Seluruh komponen budaya memiliki hubungan timbal balik

Masing-masing budaya saling berhubungan dan saling mempengaruhi. Budaya tidak hanya ada yang tunggal, namun budaya dapat dikatakan ada yang memiliki hubungan timbal balik.

f. Budaya adalah *ethnocentrism*

Dalam budaya secara keseluruhan, mempelajari standar nilai mengenai apa yang benar dan apa yang tidak benar. Ketika menggunakan standar nilai tersebut dalam budaya lain, maka hal tersebut menjadi *ethnocentrism*. Ketika budaya yang ada bertemu dengan budaya lain, maka akan merasa aneh atau merasa budaya tersebut salah. Itulah yang disebut *ethnocentrism* atau melihat budaya lain dengan kaca mata sendiri.

### 3. Faktor yang Mempengaruhi Budaya

Terwujudnya suatu budaya pasti dipengaruhi oleh sejumlah faktor, yaitu hal-hal yang menggerakkan manusia untuk menghasilkan budaya. Fischer dalam Widyosiswoyo (2018:15-16) ada sejumlah faktor yang mempengaruhi budaya secara garis besar, yaitu:

a. Faktor Kitaran Geografis

Faktor lingkungan fisik lokasi geografis merupakan suatu corak budaya sekelompok masyarakat. Dengan kata lain, faktor kitaran geografis merupakan determinisme yang berperan besar dalam pembentukan suatu budaya.

b. Faktor Induk Bangsa

Faktor induk bangsa terbagi lagi menjadi dua pandangan, yaitu Pandangan Barat dan Pandangan Timur. Pandangan Barat berpendapat bahwa perbedaan induk bangsa dari beberapa kelompok masyarakat

mempunyai pengaruh terhadap suatu corak budaya. Berdasarkan pandangan Barat, umumnya tingkat peradaban didasarkan pada ras. Namun, pandangan Timur berpendapat bahwa peranan induk bangsa bukanlah sebagai faktor yang mempengaruhi budaya. Kenyataannya dalam sejarah, budaya Timur sudah lebih dulu lahir dan cukup tinggi justru pada saat bangsa Barat masih “tidur dalam kegelapan”. Hal tersebut semakin jelas ketika dalam abad 20, bangsa Jepang yang termasuk ras Mongoloid mampu membuktikan bahwa bangsa Timur tidak dapat dikatakan lebih rendah daripada bangsa Barat.

c. Faktor Saling Kontak Antarbangsa

Hubungan antarbangsa yang makin mudah akibat sarana perhubungan yang makin sempurna menyebabkan suatu bangsa mudah berhubungan dengan bangsa lain. Akibat adanya hubungan antarbangsa ini, dapat atau tidaknya suatu bangsa mempertahankan budaya tergantung dari pengaruh kebudayaan asing. Jika lebih kuat maka budaya asli dapat bertahan. Sebaliknya apabila budaya asli lebih lemah daripada budaya asing, maka lenyaplah budaya asli dan terjadilah budaya jajahan yang sifatnya tiruan (*colonial and imitative culture*). Namun, dalam kontak antarbangsa ini yang banyak terjadi adalah adanya keseimbangan yang melahirkan budaya campuran (*acculturation*).

## **B. Konsep Modernisasi**

Teori modernisasi lahir pada abad ke-20, sekitar tahun 1950-an sebagai reaksi atas terjadinya pertentangan dua ideologi yang berkembang pada saat itu. Dua ideologi tersebut adalah ideologi kapitalis yang diusung Amerika Serikat dan ideologi yang diusung Uni Soviet. Teori modernisasi menerima banyak warisan pemikiran teori klasik (terutama teori evolusi, fungsional dan konflik) yang menjelaskan tentang perubahan sosial. Tiga teori itu dianggap dapat menjelaskan proses perubahan sosial dengan mengambil pelajaran dari perkembangan modernisasi di Eropa (Prancis dan Jerman) yang menjadi beberapa sumber kajian ketiga teori tersebut.

Suwarsono dan So dalam Martono (2016:137) sebagaimana dikemukakannya bahwa teori evolusi, perubahan sosial pada dasarnya merupakan gerakan searah, linier, prigrisif, dan evolutif yang membawa masyarakat berubah dari tahapan primitif ke tahapan yang lebih maju dan membuat berbagai masyarakat memiliki bentuk dan struktur serupa.

Untuk itu, berdasarkan teori evolusi tersebut, maka teori modernisasi ini memiliki beberapa asumsi teoretis dan metodologis. Martono (2016:138) memaparkan beberapa asumsi tersebut sebagai berikut: (1) modernisasi dianggap sebagai proses bertahap; (2) modernisasi merupakan proses homogenisasi; maksudnya adalah melalui modernisasi akan terbentuk berbagai masyarakat dengan karakter serta struktur serupa; (3) modernisasi kadangkala mewujud dalam bentuk lahirnya sebagai proses Eropanisasi atau Amerikanisasi atau yang lebih dikenal dengan istilah westernisasi;

modernisasi sama dengan Barat, misalnya ideologi kapitalisme serta paham politik demokrasi. Negara Barat sudah menjadi kiblat bagi negara-negara di wilayah timur karena negara Barat menjadi simbol kemajuan, simbol keberhasilan, simbol kesejahteraan ekonomi, dan simbol kestabilan politiknya;

(4) modernisasi merupakan proses yang tidak bergerak mundur. Proses modernisasi tidak dapat dihentikan. Jika negara Dunia Ketiga sudah melakukan kontak dengan negara maju (dalam hal ini adalah negara Barat), maka negara Dunia Ketiga tidak akan mampu untuk menolak melakukan modernisasi;

(5) modernisasi merupakan perubahan yang perogresif. Modernisasi dalam jangka panjang, bukan hanya diposisikan sebagai proses yang pasti terjadi, namun modernisasi dipandang sebagai sesuatu yang dibutuhkan;

(6) modernisasi memerlukan waktu yang panjang. Modernisasi adalah sebuah proses perubahan yang bersifat evolusioner, bukan revolusioner. Untuk itu diperlukan waktu yang sangat panjang untuk dapat menikmati hasil serta mengetahui dampak modernisasi ini;

(7) modernisasi merupakan proses sistemik. Modernisasi melibatkan perubahan pada hampir segala aspek tingkah laku sosial, termasuk di dalamnya adalah proses industrialisasi, urbanisasi, diferensiasi, sekularisasi, sentralisasi, dan sebagainya;

(8) modernisasi diartikan sebagai proses transformasi. Untuk mencapai status modern, struktur dan nilai-nilai tradisional secara total harus diganti dengan seperangkat struktur dan nilai-nilai modern;

(9) modernisasi melibatkan proses yang terus menerus. Hal ini dikarenakan modernisasi bersifat sistemik dan transformatif, maka modernisasi melibatkan perubahan sosial yang terus

menerus dalam sistem sosial. Sekali terjadi perubahan pada satu aspek, maka akan terjadi perubahan pada aspek yang lain.

### **1. Definisi Modernisasi**

Pada dasarnya semua bangsa dan masyarakat di dunia ini senantiasa terlibat dalam proses modernisasi, meskipun kecepatan dan arah perubahannya berbeda-beda antara masyarakat yang satu dengan masyarakat yang lain. Proses modernisasi itu sangat luas, hampir-hampir tidak bisa dibatasi ruang lingkup dan masalahnya, mulai dari aspek sosial, ekonomi, budaya, politik, dan seterusnya (Masinambow dalam Husen dan Hidayat, 2001:11).

Huntington dalam Martono (2016:172) mengemukakan bahwa istilah modern sering kali “dilawankan” dengan istilah tradisional. Arti kata modernisasi dengan kata dasar “modern” berasal dari bahasa Latin “*modernus*” yang dibentuk dari kata *modo* dan *ernus*. *Modo* berarti cara dan *ernus* menunjuk pada adanya periode waktu masa kini. Modernisasi berarti proses menuju masa kini atau proses menuju masyarakat yang modern. Modernisasi dapat pula berarti perubahan dari masyarakat tradisional menuju masyarakat yang modern.

Jadi, modernisasi merupakan suatu proses perubahan ketika masyarakat yang sedang memperbaharui dirinya berusaha mendapatkan ciri-ciri atau karakteristik yang dimiliki masyarakat modern. Istilah modernisasi juga sering dikaitkan dengan istilah industrialisasi dan mekanisasi yang dicirikan dengan perkembangan teknologi.

Digdoyo (2015:120-121) menambahkan bahwa guna mengkaji lebih mendasar terkait konsep modernisasi, maka dijabarkan definisi modernisasi dari beberapa ahli berikut ini:

- 1) Cyril Edwin Black (Setiadi, 2017): modernisasi adalah rangkaian perubahan cara hidup manusia yang lebih kompleks dan saling berhubungan dengan harapan lebih sejahtera.
- 2) Koentjaraningrat (2002): modernisasi adalah perkembangan dan penyesuaian hidup yang berkemajuan melalui ranah ilmu pengetahuan dan teknologi, baik secara fisik maupun mental.
- 3) Scrorl (1980): modernisasi merupakan proses penerapan ilmu pengetahuan dan teknologi ke dalam segala lini kehidupan dengan tingkat yang berbeda-beda dengan tujuan yang sama untuk mencapai taraf kualitas hidup menjadi lebih baik dan nyaman.
- 4) Smith (1973): modernisasi adalah tindakan yang dilandasi proses perencanaan dan kebijakan dalam rangka mengubah taraf hidup masyarakat menjadi lebih kontemporer-maju-berperadaban dan meningkatnya kehormatan masyarakat secara nasional-internasional.

Jadi, merujuk konsep diatas, berarti pada abad pertengahan ke-19 tersebut menimbulkan perubahan sosial menuju masyarakat modern.

Sunarni dan Najmudin (2018:82) juga mengemukakan bahwa dalam bahasa Jepang, istilah modern disebut dengan istilah *kindai* dan *gendai*. *Kindai* (1868-1945), berarti zaman ini berlangsung sejak restorasi *Meiji* sampai akhir Perang Dunia ke II. Sedangkan *gendai* (1946-1989),

berarti zaman sekarang atau zaman modern. Era *gendai* dibatasi sejak setelah Perang Dunia II hingga sekarang (Sudjipto, 2008:20).

Selain itu, menurut Berman dalam Widarahesty dan Ayu (2014:181) proses kemunculan industrialisme, kapitalisme, pengawasan, dan Negara-bangsa bisa disebut sebagai “modernisasi”, sedangkan “modernisme” mengacu pada bentuk-bentuk kebudayaan yang terkait dengan modernisasi ini.

## **2. Ciri-ciri Modernisasi**

Ciri-ciri kemodernan yang lain dikemukakan oleh Kumar dalam Martono (2016:174) sebagai berikut:

- a. Individualisme, yaitu di era modern individu memegang peran yang sangat besar dalam sistem sosial. Peran individu tersebut telah menggantikan peran komunitas atau kelompok sosial yang dominan.
- b. Diferensiasi, yaitu terjadinya spesialisasi bidang kerja dan profesionalisme, sehingga akan memerlukan keragaman ketrampilan, kecakapan dan latihan. Diferensiasi juga terjadi di bidang konsumsi, yaitu munculnya berbagai pilihan peluang hidup yang mengejutkan yang dihadapi setiap konsumen potensial. Spesialisasi tersebut akan memperluas lingkup pilihan dalam pendidikan, pekerjaan dan gaya hidup.
- c. Rasionalitas atau perhitungan, yaitu adanya ciri efisiensi dan rasionalisasi dalam setiap aspek kehidupan.

- d. Ekonomisme yaitu adanya dominasi aktivitas ekonomi, tujuan ekonomi, kriteria ekonomi, dan prestasi ekonomi.
- e. Perkembangan. Modernisasi cenderung memperluas jaringan jangkauannya terutama ruangnya, dan inilah yang dinamakan globalisasi.

### **3. Modernisasi Oleh Anthony Giddens**

Giddens dalam Widarahesty dan Ayu (2014:182) sebagaimana dikemukakannya bahwa dalam pembentukan modernitas ada empat elemen, yaitu:

#### **a. Kapitalisme**

Mengacu pada kepemilikan modal dan kepemilikan sistem produksi, yang akhirnya menghasilkan perbedaan kelas, dan harga menjadi penentu penting dalam transaksi ekonomi. Contoh nyata sistem kapitalis dapat ditemukan di Amerika Serikat, modal dan investasi berperan sangat penting dan menjadi tujuan utama perusahaan-perusahaan terkemuka.

#### **b. Pengawasan**

Ditunjukkan dengan adanya kontrol informasi dan supervisi sosial. Negara memang menggerakkan berbagai lembaga di dalamnya untuk mengendalikan modernisasi, seperti sekolah, lembaga pemerintahan, kompleks perkantoran, dll. Bahkan media juga di kendalikan agar mampu membuat opini publik yang sesuai dengan kaidah-kaidah modernisasi.

c. Kekuatan Militer

Alat-alat penunjang kekerasan dan bisa digunakan di industri perang.

d. Industrialisme

Eksplorasi terhadap mesin dan sumber daya alam secara besar-besaran (Susilo, 2008:425).

#### **4. Proses Modernisasi**

Giddens menyatakan bahwa modernitas adalah globalisasi, artinya cenderung meliputi kawasan geografis yang semakin luas dan akhirnya meliputi kawasan seluruh dunia. Modernitas juga menjangkau aspek pribadi individu (keyakinan agama, perilaku seksual, selera konsumsi, pola hiburan dan lain-lain) (Martono, 2016:174).

Modernisasi merupakan sebuah proses panjang namun dapat terjadi dalam waktu singkat. Proses berlangsungnya modernisasi pada suatu masyarakat, menurut Soemardjan dalam Martono (2016: 176) dikemukakan melalui beberapa tahap sebagai berikut:

- a. Modernisasi tingkat adat, ditandai dengan masuknya peralatan industri maupun konsumsi modern yang berwujud alat-lat yang menggunakan teknologi tinggi. Masyarakat pada tahap ini hanya mampu menggunakan alat-lat melalui petunjuk teknis secara manual, dan masyarakat kurang memperhitungkan dampak yang akan ditimbulkannya.

- b. Modernisasi tingkat lembaga, ditandai dengan masuknya jaringan sistem kerja modern di kalangan masyarakat lokal. Modernisasi dalam tingkat institusi atau kelembagaan birokrasi modern yang melayani kepentingan negara.
- c. Modernisasi tingkat individu, dalam tahap ini manusia sudah mampu memperbaiki sendiri peralatan lain.
- d. Modernisasi tingkat inovasi (orisinal), ditandai dengan kemampuan masyarakat untuk menciptakan sendiri barang teknologi yang dibutuhkan, meskipun harus melalui jaringan kerja dengan masyarakat lain yang lebih luas.

### **C. Hari Kedewasaan**

Perayaan hari kedewasaan setidaknya sudah dilakukan di Jepang untuk pangeran muda sejak 714 Masehi. Perayaan ini juga disebut *kakan/hatsukan*, karena hiasan kepala (mahkota) yang disebut *kanmuri*, dikenakan untuk pertama kalinya oleh pemuda yang menjalani upacara kedewasaan ini (Mustikasari, 2012:3).

Ravina (2004:31) juga menambahkan bahwa pada saat itu, baik pemuda maupun pemudi melakukan "*genpukushiki*". Upacara ini dilakukan bagi pemuda berumur 13 tahun hingga 15 tahun, dan pemudi berumur 12 tahun hingga 16 tahun. Ini merupakan saat pertama kalinya bagi pemuda maupun pemudi mengikat rambutnya (pergantian model rambut) seperti orang dewasa, dan memakai pakaian dewasa untuk menandai dimulainya usia kedewasaan. Pemudi yang sudah berumur 20 tahun juga diperbolehkan

melakukan *hikimayu* (mencukur alis), *ohaguro* (menghitamkan gigi), dan menyanggul rambut. Setelah *genpuku*, pada keluarga samurai, mereka akan melepas nama kecil, kemudian menggantinya dengan *imina* (nama kehormatan) sebagai samurai dewasa.

Pada zaman pemerintahan *Bakufu* (pusat), istilah *genpuku* hanya digunakan untuk pemuda, sedangkan istilah untuk pemuda disebut dengan *kamiage/seijoshiki* (Mustikasari, 2012:5). Dan yang memakai *kanmuri* (mahkota) ketika *genpukushiki* adalah keluarga kerajaan, sedangkan keluarga samurai pada umumnya memakai *eboshi* (topi). Karena pada zaman *Muromachi* gaya rambut *maegami* (poni rambut) menjadi tren di kalangan samurai, maka ketika *genpuku* memotong rambutnya dengan gaya *maegami*. Berbeda dengan zaman *Edo*, gaya *chonmage* (konde pesumo/ sanggul laki-laki) pada saat itu menjadi tren di kalangan petani dan orang kota maka ketika *genpuku* memotong rambutnya dengan gaya *chonmage* (Saleha, 2010:14).

Perayaan hari kedewasaan ini, selain merupakan persiapan penting sebagai orang dewasa yang akan masuk ke masyarakat, juga merupakan simbol bahwa telah beranjak dari dunia anak-anak, dan mulai memohon perlindungan *ujigami* (arwah para leluhur/ nenek moyang). Pemuda-pemudi dikelilingi aura bersih dari dunia lain, dan telah menunggu kedatangan roh baru. Maka dari itu pelaksanaan upacara *genpuku* atau *seijinshiki* merupakan pencerminan dari sikap dan tingkah laku keagamaan masyarakat Jepang yang bersifat ganda (dualistis) yakni bersifat religius-magis (Sendra, 2013:45). Emiko dalam Sendra (2013:47) juga menambahkan bahwa orang Jepang

percaya benda-benda di sekitar alam mempunyai (roh/arwah) dan keberadaan makhluk-mahluk halus, dianggap bisa melindungi ataupun merugikan kehidupan manusia. Fenomenologi religi seperti ini digolongkan dalam agama atau kepercayaan primitif.

Buckley (2002:3) sebagaimana dikemukakannya bahwa *seijinshiki* disebut dengan istilah *Adult's day* sebagai berikut:

*Since 1948, 15 January has been set as the national day for observance of this official celebration of coming of age. On this day, 20-year-olds participate in various forms of public and family ceremonies to celebrate their official entry into adulthood.*

Sejak 1948, 15 Januari telah ditetapkan sebagai hari perayaan nasional yang secara resmi merayakan hari memasuki usia dewasa. Pada tanggal ini, pemuda-pemudi yang telah berusia 20 tahun berpartisipasi dalam berbagai bentuk upacara publik dan keluarga untuk merayakan secara resmi bahwa pemuda-pemudi telah diakui sebagai orang dewasa.

## **1. Agama dan Sistem Kepercayaan Masyarakat Jepang**

*Shinto* (Shintoisme) salah satu agama (kepercayaan masyarakat) yang dianut orang Jepang. Kegiatan peribadatannya mengutamakan pemujaan terhadap arwah nenek moyang dan alam lingkungannya. Sehingga para penganut agama *Shinto* mempercayai adanya banyak dewa (Sudjianto, 2008:99).

*Shinto* mempunyai jalinan yang erat dengan penanaman padi. Dahulu kala orang Jepang bercocok tanam dengan bergotong royong, terutama menanam padi. Tidak ada doktrin dan kitab suci, tetapi

kepercayaan digelar berupa perayaan. Di salah satu tempat tertentu di pedesaan, berkumpul pada hari tertentu, mengundang dewa yang biasanya tidak hadir dalam keseharian, dan mengungkapkan rasa terima kasih dengan mempersembahkan padi yang sudah di petik (Edizal, 2011:94).

Hartz (2002:103) mengemukakan bahwa:

*Shinto, like all religions, marks times in human life: birth, marriage, and death. It places great emphasis on beginnings, fertility, and growth, so birth and childhood are much celebrated in Shinto families with special events for children.*

*Shinto*, sama seperti semua agama lainnya, menandai waktu dalam kehidupan manusia, seperti: kelahiran, perkawinan, dan kematian, sangat menekankan pada permulaan, kesuburan, dan pertumbuhan, sehingga kelahiran dan masa kanak-kanak banyak dirayakan dalam keluarga *Shinto* dengan acara khusus untuk anak-anak.

*Coming-of-age rites have disappeared from Shinto worship, although January 15 is celebrated across Japan as an official coming of age for all those who reach the age of 20 that year and thus can marry without parental consent. In the countryside a young man's coming to maturity is marked by inviting him to help carry the palanquin in a festival parade.*

Selain itu, Hartz (2002:104) juga menambahkan bahwa ritual memasuki usia dewasa telah hilang dari ibadah *Shinto*, meskipun pada tanggal 15 Januari diseluruh Jepang secara resmi diadakan perayaan bagi seseorang yang telah mencapai usia 20 tahun dan dengan demikian dapat menikah tanpa persetujuan orang tua. Di pedesaan seorang pemuda yang telah memasuki usia kedewasaan ditandai dengan mengundangnya untuk membantu membawa tandu dalam sebuah pawai festival.

Sebagaimana dikemukakan oleh Anguis dalam Bremen dan Martinez (2003:72-73) sebagai berikut:

*We shall not dwell on the Shinto ceremonies which take place in all sanctuaries. Some of them are connected with various rites of passage. Their presence is an almost permanent feature of the shrine. The first visit to the shrine of the new-born (hatsu mairi), the ritual visits at the ages of 3, 5 and 7 years (shichi-go-san), the assumption of adulthood at the age of 20 (seijin shiki), weddings, and so on, are among the most typical.*

Berdasarkan kutipan diatas, Anguis dalam Bremen dan Martinez (2003:72-73) menjelaskan bahwa orang Jepang terhubung dengan berbagai ritus peralihan. Mengunjungi kuil merupakan hal yang biasa, seperti kunjungan pertama ke kuil untuk anak yang baru lahir (*hatsu mairi*), kunjungan ritual pada usia 3, 5 dan 7 tahun (*shichi-go-san*), perayaan hari dewasa pada usia 20 tahun (*seijin shiki*), pernikahan, dan seterusnya, merupakan hal yang paling khas di Jepang.

## 2. Sejarah Hari Kedewasaan

Burhan dalam Sendra (2013:48) mengemukakan bahwa *jinsei girei* (upacara penghormatan terhadap roh yang bersemayan dalam tubuh manusia), sebagai pencerminan kepercayaan yang dianut oleh masyarakat Jepang. *Jinsei girei* adalah upacara yang dilakukan berdasarkan siklus pertumbuhan diri seseorang dari lahir sampai meninggal. Di Jepang dikenal adanya upacara siklus kehidupan manusia, seperti: (a) upacara kehamilan (*ninshin*); (b) upacara melahirkan bayi (*shusshan*); (c) upacara kelahiran (*tanjou*); (d) upacara pemberian nama (*nazuke*); (e) upacara 100 hari kelahiran anak (*iwaizen*); (f) upacara kunjungan pertama ke kuil *Jinja* (*miyamairi*); (g) upacara ulang tahun pertama (*hatsudanjou*); (h) upacara

memasuki usia dewasa (*seijinshiki*); (i) upacara pernikahan (*kekkonshiki*); (j) upacara pembakaran mayat (*kasoushiki*).

Pada tahun 1926 (*Taisho* 15) sampai dengan tahun 1928 (*Showa* 2) adalah tahun dimana para pemuda Jepang bersatu dalam wadah pemuda *seinendan*. Kelompok pemuda tersebut sering menyelenggarakan festival yang kemudian menyebar diselenggarakan di seluruh Jepang. Salah satu acara itu adalah *seinen-sai* (青年祭) yang dilaksanakan pada tanggal 22 November 1946 di Kota Warabi, Distrik Kita Adichi, Prefektur Saitama, merupakan asal mulanya *seijin-sai* (perayaan generasi muda) yang bertujuan untuk mengembalikan semangat generasi muda Jepang setelah Jepang kalah dalam Perang Dunia II. Pada tahun 1948, pemerintah Jepang mengambil perayaan *seinen-sai* sebagai contoh. Kemudian Departemen Pendidikan Jepang juga memerintahkan agar setiap desa, kota, dan distrik di seluruh Jepang menyelenggarakan secara rutin setiap tahun sebagai acara tahunan (*nenchuugyooji*) yang bersifat merakyat. Pelaksanaan berikutnya ditetapkan menjadi tanggal 15 Januari 1949 sebagai Hari Kedewasaan (*seijin no hi*). Sejak itu, pemerintah lokal kota dan desa di Jepang selalu mengadakan perayaan hari kedewasaan setiap tanggal 15 Januari sampai hari penyelenggaraan diubah menjadi hari Senin minggu kedua di bulan Januari sesuai dengan Sistem *Happy Monday* ([www.anibee.tv](http://www.anibee.tv)).

Mulai tahun 2000, hukum yang mengatur mengenai hari libur nasional (*kokumin shukujitsu*) diamandemen dan menghasilkan keputusan

mengenai hari penyelenggaraan *seijinshiki* yang ditetapkan pada hari Senin minggu kedua bulan Januari. Alasan dari dipilihnya hari tersebut sebagai hari penyelenggaraan adalah untuk mendukung kehidupan rakyat Jepang dengan cara menggabungkan hari festival *seijinshiki* dengan hari libur panjang (*renkyuu*).

*Seijinshiki* sebagai tolok ukur bahwa anak-anak telah dewasa dalam kehidupan bermasyarakat. Pada zaman feodal Jepang, dikenal upacara menyambut kedewasaan anak laki-laki dan anak perempuan. Untuk anak laki-laki dilaksanakan pada usia 12 sampai 14 tahun dan untuk anak perempuan 13 sampai 17 tahun. Amano dalam Kobari (2005: 120) mengemukakan bahwa *seijinshiki* merupakan perayaan untuk mengubah status seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa. Meskipun kedewasaan seseorang tidak hanya diukur melalui usia seseorang, tetapi dapat juga dengan cara-cara tradisional. Seperti laki-laki di daerah Nara, misalnya terdapat tradisi unik yang dilaksanakan untuk mengukur kedewasaan seseorang dengan menaiki gunung.

Memasuki zaman *Meiji* (1868-1912), ketentuan mengenai umur seseorang yang telah dewasa adalah usia 20 tahun. Berdasarkan Undang-Undang di Jepang, seseorang telah mencapai 20 puluh tahun sudah dapat melakukan hal-hal tertentu, seperti boleh menikah untuk pria adalah minimal berusia 18 tahun dan untuk wanita minimal 16 tahun. Berhak

memilih dalam pemilihan umum, diperbolehkan minum minuman keras, dan merokok adalah pada usia 20 tahun ([www.akibanation.com](http://www.akibanation.com)).

Seperti dimuat dalam kutipan dibawah ini yang juga menyebutkan hal yang sama sebagai berikut:

*Coming of Age Day or Adult's Day honors every person that has turned 20 years old over the past year. When young people reach twenty they officially become adults in Japanese society and they now have responsibilities as well as newfound liberties: such as being able to drink, smoke, go to hostess bars, gamble and to drive legally. The voting age was lowered from 20 to 18 in 2015* ([www.japanvisitor.com](http://www.japanvisitor.com)).

Hari memasuki usia dewasa atau hari kedewasaan merupakan hari untuk menghormati setiap orang yang telah berusia 20 tahun selama setahun terakhir. Ketika seseorang mencapai usia 20, secara resmi telah menjadi dewasa di masyarakat Jepang dan memiliki tanggung jawab serta menemukan kebebasan yang baru, seperti: bisa minum-minuman beralkohol, merokok, pergi ke bar, berjudi dan memperoleh Surat Izin Mengemudi secara legal. Sedangkan usia memberikan suara dalam pemilu telah diturunkan dari 20 menjadi 18 pada tahun 2015 ([www.japanvisitor.com](http://www.japanvisitor.com)).

### **3. Pelaksanaan Hari Kedewasaan**

Pada perayaan *seijinshiki* di Jepang, pemuda-pemudi yang telah dewasa meskipun sedang berkerja atau melanjutkan sekolah di daerah yang bukan daerah kelahirannya akan pulang ke daerah asal, dimana tercatat sebagai penduduk daerah tersebut. Oleh karena itu *seijinshiki* ini merupakan sebuah kesempatan untuk bertemu dengan teman-teman yang

pernah belajar dari guru-guru yang sama saat masih bersekolah dulu, juga merupakan kesempatan untuk berkumpul dengan teman-teman sebaya.

Sebelum pelaksanaan upacara pada *seijin no hi*, pemerintah kota ataupun pemerintah desa telah menyebarkan undangan kepada pemuda-pemudi yang pada tahun bersangkutan berumur 20 tahun (*hatachi*) untuk datang menghadiri *seijinshiki*.

#### a. Proses Perayaan

*Seijinshiki* atau dalam Bahasa Inggris diterjemahkan sebagai “*Coming of Age Day Ceremony*” adalah perayaan hari kedewasaan di Jepang. Upacara ini diperingati setiap hari Senin minggu kedua bulan Januari, yang juga dijadikan sebagai hari libur nasional di Jepang. Upacara hari kedewasaan dilangsungkan terpusat di setiap kota yang tersebar di seluruh prefektur di Jepang. Semua orang boleh menghadiri acara ini di tempat perwakilan masing-masing kota pada pukul 11.30 waktu Jepang bahkan untuk orang asing sekalipun ([www.japanesian.id](http://www.japanesian.id)).

Meskipun baru dimulai menjelang siang hari, namun biasanya para gadis sudah bersolek dan bersiap-siap sejak pagi di salon atau dengan melakukan perawatan diri di rumah didampingi orang tuanya.

Sebagaimana dikemukakan oleh Marcotte dalam ([www.japanvisitor.com](http://www.japanvisitor.com)) sebagai berikut:

*The ceremony takes place in every city ward around Japan; everyone can attend the event at their local city office at around 11:30am. Though the day starts*

*much earlier for these young adults, especially the girls who spend countless hours fixing their hair and makeup, and never mind the time it takes to slip into a kimono! After many tireless hours of primping, they can then join up with others at a select location where dozens of photographers are waiting for them.*

Upacara berlangsung di setiap aula kota di seluruh Jepang; semua orang dapat menghadiri acara di kantor kota setempat sekitar pukul 11.30 pagi. Meskipun hari masih pagi, peserta sengaja mempersiapkan lebih awal untuk perayaan ini, terutama para gadis yang menghabiskan berjam-jam merapikan rambut dan riasan, dan tidak peduli berapa lama waktu yang diperlukan untuk mengenakan *kimono*. Setelah berjam-jam berdandan, akhirnya dapat bergabung dengan peserta yang lain di lokasi pilihan di mana puluhan fotografer telah menunggu.

Kebanyakan pemuda mampu menghabiskan waktu berjam-jam untuk menata rambut dan memoleskan *make-up* di wajah. Tak lupa juga mengenakan *kimono* terbaik dan sandal *zōri*, yaitu sandal tradisional yang telah dibeli dengan harga yang sangat mahal sampai 1 juta Yen atau setara dengan 118 juta Rupiah ([www.travel.detik.com](http://www.travel.detik.com)).

Beberapa dari peserta ada pula yang lebih memilih untuk menyewa *kimono* di tempat persewaan dengan harga yang lebih terjangkau. Sedangkan untuk para *dansei* (pemuda) biasanya mengenakan setelan jas ala Barat, atau pakaian tradisional Jepang seperti *hakama*.

a. Tempat Acara *Seijinshiki*

*Seijinshiki* telah menjadi upacara tahunan yang diadakan pemerintah lokal kota dan desa di Jepang. Dengan cara mengundang penduduk yang telah mencapai usia 20 tahun untuk merayakan usia yang telah dianggap cukup umur menurut hukum. Acara diselenggarakan di gedung pertemuan, *ballroom* hotel, atau aula serbaguna milik pemerintah lokal.

Di kota-kota besar, upacara diadakan tepat pada Hari Kedewasaan yang jatuh pada hari Senin minggu kedua bulan Januari. Sedangkan di kota-kota kecil dan desa-desa, penyelenggaraan upacara sering dimajukan di hari-hari awal tahun baru untuk memudahkan peserta yang terdaftar di daerah asal dan kebetulan sedang berada di kampung halaman. Jika hari penyelenggaraan upacara tidak dimajukan, peserta yang tinggal di kota harus kembali lagi ke kampung halaman untuk mengikuti *seijinshiki*.

Jadi di daerah kecil atau lokal juga ada yang berbeda merayakan hari kedewasaan ini. Tergantung situasi kondisi setempat. Tapi jumlah pemerintah lokal yang berbeda waktu perayaan itu sangat sedikit. Umumnya hari Senin di minggu kedua Januari ([www.tribunnews.com](http://www.tribunnews.com)).

b. Peserta *Seijinshiki*

Peserta yang berhak mengikuti acara *seijinshiki* adalah penduduk yang sehari setelah perayaan Hari Kedewasaan

(*seijinshiki*) tahun lalu hingga hari upacara berlangsung telah genap berusia 20 tahun (*hatachi*) akan diundang dan menghadiri upacara tersebut.

Selain itu, sebagian pemerintah lokal juga mengundang penduduk yang berulang tahun ke-20 antara tanggal 2 April tahun yang lalu hingga 1 April tahun berjalan (mengikuti sistem perhitungan umur yang digunakan sekolah-sekolah di Jepang) ([www.tribunnews.com](http://www.tribunnews.com)).

c. Pakaian Acara *Seijinshiki*

Para pemuda yang menjadi peserta *seijinshiki* kebanyakan mengenakan *kimono*, sedangkan bagi para pemuda diwajibkan untuk menggunakan pakaian formal seperti kemeja beserta jas maupun *haori* dan *hakama*.

Di hari itu para peserta upacara diberi bimbingan dan nasehat oleh walikota atau kepala daerah setempat untuk membekali setiap peserta agar siap menjadi dewasa seutuhnya dan masuk ke dalam tatanan masyarakat yang sesungguhnya. Di tengah acara juga ada prosesi para peserta minum *sake* atau minuman beralkohol untuk pertama kali secara legal ([www.akibanation.com](http://www.akibanation.com)).

Sebagaimana yang dimuat dalam kutipan berikut ini:

*The coming of age day is held on the second Monday of January. The Shin Seijin (新成人) or "New Adults" would gather at the local ward office and listen to some pep talk given by the governing authorities - usually along the lines of "you are responsible adults now, stop playing with your dolphin and help out with the declining population. And don't rob banks while you are at it".*

Hari memasuki usia dewasa diadakan pada hari Senin, minggu kedua bulan Januari. *Shinseijin* (新成人) atau “orang dewasa baru” akan berkumpul di aula kantor pemerintahan setempat dan mendengarkan beberapa nasihat yang diberikan oleh otoritas yang mengatur (perwakilan pemerintah) biasanya yang disampaikan seperti berikut: “Sekarang Anda telah menjadi orang dewasa yang bertanggung jawab, berhenti bermain dengan lumba-lumba dan membantu pemerintah dalam mengatasi masalah penurunan populasi (jumlah angka kelahiran). Dan jangan merampok bank saat Anda bekerja disana” ([www.dannychoo.com](http://www.dannychoo.com)).

Davies dan Ikeno (2002:181) juga mengemukakan bahwa:

*In addition to such identity roles, mothers have a great influence on children's socialization in Japan. In particular, mothers' expectations of their daughters are rather special. For example, in fashion, as mentioned above, mothers try to make their daughters attractive, and even in ceremonies such as Coming-of-Age Day or weddings, they often arrange their daughters' dresses even though these young women are no longer children. Inoue (ibid., pp. 64–65) points out that furisode (long-sleeved kimonos), which Japanese women wear on Coming-of-Age Day, are “traditional and expensive, but parents buy furisode because this kind of kimono sets off their daughters' beauty and shows the economic power of the family. Daughters wear these dresses to meet social expectations, especially their mothers', even though they are only worn for one day.”*

Selain peran identitas tersebut, ibu memiliki pengaruh besar pada sosialisasi anak-anak di Jepang. Secara khusus, harapan ibu terhadap anak perempuannya agak istimewa. Sebagai contoh, dalam gaya berpakaian, seperti yang disebutkan di atas, para ibu mencoba untuk membuat penampilan putrinya menjadi semenarik mungkin, bahkan dalam upacara seperti perayaan hari kedewasaan

atau pernikahan, ibu sering mengatur gaun putrinya meskipun para pemuda ini bukan lagi anak-anak. Selain itu, kenyataan bahwa *furisode* (*kimono* lengan panjang), yang dipakai wanita Jepang pada perayaan Hari Kedewasaan adalah tradisional dan mahal, tetapi orang tua sengaja membeli *furisode* jenis *kimono* set ini karena demi kecantikan putrinya dan juga untuk menunjukkan kekuatan ekonomi keluarga. Anak-anak perempuan mengenakan gaun-gaun ini untuk memenuhi harapan sosial terutama ibu, meskipun hanya dikenakan untuk satu hari.

d. Acara *Seijinshiki* (Formal)

Acara *seijinshiki* dibuka dengan serangkaian acara formal seperti masuknya orang dewasa baru ke dalam aula, sambutan dari panitia *seijinshiki* dan perwakilan peserta, lalu dilanjutkan dengan beberapa acara yang biasanya mencakup foto bersama dan selalu diakhiri dengan sambutan penutupan.

1) Sambutan Pembukaan

Sebelum sambutan pembukaan, pembawa acara memperkenalkan dirinya kepada para hadirin dan memberikan selamat kepada para peserta sebagai orang dewasa baru. Lalu memperkenalkan perwakilan panitia yang memberikan sambutan pertama. Panitia memberikan penjelasan kepada semua peserta orang Jepang dan kepada tamu (peserta warga

negara asing) yang juga diundang untuk mengikuti acara tersebut, biasanya panitia mendapatkan data warga negara asing tersebut dari pemerintah daerah setempat dimana bekerja, belajar atau berdomisili dilokasi tersebut. Setelah panitia selesai memberikan sambutannya, para hadirin bertepuk tangan, lalu pembawa acara memperkenalkan *shuhin* atau tamu utama, yaitu orang yang akan berbicara sebagai wakil dari peserta yang diundang ke acara *seijinshiki*. Setelah itu, barulah dilanjutkan dengan sambutan-sambutan lainnya dari orang-orang yang dianggap penting oleh panitia.

## 2) Sambutan Ucapan Selamat (*Shukuji*)

Serangkaian sambutan ucapan selamat atau disebut dengan *shukuji* dimulai tak lama setelah sambutan pembukaan selesai disampaikan, dan terus berlanjut sesuai ketentuan panitia, juga diselingi dengan kegiatan lainnya. Orang yang pertama memberikan ucapan ucapan selamat adalah perwakilan panitia yang biasanya menekankan bahwa *seijinshiki* membawa peran dalam masyarakat.

## 3) Acara Hiburan

Setelah panitia dan peserta memberikan sambutan yang berisi ucapan selamat, kemudian dilanjutkan dengan berbagai macam hiburan. Seperti tarian tradisional, permainan alat

musik, atau membaca sedikit sastra klasik. Hiburan tersebut selalu populer di perjamuan Jepang dan sering dilakukan oleh para tamu yang diundang secara khusus oleh panitia. Ada juga hiburan lain dengan bentuk wawancara yang sering dilakukan oleh pembawa acara ataupun reporter dari stasiun televisi besar seperti NHK dan CNN yang ada disana untuk melaporkan acara tersebut. Dimana pemuda dan pemudi berdiri secara terpisah atau bersama lalu ditanya. Adapun pertanyaannya seperti, Misalnya Miura, salah seorang di antara kerumunan gadis yang merayakan *seijinshiki*, ketika ditanya tentang keinginannya di usia seperti ini, dia menjawab ingin bekerja (*shigoto*) dan lain sebagainya. Sesi tanya-jawab ini biasanya diikuti oleh permintaan panitia agar peserta acara *seijinshiki* menjadi berkesan ([www.beritasatu.com](http://www.beritasatu.com)).

Sebagaimana yang dimuat dalam kutipan berikut:

*After spending a few hours outside the city offices, the young adults were invited inside the C.C. Lemon Hall where they took part in a presentation given by the mayor of the city to congratulate them on becoming adults and to remind them that they now have the right to vote. Afterwards, they had the chance to watch a live taiko drum performance starring 7 talented drummers.*

Setelah menghabiskan beberapa jam di luar kantor kota, orang dewasa baru diundang ke dalam *C.C. Lemon Hall* dimana para peserta ambil bagian dalam presentasi yang diberikan oleh walikota untuk memberi selamat telah menjadi dewasa dan mengingatkan bahwa sekarang memiliki hak untuk

memilih. Setelah itu, para peserta berkesempatan untuk menonton pertunjukan drum *taiko* yang dibintangi oleh 7 drummer berbakat ([www.japanvisitor.com](http://www.japanvisitor.com)).

Dari survei yang dilakukan sebuah televisi swasta Jepang, Asahi TV, ternyata sekitar 20,4 persen generasi muda Jepang saat ini memiliki pemikiran utama mendapatkan uang sebanyak-banyaknya, lalu 16 persen berpikiran utama belajar dan menyelesaikan sekolah secepatnya ([www.tribunnews.com](http://www.tribunnews.com)).

#### 4) Foto Bersama dan Sambutan Penutupan

Setelah penampilan berbagai macam hiburan selesai, pembawa acara kemudian mengajak para peserta untuk berdiri dan menaiki panggung secara bergantian. Kemudian diatas panggung telah disediakan kursi untuk duduk peserta yang berada dibagian depan, sementara peserta laki-laki berdiri di belakang saat sesi foto berlangsung.

Orang yang ditunjuk untuk memimpin acara sesi foto ini biasanya perwakilan panitia atau fotografer yang telah dipercaya untuk sesi dokumentasi. Dengan sambutan singkat, pembawa acara kemudian memanggil nama peserta satu per satu untuk menaiki panggung, begitu seterusnya sampai semua peserta selesai difoto.

Setelah sesi foto, pembawa acara kemudian mengumumkan bahwa acara *seijinshiki* segera berakhir, lalu

memperkenalkan pembicara terakhir dan diakhiri dengan sambutan penutupan dari perwakilan panitia.

Setelah memberikan sambutan singkat, tepukan tangan menggemuruh dan menadai bahwa acara seremonial *seijinshiki* telah selesai.

e. Setelah Acara *Seijinshiki* (Non-Formal)

1) Ritual Memanah (*Momote Shiki*)

Para peserta *seijinshiki* yang telah selesai menghadiri upacara resmi yang diselenggarakan oleh pejabat kota setempat dengan prosesi mendengarkan nasihat dari orang tua serta diberi hadiah dan uang, kemudian mengunjungi kuil sembari memanjatkan doa-doa.

Williams (2005:106) juga menambahkan bahwa:

*Seijin-no-hi is coming-of-age day—in Japan one comes of age on one's twentieth birthday. Shinto celebrates decisive moments in the life cycle. Local town halls give presents to the year's new twenty-year-olds. Girls will often dress in kimono for picturetaking. This was also the traditional time for marriage. At twenty, one is recognized as a full member of society. This event is marked with a visit to the shrine for a blessing from the kami, and a celebration of one's new status.*

*Seijin-no-hi* adalah hari upacara usia dewasa di Jepang yang dirayakan pada hari ulang tahun yang ke 20. Dalam ajaran *Shinto* ini merupakan momen yang menentukan dalam merayakan siklus kehidupan. Balai kota setempat memberikan hadiah kepada pemuda-pemudi yang baru saja berumur 20 tahun. Gadis-gadis sering mengenakan *kimono* untuk berfoto. Ini juga merupakan waktu tradisional untuk menikah. Pada usia

20 tahun, diakui sebagai anggota masyarakat secara penuh. Acara ini ditandai dengan kunjungan ke kuil untuk memperoleh berkah dari *kami* (dewa), dan perayaan status baru seseorang.

Setelah itu, pemuda-pemudi biasanya pergi makan malam dengan teman-teman atau keluarga masing-masing. Di Kuil *Meiji* Tokyo, perayaan dilanjutkan dengan ritual kuno, yaitu memanah yang biasa disebut “*momote shiki*”. Pemanah memakai *kimono* formal yang pernah dipakai oleh prajurit Samurai ([www.japanesian.id](http://www.japanesian.id)).

## 2) Berkumpul Dengan Teman Lama (*Dousoukai*)

Acara *seijinshiki* merupakan momen untuk berkumpul dengan teman sekelas di sekolah lama. Kemudian pergi ke kuil bersama. Atau menghabiskan hari libur yang tersisa dengan berbelanja, berkaraoke, makan di restoran atau menonton pertunjukan yang dikenal sebagai *dousoukai* (同窓会).

Sebagaimana yang dimuat dalam kutipan ([www.japanvisitor.com](http://www.japanvisitor.com)) sebagai berikut:

*Later that afternoon, everyone went their own way to continue the celebration. Some girls would go shopping around Shibuya while others preferred going back home with friends and family to have fun and drink. During this holiday a lot of people have the day off, giving them the time to take part in the many events going on around Tokyo. As expected the popular food-on-a-stick stands can be found everywhere, many major arteries are also closed and cars are in turn replaced with street performers.*

Kemudian sore itu, semua orang pergi dengan cara mereka sendiri untuk melanjutkan perayaan. Beberapa gadis

berbelanja di sekitar Shibuya sementara yang lain lebih suka pulang ke rumah dengan teman dan keluarga untuk bersenang-senang dan minum. Selama liburan ini banyak orang yang libur, sehingga memberi waktu untuk mengambil bagian dalam banyak acara di Tokyo. Seperti yang diharapkan, stan makanan yang populer dapat ditemukan di mana-mana, banyak jalan arteri besar juga ditutup dan mobil-mobil diganti dengan pertunjukan jalanan.

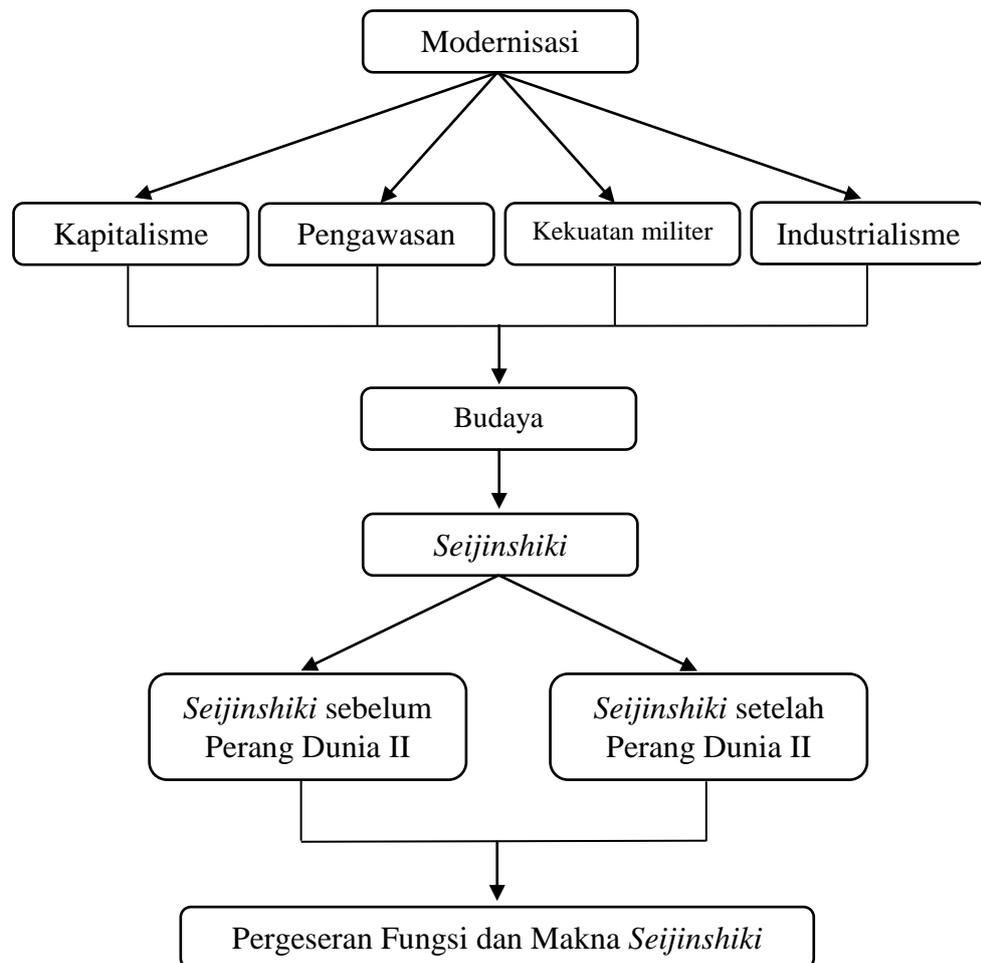
#### **D. Elaborasi Data dan Kerangka Pikir**

Data merupakan salah satu unsur penelitian yang sangat penting. Semua usaha yang telah dilakukan dalam menyusun keseluruhan unsur penelitian, seperti latar belakang dan masalah, tujuan dan manfaat, teori dan metode, termasuk berbagai hal yang berkaitan dengan peralatan penelitian. Data adalah bentuk jamak dari *datum*. Data adalah unit tertentu yang diperoleh melalui suatu hasil pengamatan, sedangkan *datum* adalah bagian-bagian dari unit pengamatan tersebut. Dengan singkat, menurut Kerlinger dalam Ratna (2010:141) data adalah hasil penelitian, baik yang diperoleh dari hasil pengamatan, wawancara, dan proses pemahaman lain, melaluinyalah ditarik inferensi.

Berdasarkan teori modernisasi oleh beberapa ahli yang telah peneliti paparkan di atas, dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori modernisasi oleh Anthony Giddens, dimana Giddens menyorot empat elemen utama dalam pembentukan modernitas yaitu kapitalisme, pengawasan, kekuatan militer, dan

industrialisme. Dalam penelitian ini peneliti hanya membahas tiga elemen utama yang berpengaruh besar dalam modernisasi. Hal tersebut disebabkan kapitalisme, pengawasan, dan industrialisme telah terjadi di Jepang dan sangat berpengaruh terhadap pergerakan manusia yaitu dalam aspek ekonomi, budaya, media, termasuk *seijinshiki*. Sedangkan kekuatan militer dalam hal ini tidak ada pengaruh dalam proses modernisasi di Jepang karena militer Jepang telah diduduki Amerika Serikat sejak Jepang kalah dalam Perang Dunia II.

Oleh karena itu, akibat hal tersebut kemudian menghasilkan kondisi *seijinshiki* yang berbeda sebelum Perang Dunia II dengan kondisi *seijinshiki* setelah Perang Dunia II, dan terjadilah pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki* pada masyarakat Jepang kontemporer.



### E. Penelitian Relevan

Penelitian relevan mengenai pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki* pernah dilakukan oleh I Made Sendra pada tahun 2013 dalam jurnal yang berjudul “Komodifikasi Informasi Pariwisata Budaya Fungsi Dan Makna Upacara Memasuki Usia Dewasa Di Jepang Dan Bali: Perspektif Lintas Budaya” yang merupakan pustaka Fakultas Pariwisata Universitas Udayana Bali. Persamaan antara penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah sama-sama meneliti pergeseran fungsi dan makna yang terjadi pada *seijinshiki*.

Adapun perbedaannya adalah penelitian yang dilakukan oleh I Made Sendra lebih memfokuskan pada pergeseran yang dipengaruhi oleh faktor komodifikasi budaya di Jepang dan di Bali. Sementara pada penelitian yang peneliti lakukan lebih memfokuskan pada pergeseran *seijinshiki* yang dipengaruhi oleh faktor modernitas. Sementara itu, teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teori modernisasi, sementara I Made Sendra lebih mendekati pada kajian sosio religi. Lalu penelitian tersebut juga menganalisa mengenai perbandingan komodifikasi yang terjadi dalam upacara memasuki usia dewasa antara di Jepang dan Bali, sementara peneliti hanya fokus pada pergeseran *seijinshiki* di Jepang saja.

Penelitian relevan yang lain pernah dilakukan oleh Amaliatun Saleha pada tahun 2010 dengan judul “Makna *Tsuukagirei* (通過儀礼) Dalam Kehidupan Masyarakat Jepang Sejak Kelahiran Hingga Pernikahan” yang merupakan pustaka Universitas Padjadjaran Bandung.

Adapun persamaannya antara penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah sama-sama meneliti hal yang berkaitan dengan peralihan tahap kehidupan orang Jepang. Sedangkan perbedaannya adalah penelitian yang dilakukan oleh Amaliatun Saleha lebih memfokuskan pada semua ritual keagamaan sejak tahap kehamilan, kelahiran, hingga pernikahan. Sementara peneliti hanya fokus pada *seijinshiki* saja.

Selain itu, teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teori modernisasi. Sedangkan Amaliatun Saleha lebih mendekati pada kajian keagamaan yang dalam hal ini agama *Shinto*.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### A. Metode Penelitian

Dalam penelitian sesungguhnya yang muncul secara eksplisit, terkandung dalam butir-butir penelitian hanya metode dan teknik. Sesuai dengan hakikatnya, metodologi dan pendekatan merupakan pemahaman implisit yang dengan sendirinya terlaksana secara tidak langsung. Bagi peneliti, keperluan terhadap metode dan teknik sangat jelas. Keberhasilan suatu penelitian ditentukan melalui bagaimana suatu analisis dilakukan, dalam hubungan ini operasionalisasi teori, metode, teknik, dan instrumen lain sebagai alat dan data-data formal sebagai objek kajian. Maka pada bagian berikut dijelaskan secara lebih rinci mengenai metode dan teknik penelitian.

Metode berasal dari kata *methodos*, bahasa Latin, sedangkan *methodos* itu sendiri berasal dari akar kata *meta* dan *hodos*. *Meta* berarti menuju, melalui, mengikuti, sesudah, sedangkan *hodos* berarti jalan, cara, arah. Dalam pengertian yang lebih luas, metode dianggap sebagai cara-cara, strategi untuk memahami realitas, langkah-langkah sistematis untuk memecahkan rangkaian sebab akibat berikutnya. Sebagai alat, sama dengan teori, metode berfungsi untuk menyederhanakan masalah, sehingga lebih mudah untuk dipecahkan dan dipahami (Ratna, 2015:34).

Selain metode, ada pula metodologi. Secara etimologis metodologi berasal dari *methodos* dan *logos*, yaitu filsafat atau ilmu mengenai metode. Metodologi dengan demikian membahas prosedur intelektual dalam totalitas komunitas ilmiah. Metodologi jelas mengimplikasikan metode, tetapi metodologi bukanlah kesimpulan metode, juga bukan deskripsi mengenai metode tersebut (Ratna, 2015:35).

Danim dalam Muhammad (2011: 26) menjelaskan bahwa, adapun penelitian sering dimakna-miripkan dengan *research* dalam bahasa Inggris. Kata *research* berasal dari awalan *re-* yang berarti kembali atau berulang-ulang dan kata *search* berarti mencari, menjelajahi, atau menemukan makna. Jadi *research* berarti mencari, menjelajahi, atau menemukan makna kembali secara berulang-ulang.

### **1. Waktu dan Tempat Penelitian**

Waktu yang peneliti gunakan dalam mengerjakan penelitian ini adalah selama kurang lebih enam bulan, mulai dari bulan Februari hingga bulan Juli sejak menentukan rumusan masalah sampai menjadi hasil penelitian.

Kemudian, karena penelitian ini menggunakan metode pustaka sebagai salah satu teknik pengumpulan data, maka tempat yang dikunjungi dalam penelitian ini adalah beberapa perpustakaan seperti perpustakaan Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA, perpustakaan *Japan Foundation*, dan lain sebagainya.

## **2. Jenis Penelitian**

Jenis penelitian yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.

Ciri-ciri terpenting metode kualitatif, sebagai berikut:

- a. Memberikan perhatian utama pada makna dan pesan, sesuai dengan hakikat objek, yaitu sebagai studi kultural.
- b. Lebih mengutamakan proses dibandingkan dengan hasil penelitian sehingga makna selalu berubah.
- c. Tidak ada jarak antara subjek peneliti dengan objek penelitian, subjek peneliti sebagai instrumen utama, sehingga terjadi interaksi langsung di antaranya.
- d. Desain dan kerangka penelitian bersifat sementara sebab penelitian bersifat terbuka.
- e. Penelitian bersifat alamiah, terjadi dalam konteks sosial budayanya masing-masing.

## **B. Prosedur Penelitian**

Tahapan-tahapan yang peneliti lakukan dalam penyusunan skripsi ini antara lain:

### **1. Tahap Perencanaan**

Pada tahap perencanaan ini, kegiatan awal yang peneliti lakukan adalah memilih tema untuk dijadikan judul penelitian, lalu dilanjutkan dengan perumusan masalah, penyusunan latar belakang masalah,

penetapan tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan metode penelitian serta menyusun sistematika penulisan.

## 2. Tahap Pelaksanaan

Setelah persiapan yang dibuat mendapat persetujuan dari dosen pembimbing, maka tahap selanjutnya menindak lanjuti semua yang telah dipersiapkan.

- a. Mengumpulkan data atau buku/ *e-book* atau bahan dari internet yang berhubungan dengan masalah penelitian, beberapa di antaranya sebagai berikut:
  - 1) *Modern Japanese Culture, Understanding Japanese Society*
  - 2) *World Religions Shinto*
  - 3) *Nihon no Shikitari ga Tanoshikunaru Hon* (日本のしきたりが楽しくなる本)
  - 4) *A Companion to the Anthropology of Japan*
  - 5) *The Japanese Mind*
  - 6) *Ceremony and Ritual in Japan*
- b. Mengklasifikasikan data tentang *seijinshiki* berdasarkan pada penjelasannya buku serta mulai mencari tahu makna yang ada di dalamnya.
- c. Menganalisa data dengan cara mengkategorikan data, memeriksa antara kategori inti dan kategori lainnya agar mempermudah pemberian makna pada tiap kategori.

- d. Mendiskusikan hasil analisis data dengan dosen pembimbing dalam bimbingan skripsi selama kurang lebih enam bulan.

### **3. Tahap Pelaporan**

Tahap ini merupakan tahap akhir dari penyusunan skripsi ini, di antaranya:

- a. Menyusun, menganalisis, memberikan interpretasi sementara data. Data yang telah diperoleh disusun, dianalisis dengan mengkategorikan data untuk memperoleh makna teks atau data, gambaran pengertian baru melalui pemahaman ulang, dan menampilkan fakta-fakta.
- b. Melakukan perbaikan hasil penelitian pada waktu bimbingan skripsi oleh dosen pembimbing I dan pembimbing II.
- c. Membuat kesimpulan dan saran.

### **C. Teknik Pengumpulan Data**

Ghony dan Almanshur (2012:164) sebagaimana dikemukakannya bahwa pengumpulan data dalam penelitian kualitatif dapat dilakukan dengan menggunakan teknik kondisi yang alami, sumber data primer, dan lebih banyak pada teknik observasi berperan serta, wawancara mendalam dan dokumentasi.

Pengumpulan data bisa diartikan sebagai pencatatan peristiwa-peristiwa atau hal-hal atau keterangan-keterangan atau karakteristik-karakteristik sebagian atau keseluruhan elemen populasi yang akan menunjang atau mendukung penelitian. Istilah lain pengumpulan data adalah penyediaan data (Kurnia, 2014:133).

#### **D. Teknik Analisis Data**

Sebagaimana dikemukakan oleh Ghony dan Almanshur (2012:245) bahwa analisis data pada penelitian kualitatif dilakukan melalui pengaturan data secara logis dan sistematis, serta analisis data dilakukan sejak awal peneliti memulai penelitian hingga pada akhir penelitian (pengumpulan data). Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber, baik data dari wawancara, pengamatan yang sudah ditulis dalam catatan lapangan di lokasi penelitian, dokumen pribadi, dokumen resmi, gambar, foto dan sebagainya.

Data yang akan dianalisis setelah dibaca secara cermat, dipelajari, dan ditelaah langkah berikutnya peneliti mengadakan penyederhanaan data yang dilakukan dengan jalan melakukan abstraksi. Abstraksi merupakan usaha membuat rangkuman yang inti, proses, dan pernyataan-pernyataan yang perlu dijaga sehingga tetap berada di dalamnya.

Secara umum dinyatakan bahwa analisis data merupakan suatu pencarian, pola-pola dalam data-perilaku yang muncul, objek-objek, terkait dengan fokus penelitian. Suatu pola diidentifikasi dan diinterpretasi ke dalam istilah-istilah teori sosial atau latar, dimana teori sosial itu terjadi.

Adapun tahapan dalam analisis data kualitatif adalah sebagai berikut:

1. Membaca/ mempelajari data, menandai kata-kata kunci dan gagasan yang ada dalam data.
2. Mempelajari kata-kata kunci itu, berupaya menemukan tema-tema yang berasal dari data.

3. Menuliskan “ragam” yang ditemukan.
4. Menandai sesuai yang telah ditentukan.

#### **E. Sumber Data**

Sumber data yang dimaksud dalam penelitian adalah subyek dari mana data dapat diperoleh. Dalam penelitian ini adapun sumber data yang peneliti gunakan adalah literatur-literatur yang berhubungan dengan *seijinshiki* ataupun perayaan hari kedewasaan di Jepang seperti buku *Modern Japanese Culture, Understanding Japanese Society, World Religions Shinto, Nihon no Shikitari ga Tanoshikunaru Hon* (日本のしきたりが楽しくなる本) , *A Companion to the Anthropology of Japan, The Japanese Mind, Ceremony and Ritual in Japan* dan lain sebagainya.

## **BAB IV**

### **ANALISIS DATA**

#### **A. Budaya *Seijinshiki* di Jepang**

Pada bab ini peneliti menganalisis bagaimana pergeseran yang terjadi pada perayaan *seijinshiki* dengan membandingkan antara sebelum dan setelah Perang Dunia II. Selain itu, juga dianalisis faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi terjadinya pergeseran tersebut.

Menganalisis bagaimana pergeseran ini terjadi, tidak cukup hanya dengan mengemukakan istilah baru, seperti pascamodernitas dan lain-lain. Tapi harus melihat sifat modernitas itu sendiri, yang untuk alasan spesifik tidak terlalu banyak dipahami dalam ilmu-ilmu sosial yang berkembang sampai saat ini. Alih-alih memasuki periode modern, dimana berbagai konsekuensi modernitas bergerak ke dalam suatu periode yang semakin radikal dan teruniversalkan dibandingkan dengan periode-periode sebelumnya.

Sarwono (2009:72) sebagaimana dikemukakannya bahwa masa remaja dikenal sebagai masa yang penuh dengan kesukaran. Bukan hanya kesukaran bagi individu yang bersangkutan, tetapi juga bagi orang tuanya, bahkan sering kali bagi masyarakat. Hal ini disebabkan masa remaja merupakan masa transisi antara masa kanak-kanak dan masa dewasa. Masa transisi ini telah menghadapkan individu yang bersangkutan pada situasi membingungkan, yang mana disatu pihak masih anak-anak, tetapi di lain pihak sudah harus

bertingkah laku seperti orang dewasa. Situasi-situasi yang menimbulkan konflik seperti ini, sering disebut dengan proses pendewasaan.

Memasuki masa kedewasaan, seorang pemuda harus mempersiapkan diri untuk dapat hidup dan menghidupi keluarganya. Harus mulai bekerja mencari nafkah dan membina kariernya. Selain itu, pemuda juga harus mempersiapkan diri untuk berumah tangga (Sarwono, 2009:77). Pada banyak bangsa atau suku bangsa di dunia, termasuk bangsa Jepang, ketika pemuda dan pemuda di dalam masyarakatnya memasuki masa kedewasaan, diadakan upacara inisiasi, yaitu upacara untuk mengantarkan seseorang dari fase kanak-kanak, menuju ke fase dewasa.

Di Jepang, upacara inisiasi seperti yang dijelaskan diatas disebut dengan hari kedewasaan atau *seijin no hi*, sedangkan prosesi perayaannya dikenal dengan sebutan *seijinshiki*. Secara teknis, perayaan hari kedewasaan ini diadakan untuk menghormati pemuda-pemudi yang pada tahun tersebut telah memasuki usia 20 tahun, atau dianggap telah memasuki gerbang kedewasaan. Saat beranjak dewasa, kaum muda harus semakin sadar dan patuh terhadap tanggung jawab serta aturan di masyarakat. Namun dengan tanpa melupakan aspek-aspek berharga dari masa kecilnya, seperti rasa ingin tahu, motivasi, dan harapan masa depan.

Dengan demikian, dibawah ini peneliti memaparkan tentang *seijinshiki* sebelum dan setelah Perang Dunia II sebagai berikut:

## 1. *Seijinshiki* Sebelum Perang Dunia II

Istilah *koutaishike genpuku* yaitu upacara menyambut kedewasaan putra mahkota dalam masyarakat Jepang telah dikenal dan mulai diadakan sejak 1200 tahun yang lalu. Ketika seorang pangeran Jepang mengenakan pakaian terbaiknya untuk menandai perjalanannya menjadi orang dewasa ([www.japanesian.com](http://www.japanesian.com)). Tanno dalam Sendra (2013:49) sebagaimana dikemukakannya bahwa apabila pada kelas bangsawan (*kuge*), digunakan mahkota, maka pada kelas samurai (*buke*) digunakan *eboshi* yaitu topi yang digunakan oleh kalangan samurai sebagai pengganti mahkota. Maka dari itu, upacara ini juga disebut dengan *eboshi iwai*.

Sedangkan menurut Burhan dalam Sendra (2013:48) juga menambahkan bahwa perayaan *seijinshiki* di Jepang berawal dari upacara *jinsei girei*, yaitu upacara penghormatan terhadap roh yang bersemayan dalam tubuh manusia, sebagai pencerminan kepercayaan agama *Shinto* yang dianut oleh masyarakat Jepang. Upacara *jinsei girei* dilakukan berdasarkan siklus pertumbuhan diri seseorang dari lahir sampai meninggal dunia, seperti: (a) upacara kehamilan (*ninshin*); (b) upacara melahirkan bayi (*shusshan*); (c) upacara kelahiran (*tanjou*); (d) upacara pemberian nama (*nazuke*); (e) upacara 100 hari kelahiran anak (*iwaizen*); (f) upacara kunjungan pertama ke kuil (*miyamairi*); (g) upacara ulang tahun pertama (*hatsudanjou*); (h) upacara memasuki usia dewasa (*seijinshiki*); (i) upacara pernikahan (*kekkonshiki*); dan (j) upacara pembakaran mayat (*kasoushiki*).

Selain itu, pelaksanaan *seijinshiki* pada zaman feodal juga dibedakan berdasarkan status sosial dalam masyarakat Jepang, seperti *kuge* (kelas bangsawan), *buke* (kelas samurai), dan *shomin* (kelas rakyat biasa). Dimana pada saat itu, status sosial masyarakat Jepang dibedakan menjadi empat golongan yang disebut dengan (a) *shi* (*bushi* yaitu kelas kesatria/samurai); (b) *noo* (*noomin* kelas petani); (c) *koo* (*koosakunin* kelas tukang); (d) *shoo* (*shoonin* kelas pedagang).

Sebagaimana dikemukakan oleh Ojima dalam Sendra (2013:49) bahwa *genpuku* adalah *seijinshiki* yang dilaksanakan untuk anak laki-laki dari kaum bangsawan sejak zaman kuno sekitar abad ke-14 hingga sekitar abad ke-16. Sedangkan *seijinshiki* untuk anak perempuan disebut dengan *kamiage/ seijoshiki/ mogi*, dimana anak perempuan pada saat itu mendapatkan *kimono* sebagai tanda kedewasaannya. Zaman dahulu, anak perempuan di Jepang yang berusia 12-16 tahun telah dianggap dewasa dan diharapkan siap menikah ([www.travel.detik.com](http://www.travel.detik.com)).

Pada zaman awal *Nara* dan zaman *Heian*, upacara *genpuku* dan *eboshi iwai* dilaksanakan hanya pada kelas bangsawan dan kelas samurai saja, tetapi pada zaman *Edo* yaitu sekitar abad ke-16 sampai dengan abad ke-18, upacara tersebut juga dilaksanakan dikalangan masyarakat biasa atau petani. Mengenai usia yang ditetapkan dalam melaksanakan upacara bagi anak laki-laki (*danshi seijinshiki*) yaitu pada saat berusia antara 12-14 tahun (Kobari, 2005:120).

Di lain pihak, bukan hanya orang-orang dari peringkat tertinggi seperti kalangan bangsawan yang melaksanakan budaya *seijinshiki*. Tetapi *seijinshiki* juga telah menyebar di seluruh kalangan, sehingga dilakukan di desa-desa lainnya di berbagai tempat. Namun, cukup ditentukan dengan cara tradisional sebagai berikut: “Jika dalam satu hari seorang pemuda mampu mengambil kayu bakar seberat 60 kilo gram, kemudian dapat menjualnya dengan berjalan kaki sejauh 12 kilo meter maka akan diakui sebagai orang dewasa” Tanpa lagi memandang berapa usianya pada saat itu, jika tindakan itu mampu dilakukan maka penduduk desa telah mengakuinya sebagai orang dewasa. Tradisi-tradisi ini disebut upacara hari kedewasaan, namun sejak zaman *Meiji* sebagian daerah tidak lagi mengadakan tradisi semacam ini ([www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)).

Dari pemaparan diatas, terlihat jelas bahwa penggunaan istilah untuk menamakan *seijinshiki* telah mengalami pergeseran sesuai dengan zaman, yang mana pada awalnya *seijinshiki* zaman feodal merupakan perayaan tradisional yang bersifat religius, dan telah menjadi tradisi yang secara terus menerus diselenggarakan meskipun hanya pada kalangan tertentu saja dalam masyarakat Jepang.

Setelah zaman *Meiji* ketetapan usia dewasa juga mengalami perubahan. Sekarang ini, seseorang menjadi dewasa apabila usianya sudah genap 20 tahun. Ini berdasarkan hukum perdata di Jepang, di mana seseorang menjadi dewasa apabila telah berusia genap 20 tahun. Namun apabila seseorang telah menikah di bawah umur 20 tahun, maka orang

tersebut sudah menjadi “dewasa”. Pemahaman seperti ini berdasarkan asumsi bahwa biasanya kemampuan manusia untuk melakukan tindakan berkembang seiring dengan usia, meskipun ada perbedaan individu menurut lingkungan dan fitrah insani. Jadi, setelah genap 20 tahun sudah hampir termasuk memiliki kemampuan (Ishida dalam Kobari, 2015:11).

Berdasarkan pemaparan diatas terlihat jelas bahwa inti dari perayaan *seijinshiki* pada masa itu yaitu pemuda-pemudi yang telah dinyatakan dewasa sudah bisa menikah. Selain itu, dalam pemaparan yang lain juga megemukakan hal serupa, bahwa akibat dari perubahan struktur pemerintahan di Jepang, pada tahun 1876, orang Jepang dikatakan dewasa ketika menginjak usia 20 tahun. Namun pada saat itu perayaan kedewasaan belum dilakukan secara formal tetapi dengan cara-cara tradisional.

Kebiasaan merayakan orang dewasa telah ada sejak zaman kuno. Seorang laki-laki menunjukkan kedewasaan ke lingkungan sekitarnya dengan cara mengubah penampilannya, seperti: rambutnya diikat, memakai mahkota atau topi yang disebut *eboshi* dan berganti pakaiannya. Selain itu, kebiasaan untuk mengganti nama dari nama kecil menjadi nama topi tersebut juga populer (perayaan ini juga disebut *genpuku shiki/ eboshi shiki*). Sedangkan, untuk perempuan ada upacara *mogi*, di mana memakai pakaian yang dikenakan dari pinggang ke bawah yang disebut “*mogi*”, kemudian upacara *kamiage*, yaitu menata rambut sanggul ke atas, dan

upacara *kane* yaitu menghitamkan gigi (*ohaguro*). Upacara-upacara tersebut menetapkan sebagai upacara dewasa ([www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)).

*Ohaguro* adalah tradisi menghitamkan gigi yang populer pada awal periode *Kofun* (akhir abad ke-3 sampai abad ke-7) di Jepang. Tak hanya di Jepang, kebiasaan tersebut juga diterapkan di beberapa negara Asia lainnya seperti Filipina, Laos, Vietnam, Thailand, India dan Tiongkok. *Kanezu* adalah sebutan cairan berwarna hitam yang terbuat dari serbuk besi yang dicampur dengan cuka dan tanin. Ratusan tahun lalu, masyarakat Jepang mempercayai bahwa benda-benda yang berwarna hitam pekat dianggap cantik. Gigi yang diwarnai dengan warna hitam menjadi simbol status di Jepang. Maka dari itu budaya *ohaguro* terkenal dimasa lampau. Tentu saja saat ini praktik tersebut sudah jarang dipakai oleh masyarakat bahkan dilarang oleh pemerintah Jepang. Namun, bukan tanpa alasan budaya *ohaguro* ini menjadi tradisi yang begitu populer pada masanya ([www.japanesestation.com](http://www.japanesestation.com)).

Pada tahun 1926 (*Taisho* 15) sampai dengan tahun 1928 (*Showa* 2) adalah tahun dimana para pemuda Jepang bersatu dalam wadah pemuda *seinendan*. Kelompok pemuda tersebut sering menyelenggarakan festival yang kemudian menyebar dan diselenggarakan di seluruh Jepang.

Setelah zaman *Meiji*, anak laki-laki diwajibkan untuk mengikuti wajib militer. Untuk mengikuti wajib militer tersebut, perlu dilakukan pengujian. Pengujian wajib militer ini memiliki fungsi (makna) upacara

hari kedewasaan, yang kemudian menjadi cikal bakal bagi pembentukan upacara orang dewasa di zaman modern ([www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)).

## 2. *Seijinshiki* Setelah Perang Dunia II

Sebagaimana dijelaskan sebelumnya bahwa sejak tahun 1873 sampai dengan tahun 1945, semua pemuda Jepang harus ikut wajib militer, dan setiap warga negara sewaktu-waktu bisa dipanggil untuk maju ke medan perang. Surat panggilan dikirimkan ke kantor kelurahan, dan upacara pelepasan para pemuda ke medan perang dilangsungkan di *jinja* (kuil *Shinto*), dihadiri oleh seluruh warga desa. Demikian pula upacara penyambutan serdadu yang pulang dari medan perang. Pasca 1945, Jepang tidak berperang lagi, upacara pelepasan dan penyambutan serdadu, diubah menjadi perayaan menyambut usia dewasa (tradisi baru yang diciptakan pasca 1945) (Ong, 2017:62).

Kuraishi dalam Sendra (2013:51) sebagaimana dikemukakannya bahwa persatuan pemuda (*wakamonogumi*) merupakan tempat bersatunya pemuda Jepang yang telah ada sejak zaman *Edo* (1603-1868). *Wakamonogumi* merupakan pelengkap struktur desa yang memiliki tugas membantu dalam hal keamanan, panitia festival dan lain-lain. Seorang pemuda yang telah dewasa masuk menjadi anggota *wakamonogumi* (kelompok pemuda), kemudian turut berpartisipasi dalam kegiatan masyarakat desa. Sebagai sebuah organisasi, setiap anggota baru yang masuk menjadi anggota *wakamonogumi* harus taat kepada aturan dalam kelompok pemuda tersebut. Para pemuda anggota baru dalam

*wakamonogumi* diarahkan untuk menjalin hubungan dengan senior pada kelompok pemuda tersebut. Sasaki dalam Sendra (2013:52) sebagaimana dikemukakannya bahwa memasuki zaman modern (1868 sampai dengan sekitar setelah perang Pasifik), *wakamonogumi* menjadi induk dari *seinendan* (barisan pemuda) mulai berkembang di setiap wilayah di Jepang, kemudian mengalami perkembangan pesat setelah perang Asia Timur Raya (perang antara Jepang melawan Rusia pada tahun 1904-1905). Pada tahun 1945 pada saat berlangsungnya perang Pasifik, *seinendan* dibubarkan dengan alasan para pemuda dihimpun untuk menjadi relawan perang.

Meskipun demikian, *seinendan* yang sebelumnya sering menyelenggarakan berbagai acara festival, setelah Perang Dunia II berakhir acara tersebut tetap dilanjutkan. Salah satunya adalah *seinen-shiki* yang dilaksanakan pada tanggal 22 November 1946 di Kota Warabi, Distrik Kita Adichi, Prefektur Saitama, yang kemudian merupakan asal mula *seijinshiki* dengan tujuan untuk mengembalikan semangat pemuda-pemudi Jepang, setelah Jepang kalah dalam Perang Dunia II.

Pada pelaksanaan berikutnya Departemen Pendidikan Jepang memerintahkan agar setiap desa, kota dan distrik diseluruh Jepang menyelenggarakan *seijinshiki* secara rutin sebagai bagian dari acara tahunan (*nenchuugyooji*) yang bersifat merakyat. Tak lama kemudian kota-kota lainnya juga ikut menerapkan tradisi tersebut dengan tujuan

merayakan perjalanan hidup pemuda-pemudi menjadi dewasa dan mendoakan agar sukses di masa depan ([www.otacouncil.com](http://www.otacouncil.com)).

Pada tahun 1948, akhirnya pemerintah Jepang menetapkan *seijin no hi* menjadi Hari Libur Nasional. Sejak ditetapkan tahun 1948 hingga tahun 1999, Hari Kedewasaan selalu diadakan setiap tanggal 15 Januari bertepatan dengan hari tahun baru kecil. Hal tersebut dimaksudkan untuk meneruskan tradisi *genpuku* yang selalu diadakan pada hari yang sama ([www.travel.detik.com](http://www.travel.detik.com)). Kemudian baru mulai tahun 2000, hukum yang mengatur mengenai Hari Libur Nasional (*kokumin shukujitsu*) diamandemen dan menghasilkan keputusan mengenai hari penyelenggaraan *seijinshiki* yang ditetapkan pada hari Senin minggu kedua bulan Januari. Alasan dari dipilihnya hari tersebut sebagai hari penyelenggaraan adalah untuk mendukung kehidupan rakyat Jepang dengan cara menggabungkan hari festival *seijinshiki* dengan (*renkyuu*) agar hari libur bertambah panjang.

Setelah perang dunia II berakhir, tugas wajib militer telah dihapus, dan “hari kedewasaan” diputuskan sebagai hari libur resmi berdasarkan “Undang-undang tentang hari libur nasional” yang disahkan pada tahun 1948 ([www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)).

Hari kedewasaan ditetapkan secara hukum pada tahun 1948, yang berbunyi sebagai berikut: “Pada tanggal 15 Januari merupakan hari untuk merayakan pemuda-pemudi yang menyadari telah menjadi dewasa, serta

memberikan motivasi untuk bertahan dan siap hidup mandiri”. Saat ini, peraturan tersebut telah direvisi. Hari kedewasaan jatuh pada hari Senin kedua bulan Januari berdasarkan Undang-Undang *Happy Monday* yang disahkan pada tahun 2000 ([www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)).

Pemuda-pemudi yang telah berusia 20 tahun diundang ke balai kota untuk menghadiri upacara yang diselenggarakan oleh pejabat kota setempat dengan prosesi mendengarkan nasihat dari orang tua. Kemudian, disana juga mendapatkan banyak pelajaran dan saran mengenai hak dan kewajiban sebagai orang dewasa baru. Para peserta juga diberi suvenir dan berbagai macam hadiah dan uang di even tersebut. Selain itu, beberapa balai kota ada juga yang mengajak para peserta untuk mengelilingi tempat-tempat terkenal di daerahnya masing-masing, seperti mengunjungi kuil sembari memanjatkan doa-doa dan objek wisata lainnya ([www.otacouncil.com](http://www.otacouncil.com)).

Sejak hari kedewasaan dilaksanakan setiap hari Senin minggu kedua bulan Januari, maka tanggal perayaan setiap tahun menjadi berbeda-beda. Tradisi yang dimulai sejak 714 Masehi ini merupakan momen dimana kaum muda telah mencapai, atau sedang menuju usia 20 tahun antara 2 April 2017 hingga 1 April 2018. Tahun lalu jatuh di tanggal 9 Januari 2017, sedangkan tahun ini *seijin no hi* jatuh di tanggal 8 Januari 2018 ([www.kompas.com](http://www.kompas.com)).

Hari dewasa saat ini ditetapkan pada hari Senin kedua bulan Januari. Meskipun ada perbedaan untuk setiap wilayah di seluruh Jepang, namun upacara hari kedewasaan tetap diadakan setiap tahun dari awal hingga pertengahan Januari ([www.irohajapan.net](http://www.irohajapan.net)).

Setelah acara selesai, biasanya para peserta pergi makan malam dengan teman-teman atau keluarga masing-masing. Di Kuil *Meiji* Tokyo, perayaan dilanjutkan dengan ritual kuno, yaitu memanah yang biasa disebut “*momote shiki*”. Pemanah akan memakai *kimono* formal yang pernah dipakai oleh prajurit samurai ([www.travel.detik.com](http://www.travel.detik.com)).

Tapi terkadang hari bersejarah ini malah disalahartikan, sehingga ada beberapa pihak menggelar pesta liar yang melibatkan seks bebas, balapan liar dan pesta alkohol. Setiap tahun di Jepang selalu saja ada sekelompok orang yang ditangkap polisi karena berbuat onar pada perayaan *seijinshiki*. Oleh karena itu, beberapa kota di Jepang mengusulkan untuk mengevaluasi ulang hari libur nasional ini karena pengaruh buruknya semakin banyak. Tapi pemerintah pusat malah mempertimbangkan menurunkan ketentuan usia dewasa di Jepang yang semula 20 tahun menjadi 18 tahun.

Sejauh ini, *seijinshiki* dapat dilihat sebagai fenomena kebudayaan di Jepang ketika generasi muda diberikan ruang untuk berkontemplasi dalam suasana yang menyenangkan untuk menjadi pribadi yang rasional, disiplin, pekerja keras, dan mencintai tradisi Jepang. Dengan memberikan

keleluasaan dan kesenangan untuk melukis mimpi dan imajinasi masa depan dalam meraih kehidupan yang lebih baik. Sebab merekalah generasi muda Jepang yang memiliki akses ekonomi yang luas dan siap menjadi generasi produktif, pekerja keras, andal, serta profesional untuk membangun Negeri Sakura.

#### **B. Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki***

Dari waktu ke waktu, kebudayaan berkembang seiring dengan majunya teknologi. Disadari maupun tidak, kebudayaan yang dianut oleh manusia telah mengalami pergeseran (Digdoyo, 2015:94). Sebagaimana dikemukakannya bahwa budaya merupakan milik masyarakat, budaya pun dipelajari, budaya juga dapat disesuaikan dengan situasi dan kondisi, hal ini menunjukkan bahwa sifat budaya dinamis. Memang tidak semua unsur budaya yang berubah menyebabkan perubahan masyarakat, misalnya perubahan mode pakaian. Tetapi, lambat laun budaya yang dimiliki oleh masyarakat berubah sejalan dengan perubahan pengetahuan masyarakat. Jadi, budaya dapat berubah karena masyarakat itu sendiri atau juga akibat pengaruh budaya lain (Digdoyo, 2015:58).

Pengadopsian suatu kebudayaan tidak terlepas dari pengaruh faktor-faktor lingkungan fisik, misalnya iklim, topografi, demografi, sumber daya alam, dan faktor lainnya, sehingga manusia yang hidupnya di daerah pusat-pusat industri biasanya pola hidupnya juga mengalami penyesuaian yang sama. Abraham (1991:20) sebagaimana dikemukakannya bahwa fungsi-fungsi tradisi yang dijalankan oleh keluarga, marga, suku, kasta, agama atau

masyarakat Jepang telah mengalami perubahan. Maka berdasarkan pemaparan diatas, terlihat jelas bahwa *seijinshiki* di Jepang juga mengalami berbagai pergeseran. Adapun pergeseran yang terjadi pada perayaan *seijinshiki* di Jepang adalah sebagai berikut:

### **1. Pergeseran Fungsi**

Suatu masyarakat dan budaya mempunyai kecenderungan untuk berubah. Hal ini disebabkan karena kenyataan hidup yang dihadapi manusia sehari-hari bukan merupakan suatu keteraturan yang kaku dan mutlak. Suatu perubahan dapat terjadi karena faktor-faktor yang berasal dari masyarakat itu sendiri. Misalnya sebuah penemuan baru oleh masyarakat tersebut mengakibatkan terjadinya perubahan-perubahan. Di dalam suatu masyarakat, tidak jarang terjadi bahwa suatu perubahan memang dikehendaki atau didambakan, karena hidup selalu terbuka untuk perubahan dan perbaikan (Digdoyo, 2015:59-60). Pergeseran fungsi *seijinshiki* sebelum dan setelah Perang Dunia II dapat dilihat dari analisis yang peneliti paparkan dibawah ini:

#### **a. Fungsi Biologis Sebagai Penanda Kedewasaan**

Pada zaman feodal Jepang, *seijinshiki* dikenal sebagai upacara untuk menyambut kedewasaan anak laki-laki dan anak perempuan. Selain itu, *seijinshiki* juga sebagai tolak ukur bahwa pemuda-pemudi telah menjadi orang dewasa dalam tataran masyarakat Jepang.

Dikatakan bahwa kebiasaan ini dimulai pada zaman *Nara*. Ketika seorang anak laki-laki terhitung berusia sekitar 12 hingga 15 tahun, maka masyarakat telah mengakuinya sebagai orang dewasa, sehingga diperbolehkan mengenakan pakaian dewasa. Sementara itu, *genpuku* untuk anak perempuan diadakan ketika berusia sekitar 12 hingga 16 tahun (Hirofumi, 2018:74).

Dengan demikian, kutipan di atas mendukung penjelasan yang mengungkapkan bahwa di sebuah daerah ada juga peralihan tahap kehidupan menjadi dewasa (upacara siklus hidup) untuk anak laki-laki yang diukur dengan cara mampu mengangkat padi / beras (60 - 80 kg) / 1 karung jerami. Kalau anak perempuan, diukur dengan cara mengecek kondisi lengannya dengan melihat bagaimana kecepatannya dalam penanaman padi (Hirofumi, 2018:75).

Amano dalam Kobari (2005: 120) juga mengemukakan bahwa upacara *seijinshiki* merupakan upacara mengubah status seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa. Sehingga, pada masyarakat Jepang, ciri kedewasaan seseorang pada saat itu tidak hanya diukur melalui usia seseorang, tetapi dapat juga dengan cara-cara tradisional. Untuk laki-laki di daerah *Nara*, misalnya terdapat tradisi unik yang dilaksanakan untuk mengukur kedewasaan seseorang dengan cara menaiki gunung.

Di masa lampau, anak perempuan menandai perjalanan menjadi dewasa lebih rumit daripada hari kedewasaan di zaman modern. Misalnya, di beberapa daerah ditetapkan adat bahwa anak perempuan yang telah mencapai usia tertentu harus berziarah ke puncak gunung. Setelah dinyatakan menjadi dewasa, maka untuk menandai status tersebut dan menunjukkannya pada masyarakat, dilakukan dengan cara mengubah gaya rambut dewasa, mengenakan hiasan di kepala, memakai perlengkapan seperti alas kaki, dan aksesoris lainnya (Cherry, 2002:50-51).

Hal tersebut terlihat jelas sebagaimana pemaparan Hartz (2002:104) yang mengemukakan bahwa di pedesaan seorang pemuda yang telah memasuki usia kedewasaan ditandai dengan mengundangnya untuk membantu membawa tandu dalam sebuah pawai festival.

Kemudian memasuki zaman *Meiji* (1868-1912), ketentuan mengenai umur seseorang yang telah dewasa adalah usia 20 tahun. Berdasarkan Undang-Undang di Jepang, seseorang yang telah mencapai usia 20 tahun diperbolehkan melakukan hal-hal tertentu, seperti boleh menikah untuk pria adalah minimal berusia 18 tahun dan untuk wanita 16 tahun. Berhak memilih dalam pemilihan umum adalah orang berusia minimal 18 tahun. Juga diperbolehkan minum minuman keras di bar maupun berjudi serta merokok adalah usia 20 tahun.

Pada masyarakat Jepang dewasa ini, ciri kedewasaan pada anak laki-laki ditandai dengan kematangan fungsi-fungsi seksual, dalam arti organ-organ seksualnya sudah dapat berfungsi sepenuhnya untuk mengembangkan keturunan. Pada remaja putri, tandanya adalah menstruasi yang pertama, pada rentang usia 12-15 tahun. Penanda keremajaan pada anak laki-laki adalah terjadinya mimpi basah.

Turner dan Helms dalam Sarwono (2009:73) mengemukakan bahwa perubahan-perubahan sekunder juga mulai muncul. Pada anak laki-laki suara membesar, timbul jakun, otot-otot mulai tumbuh. Pada anak perempuan dada dan pinggul membesar. Dahulu tanda kedewasaan dengan cara-cara tradisional, namun sekarang dengan ciri biologis. Sementara itu, pada masyarakat Jepang yang sudah sangat maju, ukuran kedewasaan seseorang cukup ditentukan berdasarkan usia yang telah ditetapkan oleh pemerintah Jepang yaitu 20 tahun.

Jadi, berdasarkan berbagai pemaparan diatas, maka dapat dilihat dengan jelas bahwa *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II telah mengalami pergeseran fungsi biologis sebagai tanda kedewasaan jika dibandingkan dengan setelah Perang Dunia II.

#### b. Fungsi Religius *Seijinshiki* Pada Masyarakat Jepang

Dalam masyarakat Jepang fungsi religius upacara *seijinshiki* telah mengalami pergeseran dari fungsi keagamaan menjadi upacara seremonial dan diperingati sebagai hari festival nasional di Jepang.

Sebagaimana dikemukakan oleh Hartz (2002:103) bahwa *Shinto*, sama seperti semua agama lainnya, menandai waktu dalam kehidupan manusia, seperti: kelahiran, perkawinan, dan kematian, serta sangat menekankan pada permulaan, kesuburan, dan pertumbuhan, sehingga kelahiran dan masa kanak-kanak banyak dirayakan dalam keluarga *Shinto* dengan acara khusus untuk anak-anak.

Selain itu, *seijinshiki* memiliki hubungan yang kuat dengan kebiasaan orang Jepang sebelum Perang Dunia II yaitu memandang perayaan tradisional sebagai sebuah tradisi yang berkaitan erat dengan agama *Shinto*.

Ritual memasuki usia dewasa telah hilang dari ibadah *Shinto*, meskipun pada tanggal 15 Januari diseluruh Jepang secara resmi diadakan perayaan bagi seseorang yang telah mencapai usia 20 tahun dan dengan demikian dapat menikah tanpa persetujuan orang tua (Hartz, 2002:104).

Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya bahwa *seijinshiki* telah menjadi budaya Jepang yang telah dijalankan secara turun-temurun sebelum zaman *Edo* oleh kalangan bangsawan, samurai, dan petani kaya. Oleh karena itu, *seijinshiki* juga dipandang sebagai kelanjutan dari praktik perayaan kelas samurai pramodern.

Realitas saat ini suatu komunitas dalam kelompok sosial menginginkan adanya perubahan kebudayaan yang dimiliki, dengan

alasan sudah tidak sesuai lagi dengan zaman yang dihadapi. Namun demikian, bagi generasi muda ada kecenderungan mengalami kesalahan orientasi perubahan budaya, bahkan mengalami penyimpangan budaya. Interpretasi tersebut karena adanya kebudayaan baru yang dianggap lebih baik. Alasan-alasan lain, misalnya kebudayaan baru yang tumbuh dalam komunitas atau kelompok saat ini telah bertentangan dengan keyakinan sebagai penganut kebudayaan tradisional selama turun-temurun.

Lyotard dalam Giddens (2014:2) sebagaimana dikemukakannya bahwa pasca modernitas mengacu pada pergeseran dari usaha untuk membumikan epistemologi dan dari keyakinan akan kemajuan yang direkayasa manusia.

Dengan demikian penjelasan diatas mendukung bahwa penyebab pergeseran fungsi religius perayaan yang bersifat tradisional di Jepang, termasuk didalamnya *seijinshiki*, adalah sebagai berikut: (1) Adanya kritik terhadap “adat tradisional” di Jepang. Adat yang dianggap memalukan dan menghambat kemajuan; (2) Terjadi reformasi dan peran agama di Jepang demi memacu proses modernisasi; (3) Rekayasa budaya tradisional di era modern demi menciptakan suatu budaya yang bersifat nasional sekaligus seragam; (3) Tahun 1868 strata sosial feodal di hapuskan, semua rakyat Jepang bebas memilih profesi, pola hidup, dan tempat tinggal. Akibatnya

semua orang merasa bebas melakukan apa saja demi kesenangan dan kepentingan diri sendiri (Ong, 2017:16).

Giddens (2014:137) juga menambahkan bahwa tradisi, tidak seperti agama, tidak mengacu kepada kepercayaan dan praktik tertentu, namun mengacu kepada cara pengorganisasian kepercayaan dan praktik tersebut, khususnya dalam kaitannya dengan waktu. Tradisi mencerminkan bentuk dari penstrukturan temporalitas (yang juga secara langsung berdampak kepada tindakan di sepanjang ruang tertentu).

Tradisi adalah rutinitas. Namun rutinitas yang penuh makna secara intrinsik, alih-alih hanya sekadar perilaku kosong yang hanya berorientasi pada kebiasaan semata. Ruang dan waktu bukanlah dimensi tanpa isi yang muncul bersamaan dengan perkembangan modernitas namun berimbas secara kontekstual pada sifat dari aktivitas yang dijalani. Makna aktivitas rutin berada di dalam penghormatan atau pemujaan yang melekat dalam tradisi dan dalam kaitan antara tradisi dengan ritual. Ritual sering kali memiliki aspek kompulsif terhadapnya, namun juga sangat melenakan karena memasukkan serangkaian praktik dengan kualitas sakramental. Tradisi, singkatnya, secara mendasar memberikan kontribusi kepada rasa aman ontologis selama melestarikan kepercayaan dalam keberlanjutan masa lalu, masa kini, dan masa depan, serta mengaitkan kepercayaan semacam itu dengan praktik-praktik sosial rutin (Giddens, 2014:138).

Sebagaimana dijelaskan pada pemaparan sebelumnya maka peneliti menganalisis bahwa *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II pada dasarnya merupakan acara sakral yang menjadi bagian dari tradisi dalam ritual agama *Shinto*. Sedangkan setelah Perang Dunia II telah bergeser secara fungsi religius menjadi fungsi festival seiring dengan kencangnya arus modernisasi yang melanda Jepang.

c. Fungsi Sosial *Seijinshiki* Pada Masyarakat Jepang

Unsur-unsur pokok modernisasi sosial mencakup perubahan sosial yang terencana, sekularisme, perubahan sikap dan tingkah laku, pengeluaran (belanja) pendidikan umum yang berat, revolusi pengetahuan melalui perluasan sarana komunikasi, instrumen hubungan-hubungan sosial, dan keharusan kontraktual, diferensiasi struktural dan spesialisasi fungsional (Abraham, 1991:7-8).

Pada perayaan *seijinshiki* di Jepang, orang-orang yang telah dinyatakan dewasa meskipun sedang berkerja atau melanjutkan sekolah di luar daerah kelahirannya akan pulang ke daerah asal, dimana tercatat sebagai penduduk daerah tersebut. Oleh karena itu *seijinshiki* ini merupakan sebuah kesempatan untuk bertemu dengan teman-teman yang pernah belajar dari guru-guru yang sama saat masih bersekolah dulu.

Para peserta *seijinshiki* pada masing-masing daerah di Jepang, mengenakan pakaian resmi untuk datang ke upacara. Para pemuda

mengenakan *kimono* jenis *furisode* (*kimono* berlengan panjang) dan para pemuda mengenakan setelan jas resmi atau *hakama* (pakaian tradisional Jepang untuk pria). *Furisode* adalah *kimono* yang memiliki lengan panjang pada bagian bawahnya, yang mana *kimono* jenis ini digunakan oleh wanita yang belum menikah.

*Seijinshiki* adalah suatu acara mempertemukan para pemuda dengan teman-teman saat bersekolah di Sekolah Dasar maupun Sekolah Menengah. Tetapi bukan hanya itu, *seijinshiki* juga merupakan kesempatan untuk berkumpul dengan teman-teman sebaya. Sebelum pelaksanaan perayaan, pemerintah kota ataupun pemerintah desa mengundang pemuda-pemudi yang pada tahun tersebut berusia 20 tahun untuk datang menghadiri upacara *seijinshiki*.

Di Tohoku, orangtua yang anak perempuannya telah wafat namun berusia 20 tahun pada perayaan Hari Kedewasaan tahun ini, sengaja memakai *kimono* untuk mewakili mending putrinya. Begitu pula anak-anak yang orangtuanya telah wafat, juga ikut membawa serta foto orangtuanya dalam perayaan ([www.republika.co.id](http://www.republika.co.id)).

Memakai *kimono* yang indah merupakan impian dari setiap anak perempuan di Jepang. Bukan hanya itu, para ibu juga merasa bangga melihat putra-putrinya menggunakan pakaian yang indah pada saat perayaan *seijinshiki*. Menurut para peserta *seijinshiki* kesempatan untuk mengenakan *hakama* bagi anak laki-laki dan *kimono* bagi anak

perempuan merupakan alasan utama untuk datang menghadiri upacara *seijinshiki*.

Kuraishi dalam Sendra (2013:51) sebagaimana dikemukakannya bahwa persatuan pemuda (*wakamonogumi*) merupakan tempat bersatunya pemuda Jepang yang telah ada sejak zaman *Edo* (1603-1868). *Wakamonogumi* merupakan pelengkap struktur desa yang memiliki tugas membantu dalam hal keamanan, panitia festival dan lain-lain. Seorang pemuda yang telah dewasa akan masuk menjadi anggota *wakamonogumi* (kelompok pemuda), kemudian turut berpartisipasi dalam kegiatan masyarakat desa. Sebagai sebuah organisasi, setiap anggota baru yang masuk menjadi anggota *wakamonogumi* harus taat kepada aturan dalam kelompok pemuda tersebut. Sasaki dalam Sendra (2013:52) juga menambahkan bahwa para pemuda anggota baru dalam *wakamonogumi* diarahkan untuk menjalin hubungan dengan senior pada kelompok pemuda tersebut.

Kemudian memasuki zaman modern (1868 sampai dengan sekitar setelah Perang Pasifik), *wakamonogumi* menjadi induk dari *seinendan* (Barisan Pemuda) mulai berkembang di setiap wilayah di Jepang, kemudian mengalami perkembangan pesat setelah Perang Asia Timur Raya (Perang antara Jepang melawan Rusia pada tahun 1904-1905). Pada tahun 1945 pada saat berlangsungnya Perang Pasifik, *seinendan* dibubarkan dengan alasan para pemuda duhimpun untuk menjadi relawan perang.

Sementara itu, setelah Perang Dunia II sebagaimana dikemukakan oleh Gidoni dalam Robertson (2005:157) bahwa hari itu sendiri terutama semacam reuni, bertemu teman yang sudah lama tak pernah bertemu. Itu tidak memiliki arti menjadi orang dewasa. Bagi para gadis itu adalah kesempatan untuk pamer. Karena itu tidak wajib, tampaknya peserta yang tidak mampu membeli *furisode* (*kimono* dengan lengan panjang yang tepat untuk acara) lebih memilih tidak datang.

Dari uraian diatas dapat dipahami bahwa *seijinshiki* setelah Perang Dunia II cenderung terlihat hedonistik dengan berdandan mewah dan bersenang-senang, yang sesungguhnya merepresentasikan *performance* ekonomi keluarga Jepang yang berkilau. Karena seorang anak dalam sistem sosial di Jepang merupakan simbol penerus keturunan yang akan membawa nama baik keluarga di masyarakat. Sehingga dalam memenuhi kebutuhan hidupnya perlu ada pedoman agar kebutuhan itu dapat dipenuhi sebaik-baiknya (Digdoyo, 2015:61).

Selain itu, Shiotsuki dalam Gidoni (2005:158) juga menambahkan bahwa anak laki-laki dibebaskan dari aturan mengikuti etika formal yang menurutnya harus mengenakan pakaian pagi (*mooningu*), yang dikenakan pada acara-acara resmi lainnya seperti pernikahan. Sedangkan gadis-gadis, para ahli sangat khusus tentang pakaian dan penampilan umum, yang meliputi pengaturan rambut, hiasan rambut, dan cara yang tepat untuk memakai syal.

Berdasarkan berbagai pemaparan diatas peneliti menganalisis bahwa fungsi sosial upacara memasuki usia dewasa dalam masyarakat Jepang sebelum Perang Dunia II adalah sebagai tolak ukur pemuda terjun dalam organisasi pemuda, yang tidak bisa dipisahkan dari struktur sosial dan proses sosial dalam kehidupan masyarakat Jepang. Sedangkan setelah Perang Dunia II fungsi sosial dalam *seijinshiki* telah mengalami pergeseran sebagai ajang pameran para peserta terutama dalam hal kekuatan ekonomi keluarga.

d. Fungsi Politik *Seijinshiki* Pada Masyarakat Jepang

Ong (2017:62) sebagaimana dikemukakannya bahwa sejak tahun 1873 sampai dengan tahun 1945, semua laki-laki muda Jepang harus ikut wajib militer, dan setiap warga negara sewaktu-waktu bisa dipanggil untuk maju ke medan perang. Surat panggilan dikirimkan ke kantor kelurahan, dan upacara pelepasan para pemuda ke medan perang dilangsungkan di *jinja* (kuil *Shinto*), dihadiri oleh seluruh warga desa. Demikian pula upacara penyambutan serdadu yang pulang dari medan perang. Pasca 1945, Jepang tidak berperang lagi, upacara pelepasan dan penyambutan serdadu, diubah menjadi perayaan menyambut usia dewasa (tradisi baru yang diciptakan pasca 1945). Dewasa ini, *jinja* lebih banyak berfungsi sebagai tempat dilangsungkannya upacara pernikahan ala *Shinto*, dan objek pariwisata.

Setelah Perang Dunia II perayaan *seijinshiki* juga mengalami pergeseran menjadi fungsi politik sebagaimana yang dikemukakan bahwa karena upacara ini diselenggarakan oleh kantor kotamadya dan banyak orang penting dalam masyarakat juga turut diundang, perayaan ini cenderung menjadi politis. Alih-alih merayakan kaum muda, upacara itu terkadang memberi kesempatan bagi para politisi untuk mempromosikan kebijakan seolah-olah acara tersebut adalah rapat umum ([www.proquest.com](http://www.proquest.com)).

Berdasarkan pemaparan di atas, dapat diketahui bahwa fungsi *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II adalah sebagai sarana untuk mencari calon tentara yang akan dikirim ke medan perang dengan jalan wajib militer. Sementara itu, fungsi *seijinshiki* setelah Perang Dunia II yang mana telah menjadi perayaan formal yang diselenggarakan oleh pejabat kota setempat telah mengalami pergeseran sebagai sarana politisi untuk mempromosikan kebijakan.

e. Fungsi Ekonomi *Seijinshiki* Pada Masyarakat Jepang

Secara umum, manusia hidup memerlukan dorongan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya, misalnya; dorongan untuk mempertahankan hidup dari rasa aman, nyaman, dan tentram. Dorongan pemenuhan kebutuhan ekonomi yang meliputi; pangan, papan, sandang, serta kebutuhan tambahan lainnya. Ekonomi dapat diartikan salah satu kebutuhan hidup manusia yang mutlak harus

terpenuhi, sehingga ekonomi dapat dijadikan sebagai ukuran manusia hidup yang miskin, sejahtera, sukses, dermawan, dan berbagai ukuran kualitas hidup lainnya.

Gidoni dalam Robertson (2005:164) mengemukakan bahwa selama beberapa bulan sebelum tanggal 15 Januari, media Jepang, termasuk koran lokal, nasional dan majalah wanita, menampilkan iklan untuk perayaan hari kedewasaan. Iklan-iklannya, selalu dengan gambar seorang wanita muda berbaju *kimono*.

Selain itu, Gidoni dalam Robertson (2005:157) juga menambahkan bahwa wanita Jepang terutama pascaperang, tentu mengadopsi cara berpakaian ala Barat dalam kehidupan sehari-hari. Namun demikian, dalam ranah simbolis *kimono* masih terhubung baik dengan jiwa Jepang pada umumnya dan lebih spesifik pada ideal kecantikan wanita Jepang yang kekal. Ini jelas terlihat dalam bahasa pengusaha *kimono*. Slogan seperti “Keindahan *kimono* adalah hati orang Jepang” (*kimono no utsukushisa wa nihonjin no kokoro desu*) sangat umum di majalah *kimono* populer. Pengusaha *kimono* juga selalu menekankan “kerinduan” alami (*akogare*) yang dimiliki wanita Jepang seharusnya untuk mengenakan *kimono*. Iklan semacam ini sangat banyak di bulan-bulan sebelum tanggal 15 Januari (hari memasuki usia dewasa).

Para peserta *seijinshiki* berdandan untuk acara ini. Namun, sementara usaha dan uang yang besar diinvestasikan dalam menghasilkan wanita yang sempurna dalam balutan *kimono*, pria secara formal diminta untuk mengenakan pakaian Barat, yang nantinya bisa digunakan untuk wawancara kerja atau ketika bekerja. Perbedaan antara pakaian Barat untuk pemuda dan pakaian Jepang untuk pemudi telah menjadi atribut yang signifikan dari kesempatan itu, sampai-sampai para peserta perempuan yang tidak mampu membeli kostum yang membuat model yang tepat dari feminitas Jepang lebih memilih tidak menghindari upacara sama sekali.

Shiotsuki dalam Gidoni (2005:158) mengemukakan bahwa upacara memasuki usia dewasa di Jepang modern dianggap sebagai salah satu ritual siklus kehidupan (*kankon sousai*) bahwa orang Jepang ingin tampil dengan baik. Namun, meskipun pentingnya dikaitkan dengan formalitas, Jepang kontemporer menganggap tidak peduli dalam hal-hal seperti itu. Ketidaktahuan ini diduga diabadikan oleh para ahli yang disebut, termasuk organisasi bantuan timbal balik untuk acara-acara seremonial (*kankon sougojokai*). Dan yang terakhir ini didirikan setelah Perang Dunia II untuk membantu orang Jepang yang kurang mampu dengan upacara wajib dan sejak itu menjadi organisasi tabungan untuk acara-acara seperti itu. Sumber informasi dan panduan penting lainnya tentang etika yang tepat dalam acara-acara resmi

adalah buku-buku instruktif; misal, buku terlaris, “Pengantar Acara Seremonial” (*Shin kankon sousai nyu'mon*; Shiotsuki 1991).

Begitu rumitnya penampilan total yang diperlukan oleh para peserta perempuan untuk upacara memasuki usia dewasa tersebut, sehingga dibutuhkan para ahli untuk membantu mencapai penampilan berkesan yang diinginkan. Para ahli ini termasuk toko *kimono*, toko serba ada, salon pernikahan, salon kecantikan, studio foto, dan produsen lain dari berbagai aksesoris tradisional Jepang yang dianggap perlu ketika mengenakan *kimono*. Peran dalam menghasilkan model wanita yang tepat ada dua: menyediakan barang-barang yang tepat dan layanan yang diperlukan, dan juga keahlian, dianggap penting bagi orang Jepang yang ingin bekerja dengan baik. Wanita Jepang menganggap ketidaktahuan tentang “rahasia” berpakaian *kimono* sebagai kesalahan memalukan dalam etika dan feminitas yang tepat. Ibu yang mengirim anak perempuannya ke sekolah *kimono* sebagai bagian dari persiapan pernikahan berusaha memperbaiki kekurangan ini. Tetapi bagi para ibu yang tidak bersekolah seperti itu, alternatifnya adalah mengandalkan para ahli (*kitsuke no hito*) untuk mendandani anak perempuannya dan diri sendiri pada acara-acara seremonial langka yang membutuhkan *kimono* (Gidoni dalam Robertson, 2005:159).

Memesan janji di salon kecantikan bukanlah langkah pertama dalam proses persiapan. Pertama, ibu harus meyakinkan putrinya untuk

mengenakan *kimono* untuk acara ini. Alternatif mengenakan pakaian Barat telah menjadi tak terbayangkan. Sementara semakin banyak perempuan yang setuju, atau bahkan menemukan kesempatan “sekali dalam seumur hidup” ini untuk mengenakan *kimono* yang menarik ada yang menolak berpartisipasi. Pertimbangan keuangan tampaknya menjadi salah satu alasan untuk ini. Sementara orang tua menganggap biaya tinggi hingga ¥ 1.000.000 (sekitar \$ 10.000) karena membeli *kimono* sebagai semacam keharusan sosial, meskipun beberapa anak perempuan ‘modern’ lebih suka membelanjakan uang secara berbeda (Gidoni dalam Robertson, 2005:159).

Memiliki sarana ekonomi dengan mendandani putrinya dengan *kimono* mahal untuk upacara memasuki usia dewasa dianggap penting untuk citra publik rumah tangga Jepang modern. Rumah tangga keluarga inti ini telah muncul di Jepang terutama sejak tahun 1960-an, dengan munculnya kelas menengah baru dan pola dasar dari *salaryman* Jepang. Kesejahteraannya dijaga oleh upaya bersama dari *salaryman* sebagai pencari nafkah dan istrinya sebagai ibu rumah tangga. Masyarakat Jepang pada umumnya dan wanita Jepang khususnya sangat menghargai peran “istri rumah tangga profesional”. Ibu adalah orang yang bertanggung jawab untuk mengelola rumah tangga, termasuk anggarannya, dan mengurus dan mendidik anak-anak (Vogel dalam Gidoni, 2005:160).

Semuanya bersama-sama (total biaya *kimono* dan persiapan dan foto lainnya) mencapai rata-rata ¥ 1.000.000. Dalam jumlah ini adalah mungkin untuk membeli mobil kecil. Beberapa anak perempuan sebenarnya lebih menginginkan mobil, tetapi bagi orang tua itu seperti bukti (*akashi*). Jika orangtua memiliki kemampuan memakaikan putrinya *kimono* seharga ¥ 1.000.000 itu adalah bukti bahwa orangtua telah bekerja keras sepanjang hidup dan mampu membelinya. Itu adalah hasil dari pekerjaan selama hidupnya. Jika tidak mendandani, seolah-olah orang tua tidak bisa mencapai tahap tersebut. Sebuah keluarga selalu diawasi oleh orang-orang di sekitar. Ini adalah tampilan untuk lingkungan. Sementara anak perempuan lain di lingkungannya memakai *furisode* di *seijinshiki* dan hanya anak perempuannya saja yang tidak, maka orang tua merasa malu. Selain itu, perasaan semacam ini juga mengindikasikan perasaan orang tua yang bukan hanya mengenang kerinduan alami akan rasa Jepang, tetapi juga aspek tampilan yang mencolok (Gidoni, 2005:160).

Berdasarkan berbagai pemaparan diatas dapat dilihat dengan jelas bahwa telah terjadi pergeseran fungsi ekonomi sejak perayaan *seijinshiki* menjadi seremonial dan diperingati sebagai hari festival nasional pada masyarakat Jepang kontemporer.

## 2. Pergeseran Makna

Seperti yang telah dijelaskan di atas, *seijinshiki* telah mengalami pergeseran dari segi fungsi. Terjadinya pergeseran fungsi pada *seijinshiki* berdampak pada makna *seijinshiki* yang juga mengalami pergeseran.

Setiap budaya pasti memiliki makna bagi sebuah masyarakat tertentu begitu pula *seijinshiki* yang memiliki makna bagi masyarakat Jepang. Adapun makna *seijinshiki* pada zaman dahulu atau sebelum Perang Dunia II dapat ditemukan dalam definisi *seijinshiki* yang dipaparkan oleh Amano dalam Kobari (2005:120) mengemukakan bahwa upacara hari kedewasaan adalah peralihan tahap kehidupan anak menjadi dewasa. Selain itu, upacara hari kedewasaan ini juga merupakan skema secara sistematis untuk mengubah status seseorang yang belum diakui sebagai anggota dalam komunitas supaya menjadi anggotanya. Dengan kata lain, upacara hari kedewasaan dapat dianggap sebagai cara untuk mensosialisasikan seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa.

Selain itu, Tamas (2016:287) juga mengemukakan definisi *seijinshiki* yang serupa serupa bahwa *seijin shiki* mewakili ritual datang-usia, yang menandai akhir masa kanak-kanak dan menjadi bagian dalam masyarakat dewasa, dengan menyiratkan semua hak dan tanggung jawab itu. Seperti kebanyakan tradisi Jepang, ada berbagai nama untuk upacara ini, tergantung pada daerah dan jenis kelamin individu (Tamas, 2016:287).

Dengan dua definisi di atas dapat diketahui bahwa makna *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II bagi masyarakat Jepang merupakan sebuah upacara mengubah status seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa dalam masyarakat.

Berbeda dengan makna *seijinshiki* sekarang ini atau *seijinshiki* setelah Perang Dunia II yang mana maknanya lebih kepada perayaan resmi yang diselenggarakan oleh pemerintah setempat bagi pemuda-pemudi untuk mendapatkan pengakuan secara hukum telah dewasa dan memiliki tanggung jawab serta kebebasan.

Hal tersebut dapat dilihat berdasarkan pemaparan Buckley (2002:3) yang menyatakan bahwa *seijinshiki* dengan istilah *adul's day* bahwa sejak 1948, 15 Januari telah ditetapkan sebagai hari perayaan nasional yang secara resmi merayakan hari memasuki usia dewasa. Pada tanggal ini, pemuda-pemudi yang telah berusia 20 tahun berpartisipasi dalam berbagai bentuk upacara publik dan keluarga untuk merayakan secara resmi bahwa telah diakui sebagai orang dewasa.

Peneliti juga mendapatkan definisi *seijinshiki* lainnya yang serupa dalam *Japanvisitor.com* bahwa hari memasuki usia dewasa atau hari kedewasaan merupakan hari untuk menghormati setiap orang yang telah berusia 20 tahun selama setahun terakhir. Ketika seseorang mencapai usia dua puluh, maka secara resmi telah menjadi dewasa dalam masyarakat Jepang dan memiliki tanggung jawab serta menemukan kebebasan yang

baru, seperti: bisa minum-minuman beralkohol, merokok, pergi ke bar, berjudi dan memperoleh surat izin mengemudi secara legal. Sedangkan usia memberikan suara dalam pemilu telah diturunkan dari 20 menjadi 18 pada tahun 2015.

Berdasarkan dua definisi di atas, dengan menggaris bawahi kalimat “secara resmi telah menjadi dewasa dalam masyarakat Jepang dan memiliki tanggung jawab serta menemukan kebebasan yang baru” maka dapat dikatakan bahwa seseorang yang mengikuti *seijinshiki* adalah untuk bersenang-senang setelah secara resmi diakui disisi hukum sebagai orang dewasa baru dalam masyarakat Jepang.

Dengan demikian, berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti sosial masyarakat di Jepang yang tergabung di dalam Perhimpunan Peneliti *seijinshiki* yang baru (*Shinseijin Shiki Kenkyuu Kai*) tahun 2000, diperoleh mengenai makna *seijinshiki* bagi masyarakat Jepang sebagai berikut: (a) menyadari dirinya tumbuh menjadi orang dewasa; (b) ditanamkan pemahaman tentang kehidupan dalam sanubarinya; (c) pemberian ucapan selamat dan dorongan kepada anak-anak yang sudah tumbuh memasuki kedewasaan; (d) dapat menemukan jati diri dan mengintrospeksi dirinya; (e) reuni untuk bertemu dengan teman-teman lama; (f) memperkokoh dan mendalami perasaannya bersatu dengan daerah kelahirannya.

Pergeseran makna perayaan hari kedewasaan yang melanda kaum muda Jepang dan kenyamanan dalam menikmati arus modernisasi dengan pemberian kesempatan yang luas khususnya bagi pemuda-pemudi untuk masuk menjadi bagian dari era modernisasi ditengarai sebagai penyebab terbesar lunturnya nilai-nilai tradisional di Jepang.

Sehingga, jika bicara budaya dalam pengertian seperti yang dikemukakan Taylor maka budaya adalah kompleks yang mencakup pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum adat istiadat, dan setiap kemampuan serta kebiasaan manusia sebagai warga masyarakat. Karena meliputi pengetahuan, maka pengetahuan manusia cenderung mengalami pergeseran bahkan perubahan. Pergeseran atau perubahan kebudayaan meliputi; nilai, sikap, serta tindakan manusia dari semua cakupan budaya di atas (Digdoyo, 2015:95).

Berdasarkan pemaparan di atas dapat diketahui bahwa perayaan usia kedewasaan di Jepang atau *seijinshiki* telah mengalami pergeseran. Adapun untuk memudahkan dalam membedakan mana *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II dan mana *seijinshiki* setelah Perang Dunia II, maka dapat melihat tabel di bawah ini:

No.	<i>Seijinshiki</i> sebelum Perang Dunia II (Zaman Meiji – Zaman Showa 19)	<i>Seijinshiki</i> setelah Perang Dunia II (Zaman Showa 20 – Zaman Heisei)

1	<p>Fungsi :</p> <p>a. Sebagai ritual religius dalam agama <i>Shinto</i>.</p> <p>b. Sebagai sarana untuk menandai bahwa pemuda-pemudi telah siap menikah.</p> <p>c. Sebagai sarana untuk saling mengenal serta mencari pasangan.</p>	<p>Fungsi :</p> <p>a. Sebagai upacara seremonial yang diperingati menjadi hari festival nasional.</p> <p>b. Sebagai sarana untuk bertemu dan reuni dengan teman seangkatan.</p> <p>c. Sebagai sarana untuk menunjukkan kepada lingkungannya kekuatan ekonomi dan status keluarga.</p>
2	<p>Makna :</p> <p>Merupakan upacara mengubah status seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa.</p>	<p>Makna :</p> <p>Merupakan upacara resmi yang diselenggarakan pemerintah untuk mengesahkan secara hukum, hak dan tanggung jawab sebagai orang dewasa.</p>
3	<p>Proses :</p> <p>a. <i>Seijinshiki</i> hanya diadakan untuk kalangan tertentu saja.</p>	<p>Proses :</p> <p>a. <i>Seijinshiki</i> diselenggarakan untuk</p>

	<p>Seperti kalangan bangsawan, samurai, pedagang dan petani kaya.</p> <p>b. <i>Seijinshiki</i> masih sederhana dan cukup diselenggarakan di kuil (<i>jinja</i>) setempat.</p>	<p>semua kalangan orang Jepang. Termasuk orang asing yang tinggal di Jepang pun diundang untuk ikutserta dalam perayaan.</p> <p>b. Diselenggarakan di Balai Kota setempat, di <i>Ball Room</i> atau tempat publik lainnya sesuai kapasitas peserta.</p>
--	---	---

Berdasarkan analisis di atas, pelaksanaan *seijinshiki* dalam kehidupan sosial budaya masyarakat Jepang mempunyai unsur-unsur persamaan budaya sebagai berikut:

No	Komponen Unsur-unsur Budaya	<i>Seijinshiki</i> Sebelum PD <b>II</b>	<i>Seijinshiki</i> Setelah PD <b>II</b>
1	Istilah budaya dan keagamaan	(+)	(+)
2	Merupakan bagian dari kepercayaan rakyat	(+)	(-)
3	Merupakan bagian dari upacara	(+)	(+)

	siklus kehidupan manusia		
4	Dibedakan menjadi upacara untuk anak laki-laki yang berumur 17 tahun dan untuk anak perempuan sejak masa menstruasi pertama kali	(+)	(-)
5	Dirayakan secara nasional dalam bentuk festival	(-)	(+)
6	Sebagai tolok ukur bahwa seseorang telah dewasa	(+)	(+)
7	Batas umur orang mulai boleh merokok, minum alkohol, mempunyai hak pilih dalam pemilihan umum	(+)	(+)
8	<i>Seijinshiki</i> sebagai wadah persatuan antar pemuda Jepang dalam (organisasi kepemudaan)	(+)	(-)
9	Kesempatan untuk mengenakan pakaian tradisional	(+)	(+)
10	Orang yang baru dewasa menemukan dan mengintrospeksi dirinya	(+)	(+)
11	Orang yang baru dewasa	(+)	(+)

	mendalami perasaannya bersatu dengan daerah kelahirannya		
12	Setelah memasuki usia dewasa, lebih memiliki tanggung jawab dan berusaha	(+)	(+)
13	Memiliki fungsi biologis	(-)	(+)
14	Memiliki fungsi religi	(+)	(-)
15	Memiliki fungsi sosial	(+)	(+)
16	Memiliki fungsi secara ekonomi	(-)	(+)
17	Memiliki fungsi secara politik	(-)	(+)
18	Mempunyai makna simbolik	(+)	(+)
19	Batas usia diperbolehkan menikah	(+)	(+)

Catatan: (+) artinya ada persamaan; (-) artinya tidak ada persamaan.

### **C. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Terjadinya Pergeseran Fungsi dan Makna *Seijinshiki* Pada Masyarakat Jepang Kontemporer**

Pergeseran budaya pada masyarakat Jepang bisa dirujuk dari kebudayaan tradisionalnya. Hal ini karena pada dasarnya kebudayaan tumbuh dan berkembang dari kelompok masyarakat tradisional terlebih dahulu. Namun, proses modernisasi dan perubahan sosial telah menyebabkan perubahan kebudayaan pada masyarakat tradisional. Dinamika perubahan budaya yang berbeda antara satu daerah dengan daerah lain menyebabkan perbedaan signifikan terhadap perubahan kebudayaan itu sendiri. Dengan kata lain, adanya perbedaan kekuatan kebudayaan pada suatu daerah dengan daerah

lainlah yang membuat budaya pada suatu daerah masih asli dan daerah lain sudah terakulturasi.

Daerah yang awalnya pedesaan, namun terletak pada geografis yang sangat strategis menempatkan daerah tersebut menjadi pusat aktivitas sosial (misalnya pusat kota, birokrasi, ekonomi-bandar dagang, dan sebagainya) lebih cenderung mengalami pergeseran budaya yang lebih cepat daripada daerah pinggiran yang lebih sedikit diterpa invasi kebudayaan asing.

Melalui paham modernisme inilah, peneliti menganalisa fenomena-fenomena modernisasi yang dialami Jepang khususnya mengenai “pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki*” di Jepang yang peneliti tinjau dari pendekatan modernisme dengan berangkat dari pemikiran “Jepang setelah perkembangan dan kemajuan” maka peneliti menganalisa berbagai pergeseran dan perubahan yang dialami Jepang serta berdampak pada berbagai aspek kehidupan di Jepang khususnya aspek sosial dan budaya.

Tawaran modernisasi dengan segala kemajuan dan kemudahannya membuat generasi muda Jepang saat ini menjadi lebih leluasa dalam menentukan jalan hidupnya. Alasan-alasan yang mendominasi generasi muda Jepang untuk lebih memilih menjalani kehidupan sehari-harinya ditengah tawaran-tawaran mimpi indah modernisasi. Disisi lain pertaruhan yang harus dihadapi Jepang dari modernisasi tersebut adalah sebuah konsekuensi terjadinya pergeseran nilai-nilai yang secara tradisional dipercaya harus tergantikan dengan nilai-nilai baru yang sifatnya mengedepankan rasionalitas.

Dengan menggunakan pengamatan ini sebagai landasan. Dalam penelitian ini peneliti menawarkan beberapa uraian, baik tentang sifat modernitas maupun sifat tatanan modernisasi yang muncul di sisi lain Jepang dari zaman ini. Berikut ini peneliti mengembangkan satu analisis institusional terhadap modernitas dengan nuansa epistemologis dan nuansa kultural. Dalam hal ini modernitas mengacu kepada bentuk kehidupan sosial atau organisasi yang muncul di Eropa pada kira-kira abad ke-17 dan sesudahnya yang pada gilirannya menancapkan pengaruhnya ke seluruh dunia (Giddens, 2014:1).

Giddens menyorot empat elemen utama dalam proses modernisasi yaitu, kapitalisme, pengawasan, kekuatan militer, dan industrialisme. Namun dalam penelitian ini, peneliti hanya menganalisis tiga elemen utama saja yang berpengaruh besar dalam modernisasi, yaitu: kapitalisme, pengawasan, dan industrialisme. Hal ini disebabkan tiga hal tersebut telah terjadi di Jepang dan sangat berpengaruh terhadap kehidupan masyarakat terutama dalam aspek ekonomi, budaya, dan media, termasuk *seijinshiki*.

Fansuri dalam Nurlaela (2017:67) mengemukakan bahwa pembagian tipikal masyarakat berdasarkan pembagian kerja yang membentuk solidaritas sosial tersebut pada akhirnya menunjukkan gejala-gejala sosial yang lahir dari perkembangan lanjut kapitalisme (*late capitalism*) melalui industrialisasi yaitu terciptanya heterogenitas dalam masyarakat, dan kecenderungan ini tampak terutama pada masyarakat perkotaan yang menjadi ruang bagi pertumbuhan industri. Sedangkan pada masyarakat perkotaan sifat-sifat kebebasan individu lebih ditonjolkan, dengan itu ikatan-ikatan emosional pun menjadi lepas.

Henshall dalam Widarahesty dan Ayu (2014:182) juga menambahkan bahwa modernisasi merupakan sebuah fenomena kompleks yang melahirkan berbagai perubahan dan kecenderungan pada aspek kehidupan ekonomi, sosial, budaya dan politik dunia.

Giddens dalam Widarahesty dan Ayu (2014:182) mengemukakan bahwa dalam pembentukan modernitas ada empat elemen sebagai berikut:

a. Kapitalisme

Kapitalisme adalah sistem produksi komoditas, yang terpusat pada relasi antara kepemilikan modal dan kepemilikan sistem produksi, yang akhirnya membentuk poros utama perbedaan kelas, dan harga menjadi penentu penting dalam transaksi ekonomi. Kehidupan ekonomi kapitalis dapat mengenali masyarakat kapitalis sebagai subtype khas masyarakat modern secara umum (Giddens, 2014:73).

Kapitalisme adalah salah satu elemen institusional besar yang mempromosikan percepatan dan perluasan institusi modern. Tom G. Palmer juga mendefinisikan apa itu kapitalisme. Menurutnya, kapitalisme adalah “sebuah sistem hukum, sosial, ekonomi, dan budaya yang mendorong kesetaraan hak, meritokrasi, desentralisasi inovasi, dan proses pembelajaran (*trial and error*) – seperti yang disebut oleh ekonom Joseph Schumpeter sebagai “pembinaan kreatif” (*creative destruction*) melalui proses kesukarelaan dalam mekanisme pasar. Budaya kapitalis meliputi wirausaha, sains, pengambil resiko, inovator, dan penemu. Kapitalisme

pada intinya adalah sebuah kegiatan usaha yang memiliki spiritualitas dan budaya” ([www.suarakebebasan.org](http://www.suarakebebasan.org)).

Inilah yang disebut sebagai kapitalisme. Sebuah pertukaran nilai antar manusia secara suka rela, yang membuat manusia bisa saling bergantung satu sama lain dalam sebuah masyarakat. Kapitalisme bukan hanya sistem ekonomi, namun juga sistem hukum, sosial, dan budaya yang mengatur bagaimana manusia saling berinteraksi dalam sebuah masyarakat.

Gidoni dalam Robertson (2005:154) mengemukakan bahwa di Jepang modern, *kimono* telah mendapatkan peran aktif dalam proses membentuk tubuh perempuan tidak hanya menjadi bentuk melingkar, tetapi pada kenyataannya juga menjadi pola budaya tertentu. Sejak zaman *Meiji* (1868–1912), dengan tujuan resmi negara untuk membangun bangsa modern yang rasional, peran perempuan di Jepang baru secara jelas dan resmi didefinisikan sebagai hal yang menguntungkan bagi bangsa dengan menjadi istri dan ibu. Keasyikan bangsa baru dengan peran perempuan yang tepat telah membuat perempuan kembali sebagai representasi.

Tipe-tipe rekreasi spontan yang ada di dalam keluarga dan masyarakat telah meningkat menjadi bentuk-bentuk hiburan khusus dan komersial, yang pada dasarnya berorientasi pada kelas menengah dan kota. Di kebanyakan masyarakat transisi terdapat program khusus di dalam konteks pembangunan untuk menciptakan persamaan kesempatan dan status. Perubahan pola sosialisasi dan orientasi nilai membantu lebih jauh

dari belenggu tradisi sedangkan instrumen mobilitas politik baru mendorong masuk ke dalam pekerjaan yang bergaji dan bergengsi (Abraham, 1991:20).

Gidoni dalam Robertson (2005:157) mengemukakan bahwa *kimono* yang rumit telah memainkan peran penting dalam upacara memasuki usia dewasa. Mengingat berkurangnya jumlah perempuan yang memakai *kimono* untuk acara-acara seremonial lainnya seperti pernikahan dan pemakaman (terutama karena resesi ekonomi), popularitasnya kini menjadi semakin meningkat yang mana dalam upacara memasuki usia dewasa sangat mencerahkan.

Mengenakan *kimono* dapat digambarkan sebagai rangkaian koreksi, pengikatan, dan pengemasan. Hendry dalam Gidoni (2005:73) menuliskan bahwa, “*Kimono* Jepang, mungkin lebih dari pakaian lain, yang secara harfiah berarti ‘dibungkus’ di sekitar tubuh, kadang-kadang dalam beberapa lapisan seperti hadiah dan diamankan dengan sebuah *obi* lebar untuk melengkapi penampilan seseorang”. Gadis-gadis yang didandani oleh para ahli untuk upacara kedewasaan memang bisa dilihat sebagai “paket” atau sebagai produk kemasan dari industri besar yang terlibat dalam reproduksi mengenai citra Jepang yang feminim.

Masyarakat kapitalis dapat dikenali sebagai satu subtype dalam masyarakat modern secara umum (Giddens, 2014:75). Jika kapitalis adalah salah satu elemen institusional besar yang mempromosikan percepatan dan

perluasan institusi modern, maka pihak yang lain adalah negara-bangsa (Giddens, 2014:82).

Produksi kapitalis, khususnya ketika digabungkan dengan industrialisme, menyediakan satu loncatan besar ke depan dalam kemakmuran ekonomi (Giddens, 2014:83). Tanpa kapitalisme, pemisahan modernitas dari tatanan tradisional tidak mungkin terjadi dengan begitu radikal, begitu cepat, atau melanglang buana. Keduanya saling terlibat, dan dikondisikan oleh dimensi institusional modernitas.

Secara keseluruhan, “sisi kesempatan” modernitas paling kuat dikemukakan oleh para pendiri sosiologi klasik. Baik Marx maupun Durkheim melihat era modern sebagai masalah. Namun keduanya percaya bahwa kemungkinan menguntungkan yang dibuka oleh era modern menghilangkan karakteristik negatif ini. Marx melihat perjuangan kelas sebagai sumber bagi skisma fundamental dalam tatanan kapitalis, namun pada saat yang sama melihat kemunculan sistem sosial yang lebih manusiawi.

Di negara-negara maju yang cenderung menerapkan ideologi liberalisme, kapitalisme, dan borjuisme, maka isu materialisme cenderung melekat. Artinya, isu kebutuhan hidup dalam arti materi mutlak harus terpenuhi, bahkan dalam berbagai pendekatan, materi dianggap sebagai kekuatan yang luar biasa “didewakan” bahkan “dituhankan” dan dianggap satu-satunya yang dapat menggerakkan hidup manusia (Digdoyo, 2015:39).

Kekuatan transformatif utama yang membentuk dunia modern adalah kapitalisme. Dengan keruntuhan feodalisme, produksi agraris yang didasarkan atas tanah milik bangsawan lokal digantikan oleh produksi yang diperuntukkan bagi pasar pada cakupan nasional dan internasional dimana bukan hanya sebagai benda materi namun juga tenaga kerja yang dikomodifikasikan. Tatanan sosial modernitas yang baru muncul bersifat kapitalis dalam sistem ekonominya dan dalam institusi lainnya. Karakter modernitas yang menggelisahkan dan terus bergerak dijelaskan sebagai akibat dari lingkaran investasi-laba-investasi yang, dipadukan dengan kecenderungan penurunan tingkat keuntungan, menyebabkan disposisi konstan sistem ini berkembang (Giddens, 2014:14).

Hal ini dikarenakan bahwa kapitalisme yang mewarnai sistem ekonomi di Jepang merupakan bagian dari lahirnya modernisasi itu sendiri yang tidak terpisah, yang kemudian membawa dampak pada perubahan dalam berbagai sistem yang ada termasuk nilai-nilai tradisi yang ada di Jepang, terutama perayaan *seijinshiki*.

b. Pengawasan

Sistem administrasi negara kapitalis, dan negara modern secara umum harus diinterpretasikan sebagai kontrol terkoordinasi atas arena teritorial tiada batas. Konsentrasi administratif semacam ini pada gilirannya bergantung pada perkembangan kapasitas pengawasan (*surveillance*) yang berada diluar karakteristik peradaban tradisional, dan aparaturnya pengawasan

merupakan dimensi isntitusional ketiga yang terkait, seperti kapitalisme dan industrialisme, dengan kemunculan modernitas.

Pengawasan mengacu kepada supervisi aktivitas populasi subjek pada bidang politik, meski arti pentingnya sebagai basis kekuasaan administratif tak diragukan lagi terbatas pada bidang itu (Giddens, 2014:76). Sementara pria Jepang pada periode *Meiji* berangsur-angsur berubah menjadi pakaian Barat, inovasi yang paling menonjol untuk pria adalah rambut yang dipotong. Namun tidak semua orang cepat beralih dari potongan rambut model *topknots* dan *sidelock* ala samurai. Keputusan pemerintah itu tegas, dengan denda bagi laki-laki yang tidak mengikuti mode baru dan sertifikat kelayakan diberikan kepada pada walikota yang berhasil mempromosikan potongan rambut di wilayah hukumnya (Gidoni, 2005:155)

Selama periode yang sama, beberapa wanita Tokyo merasa gaya untuk memotong pendek rambut seperti pria. Namun, oposisi publik maupun pemerintah segera muncul. Komentar berikut dari salah satu majalah terkemuka pada bulan Maret 1872 sangat jelas: “Baru-baru ini di kota telah melihat wanita dengan rambut pendek. Seperti itu bukan kebiasaan Jepang dan selanjutnya tidak ada yang semacam itu terlihat di antara para wanita di Barat. Pemandangan mode buruk ini tak tertahankan” (dikutip dalam Yanagida 1957: 29). Reaksi pemerintah Tokyo sangat cepat. Pada bulan April tahun yang sama diproklamirkan larangan ketat potongan rambut pendek untuk wanita (Gidoni, 2005:155).

Pengawasan ditunjukkan dengan adanya kontrol informasi dan supervisi sosial. Negara memang menggerakkan berbagai lembaga di dalamnya untuk mengendalikan modernisasi, seperti sekolah, lembaga pemerintahan, kompleks perkantoran, dll. Bahkan media juga di kendalikan agar mampu membuat opini publik yang sesuai dengan kaidah-kaidah modernisasi. Penambahan media massa secara besar-besaran, peningkatan dalam waktu luang, partisipasi massa secara luas dalam kegiatan-kegiatan budaya dan jaringan organisasi budaya yang makin luas telah menghasilkan suatu pandangan budaya baru (Abraham, 1991:21).

Cherry (2002:50) mengemukakan bahwa pengawasan terhadap *seijinshiki* juga terkait *ohaguro* bahwa lambat laun kebiasaan itu menyebar ke orang-orang dari kelas bangsawan dan ksatria, tetapi pada abad ke-18 itu benar-benar praktik feminin, kali ini digunakan oleh semua wanita yang menikah untuk mengumumkan status kawin mereka. *Tooth blackening* dilarang sebagai bagian dari program modernisasi nasional pada tahun 1868 setelah kedatangan orang Barat yang berciuman perkawinan yang menyatakan jijik pada indikator pernikahan dan mayoritas Jepang.

Salah satu penyebab pergeseran budaya masyarakat Jepang adalah akibat modernisasi, dan modernisasi yang benar-benar mengakibatkan pergeseran massif adalah modernisasi terstruktur dalam bingkai regulasi (peraturan) pemerintah, yang dimulai sejak restorasi *Meiji* hingga saat ini. Perlu diperhatikan pula bahwa analisis berikut ini tidak bersifat

menyalahkan kebijakan pemerintah, namun hanya sebatas menguak perubahan yang terjadi, mengingat perubahan tanpa adanya campur tangan pemerintah tidak akan tercapai.

Pemerintah Jepang juga mengatur dan melakukan pengawasan terhadap pakaian yang digunakan dalam perayaan *seijinshiki* seperti pernyataan Gidoni dalam Robertson (2005:153) menjelaskan bahwa pada perayaan *seijinshiki* sebagian besar wanita mengenakan *kimono*, sementara pria tampil mengenakan pakaian formal Barat. Bahwa perbedaan dalam pakaian ini sebagai bagian dari proses yang jauh lebih umum dan kompleks dari konstruksi identitas budaya di Jepang modern. Perbedaan antara Barat dan Jepang, modern dan tradisional merupakan inti dari proses ini.

Gidoni dalam Robertson (2005:157) mengemukakan bahwa sejak Perang Dunia II, hari memasuki usia dewasa telah menjadi hari libur nasional. Dirayakan pada tanggal 15 Januari, sekolah, kota, dan lembaga sosial lainnya mengadakan upacara publik yang disebut *seijinshiki* (upacara memasuki usia dewasa) yang melambangkan pencapaian mayoritas hukum pemuda dan pemudi yang akan mencapai usia 20 tahun dalam perjalanan tahun itu. Namun, tampaknya dalam beberapa tahun terakhir partisipasi dalam upacara tersebut jelas merepresentasikan bahwa hari itu bukanlah yang menjadi fokus utama; tetapi yang menjadi fokus utama yaitu pakaian, dan terutama *kimono* yang dikenakan oleh para peserta perempuan menjadi mahal. Sebagian besar pemudi yang ditanyai

menganggap acara tersebut lebih pada sebuah acara pertemuan sosial dan sebagai kesempatan untuk dilihat (atau ditampilkan). Sifat dari peristiwa itu jelas menggambarkan seorang ibu yang sedang merayakan keberhasilan anak perempuannya.

Etika Jepang dan aturan formalitas membutuhkan pakaian yang tepat, dengan perhatian besar pada detail. Misalnya, ketika seorang pemuda harus mengenakan dasi putih saat menghadiri pernikahan, dasi hitam dengan setelan hitam yang sama cocok untuk acara pemakaman. Aturan lain berlaku untuk pakaian wanita pada kesempatan yang sama. Aturan formalitas yang ketat seperti itu menyiratkan bahwa, pada acara-acara seperti pernikahan dan pemakaman, sebagian besar hadirin dengan gender yang sama mengenakan pakaian yang sangat mirip.

Saran ahli ini bersifat instruktif berkaitan dengan perbedaan antara pemuda dan pemudi. Menasehati seorang laki-laki untuk membeli setelan yang dapat digunakan nanti untuk wawancara kerja yang merupakan bagian tak terpisahkan dari kehidupan *salaryman* Jepang, ahli mereproduksi peran laki-laki sebagai model untuk tindakan instrumental. Di sisi lain, meskipun sebagian besar perempuan muda Jepang juga menjadi lulusan universitas atau perguruan tinggi dan pergi ke wawancara kerja dengan mengenakan pakaian Barat, pakaian ini tidak dianggap sebagai pakaian formal kaum perempuan. Pada acara resmi yang mewakili masuknya kaum perempuan ke dalam masyarakat dewasa, harus secara

simbolis mengadopsi penampilan 'tradisional Jepang' (Gidoni dalam Robertson, 2005:159).

Selain itu, pemerintah Jepang juga melakukan pengawasan terkait *seijinshiki* yaitu pada tahun 2018 ini, bahwa pemerintah pusat telah merevisi ketentuan usia dianggap dewasa dengan menurunkannya dari 20 tahun menjadi 18 tahun seperti yang dimuat dalam *Asahi Shinbun Digital* yang mengemukakan bahwa hukum perdata yang direvisi untuk menurunkan usia dewasa dari 20 tahun saat ini menjadi 18 tahun yang disahkan oleh mayoritas partai yang berkuasa dan yang lainnya juga telah disetujui di *House of Counsellors Session* (Majelis tinggi parlemen) pada tanggal 13 Juni 2018. Itu mulai berlaku pada tanggal 1 April 2022 dan berubah untuk pertama kalinya dalam 140 tahun sejak definisi orang dewasa dinyatakan sebagai “20 tahun” dalam keputusan pemerintah pusat pada tahun 1876 (Meiji 9) ([www. asahishinbun.com](http://www.asahishinbun.com)).

Kebijakan pemerintah ini bertumpu pada perspektif modernisasi dan asumsi bahwa pemerintah pusat melakukan pengawasan terhadap *seijinshiki*. Karena pemerintah menganggap sistem modern lebih maju, maka melalui kebijakan pembangunan di segala bidang terjadi penekanan perubahan pola-pola budaya dan aktivitas masyarakat sehari-hari. Sedangkan tujuan akhir kebijakan pembangunan yang dilakukan pada dasarnya adalah peningkatan taraf ekonomi, karena jika taraf ekonomi masyarakat meningkat, maka otomatis taraf ekonomi bangsa meningkat juga. Meskipun menyebabkan terkikisnya budaya tradisional yang harus

digantikan dengan budaya modern. Dalam banyak hal, modernisasi tidak hanya meningkatkan taraf ekonomi, namun juga menggeser paradigma budaya yang lebih substansial yang dalam hal ini pola hubungan antar masyarakat (Digdoyo, 2015:96).

Razak dalam Digdoyo (2015:39) mengemukakan bahwa agama merupakan satu sistem yang terintegrasi antara kepercayaan dan praktik suci yang dijalankan melalui sistem ritualisme. Agama dalam hal ini bertujuan untuk menciptakan hubungan yang harmonis antara manusia dengan Tuhan yang diyakini, dan manusia dengan sesamanya, serta manusia dengan lingkungannya. Lembaga pendidikan selama ini juga dipahami sebagai institusi penentu masa depan manusia (Digdoyo, 2015:38).

#### c. Industrialisme

Pembagian kerja secara spesialisasi sungguh merupakan fungsional yang paling berarti yang digerakkan oleh dinamika modernisasi (Abraham, 1991:19). Kemajuan teknologi, pertumbuhan industri manufaktur dan jasa, revolusi ilmu dan inovasi organisasi sangat mendorong kearah spesialisasi fungsi-fungsi, pembentukan birokrasi rasional yang ditangani oleh orang yang menguasai teknik manajerial dan professional. Pekerjaan yang memerlukan latihan-latihan dan ketrampilan spesialis memperbesar tingkat pertumbuhan yang lebih cepat.

Karakteristik utama industrialisme adalah pemakaian sumber-sumber kekuasaan material dalam produksi barang, yang dipadukan dengan peran sentral mesin dalam proses produksi (Giddens, 2014:74). Selain itu, Susilo (2008:425) juga mengemukakan bahwa industrialisme merupakan eksploitasi terhadap mesin dan sumber daya alam secara besar-besaran.

Sebagaimana dalam ([www.proquest.com](http://www.proquest.com)) yang mengemukakan bahwa upacara hari kedewasaan berarti bisnis besar untuk industri *fashion* dan kecantikan. Menyewa *kimono* juga umum di antara peserta yang kurang mampu membeli pakaian mahal tersebut. Salon kecantikan sering membantu dengan tata rias rambut dan riasan wajah serta dengan tata rias *kimono* yang rumit.

Ekspansi industrialisasi yang lebih maju menciptakan kehidupan harmonis dan menentramkan, yang terintegrasi melalui kombinasi pembagian kerja dan individualisme moral. Dalam tradisi, sifat institusi modern terutama pada dampak industrialisme. Karakter kehidupan sosial modern yang begitu cepat berubah pada impuls yang kuat dari pembagian kerja yang kompleks, yang menempatkan produksi pada kebutuhan manusia melalui eksploitasi secara industrial. Dengan demikian, proses modernisasi Jepang telah menyebabkan perkembangan-perkembangan baru yang menjadikan masyarakat Jepang hidup dalam suatu tatanan industrial.

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa *seijinshiki* telah mengalami pergeseran apabila dibandingkan dengan sebelum Perang Dunia II dan setelah Perang Dunia II.

Adapun hasil analisis yang telah peneliti temukan adalah sebagai berikut:

1. *Seijinshiki* telah mengalami pergeseran fungsi dan makna. Pergeseran fungsi yang peneliti temukan pada *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II adalah sebagai sarana ritual keagamaan dalam agama *Shinto*. Fungsi lainnya adalah sebagai sarana untuk menandai bahwa pemuda-pemudi telah siap menikah, dan siap bergabung dalam masyarakat. Sementara itu, fungsi *seijinshiki* setelah Perang Dunia II adalah sebagai sarana seremonial yang diperingati menjadi hari festival nasional. Fungsi lainnya adalah sebagai sarana untuk berkumpul dan reuni dengan teman-teman seangkatan. Serta untuk menampilkan kepada publik, kekuatan ekonomi keluarga masing-masing. Sehingga dapat disimpulkan bahwa fungsi dari perayaan hari kedewasaan pada masyarakat Jepang kontemporer adalah

sebagai berikut: (1) tolok ukur bahwa seseorang telah mencapai kedewasaan; (2) sebagai wadah persatuan antar pemuda Jepang dalam organisasi kepemudaan; (3) kesempatan untuk mengenakan pakaian tradisional Jepang; (4) memperkuat ikatan dengan daerah kelahirannya; (5) setelah memasuki usia dewasa, anak-anak memiliki tanggung jawab dan jiwa berusaha.

Sedangkan makna *seijinshiki* sebelum Perang Dunia II adalah upacara mengubah status seseorang supaya diakui menjadi bagian dari sebuah komunitas orang dewasa. Sementara *seijinshiki* setelah Perang Dunia II yang telah mengalami pergeseran memiliki makna sebagai upacara resmi yang diselenggarakan oleh pemerintah Jepang untuk mengesahkan secara hukum, hak dan tanggung jawab kaum muda sebagai orang dewasa baru.

2. Penyebab terjadinya pergeseran *seijinshiki* pada masyarakat Jepang kontemporer di atas bukanlah tanpa sebab. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya pergeseran fungsi dan makna *seijinshiki* berdasarkan teori modernisasi oleh Anthony Giddens adalah sebagai berikut:
  - a. Kapitalisme, yaitu sistem produksi komoditas, yang terpusat pada relasi antara kepemilikan modal dan kepemilikan sistem produksi, yang akhirnya membentuk poros utama perbedaan kelas, dan harga menjadi penentu penting dalam transaksi ekonomi. Kehidupan ekonomi kapitalis dapat mengenali masyarakat kapitalis sebagai

subtipe khas masyarakat modern secara umum. Memang, *kimono* yang rumit telah memainkan peran penting dalam upacara memasuki usia dewasa. Mengingat berkurangnya jumlah perempuan yang memakai *kimono* untuk acara-acara seremonial lainnya seperti pernikahan dan pemakaman (terutama karena resesi ekonomi), popularitasnya yang semakin meningkat untuk upacara memasuki usia dewasa sangat mencerahkan.

- b. Pengawasan, yaitu ditunjukkan dengan adanya kontrol informasi dan supervisi sosial. Negara memang menggerakkan berbagai lembaga di dalamnya untuk mengendalikan modernisasi, seperti sekolah, lembaga pemerintahan, kompleks perkantoran, dll. Bahkan media juga di kendalikan agar mampu membuat opini publik yang sesuai dengan kaidah-kaidah modernisasi. Penambahan media massa secara besar-besaran, peningkatan dalam waktu luang, partisipasi massa secara luas dalam kegiatan-kegiatan budaya dan jaringan organisasi budaya yang makin luas telah menghasilkan suatu pandangan budaya baru. Dengan demikian, terlihat jelas bahwa perayaan *seijinshiki* yang diselenggarakan setiap tahun diberbagai tempat di seluruh Jepang sebagai festival nasional selalu diawasi dari segala bidang oleh pemerintah Jepang.
- c. Industrialisme, yaitu pemakaian sumber-sumber kekuasaan material yang tidak berjiwa dalam produksi barang, yang dipadukan dengan peran sentral mesin dalam proses produksi. Dengan demikian,

perayaan hari kedewasaan ini berarti bisnis besar untuk industri *fashion*, kecantikan, dan fotografi. Menyewa *kimono* juga umum di antara peserta yang kurang mampu membeli pakaian mahal. Salon kecantikan sering membantu dengan tata rias rambut dan riasan wajah serta dengan tata rias *kimono* yang rumit.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang sudah diuraikan diatas, terdapat beberapa poin penting yang bisa dijadikan saran baik untuk pembelajar, pengajar dan peneliti selanjutnya guna melengkapi berbagai kekurangan dan keterbatasan peneliti dalam penelitian ini. Adapun saran dari peneliti sebagai berikut:

1. Karena *seijinshiki* memiliki fungsi dan makna yang setiap saat bisa saja mengalami pergeseran atau perubahan, sehingga akan menyulitkan pembelajar sastra Jepang dalam memahami istilah-istilah yang berhubungan dengan budaya Jepang. Sehingga diperlukan kajian mendalam melalui memperbanyak membaca dan mempelajari buku tentang budaya Jepang. Jika masih menemukan kesulitan ada baiknya bertanya langsung pada orang Jepang ataupun dosen. Selain itu, untuk pembelajar sastra Jepang ada baiknya jangan hanya fokus mempelajari bahasa Jepang saja, tetapi juga diharapkan mempelajari tentang budaya, hubungan sosial yang mencakup kemasyarakatan, serta sejarah Jepang secara lebih luas. Sehingga bukan hanya pandai dalam aspek bahasa saja, tetapi juga pandai dalam segala aspek yang berhubungan dengan Jepang.

2. Untuk STBA JIA diharapkan menambah waktu belajar atau SKS dan mata kuliah yang berhubungan dengan budaya, sosial masyarakat serta sejarah Jepang, sehingga kemampuan mahasiswa tidak hanya terpaut pada linguistik saja. Selain itu, juga diperlukan praktik langsung terkait budaya yang dipelajari tersebut. Sedangkan untuk perpustakaan STBA JIA diharapkan dapat menambah referensi buku yang berhubungan dengan budaya, sosial masyarakat, dan sejarah Jepang agar mahasiswa yang ingin melanjutkan penelitian mengenai hal tersebut dapat dengan mudah memperoleh referensi langsung dari perpustakaan STBA JIA.
3. Untuk peneliti selanjutnya, karena penelitian ini hanya membahas pergeseran fungsi dan makna yang terdapat dalam budaya *seijinshiki* pada masyarakat Jepang kontemporer, maka diharapkan penelitian selanjutnya bisa meneliti lebih mendalam budaya *seijinshiki* dalam kajian yang lain.

## DAFTAR ACUAN

### Buku :

- Abraham. M. Francis. 1991. *Modernisasi di Dunia Ketiga*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
- Anguis, Sylvie Guichard. 2003. *Ceremony and Ritual in Japan, Religious Practices in an Industrialized Society*. New York: Routledge.
- Buckley, Sandra. 2002. *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*. New York: Routledge.
- Cherry, Kittledge. 2002. *Womansword*. Tokyo: Kodansha International, Ltd.
- Cullen, L. 2003. *A History of Japan, 1582-1941 Internal and External Worlds*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Davies, Roger and Osamu Ikeno. 2002. *The Japanese Mind, Understanding Contemporary Japanese Culture*. Tokyo: TUTTLE Publishing.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Digdoyo, Eko. 2015. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Dore, R. 1973. *City Life in Japan*. California: University of California Press.
- E. Latham, Michael. 2008. *International Encyclopedia of the Social Sciences, 2nd edition*. Macmillan Social Science Library: The Gale Group.
- Edizal. 2011. *Mengerti Bahasa dan Budaya Jepang*. Padang: Penerbit Kayupasak.
- Fukutake, Tadashi. 1989. *Masyarakat Pedesaan di Jepang*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Ghony, M. Djunaidi dan Fauzan Almanshur. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Giddens, Anthony. 2009. *Kapitalisme dan Teori Sosial Modern*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Giddens, Anthony. 2014. *Konsekuensi-Konsekuensi Modernitas*. Bantul: Kreasi Wahana.

- Gidoni, Ofra Goldstein. 2005. *A Companion to the Anthropology of Japan*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Hartz, Paula R. 2009. *World Religions Shinto Third Edition*. New York: Chelsea House Publishers.
- Hendry, Joy. 2013. *Understanding Japanese Society Fourth Edition*. USA: Routledge.
- Hida, Hirofumi. 2018. *日本のしきたりが楽しくなる本*. Tokyo: PT. Saizsha.
- Ibrahim. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Itsuo, Harasawa. 2013. *Ibunka Rikai Ningen*. Tokyo: PT. Kenkyusha.
- Jenks, Chris. 1993. *Culture (Konsep Budaya)*. Open University.
- Kobari. 2005. *Arareru Seijinshiki Kangae*. Jepang: Doshisha Women's College.
- Kurnia, Ahmad. 2014. *Metodologi Riset*. Bekasi: Reconiasript Self Publishing.
- Martono, Nanang. 2016. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Minoru, dkk. 1994. *Iwanami Kokugo Jiten Dai Go Ban*. Tokyo: PT. Iwanami.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mustikasari, Ita. 2012. *Eksistensi Seijinshiki*. <http://shin-kasuga.blogspot.co.id/2012/07/eksistensi-seijin-shiki.html> Diakses pada: 11 Mei 2018
- Ong, Susy. 2017. *Seikatsu Kaizen Reformasi Pola Hidup Jepang*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sakamoto, Taro. 1992. *Jepang Dulu dan Sekarang*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Sano, Mayasuki., dkk. 1995. *Ibunka Rikai no Sutoratejii*. Tokyo: PT. Taishukan Shoten.
- Sendra, I Made. 2013. *Analisis Pariwisata*. Bali: Universitas Udayana.
- Sudjianto. 2008. *Kamus Istilah Masyarakat dan Kebudayaan Jepang*. Bekasi: Kesaint Blanc.
- Sugimoto, Yoshio. 1997. *An Introduction to Japanese Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Suryohadiprojo, S. 1982. *Manusia dan Masyarakat Jepang dalam Perjuangan Hidup*. Depok: Penerbit Universitas Indonesia.
- Tamas, Carmen Sapunaru. 2016. *Japan: Pre-Modern, Modern And Contemporary. A Return Trip From The East To The West. Learning In, About And From Japan*. Pro Universitaria: Dimitrie Cantemir Christian University
- The Japan of Today*. 1989. Tokyo: International Society for Educational Information, Inc.
- Widarahesty, Yusy dan Rindu Ayu. 2014. *Fenomena Penurunan Angka Kelahiran di Jepang Pasca Perang Dunia II Sampai 2012*. Jakarta: Universitas Al Azhar.
- Widyosiswoyo, Supartono. 2004. *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor: Penerbit Ghalis Indonesia.
- Williams, George. 2005. *Shinto*. Philadelphia: Chelsea House Publishers.

#### **Internet :**

- <http://indraucup.blogspot.co.id/2014/01/apa-keinginan-anak-muda-jepang-di-hari.html> Diakses pada: 7 Juli 2018
- <http://otacouncil.com/2017/01/09/mengenalseijinnohiharikedewasaandijepang/> Diakses pada: 20 Juni 2018.
- <http://rarumdani.tumblr.com/post/13784945625/fukuzawa-yukichi-dan-pemikiran-modern> Diakses pada: 23 Juli 2018.
- <http://www.beritasatu.com/blog/ipitek/1306-imajinasi-kaum-muda-jepang-dalam-seijin-no-hi.html> Diakses pada: 17 Maret 2018.
- <http://www.dannychoo.com/en/post/1649/seijin+shiki.html> Diakses pada: 15 Juli 2018.
- [http://www.republika.co.id/berita/gayahidup/trend/15/01/13/ni3lenmudamudijepa\\_ngrayakanharikedewasaan](http://www.republika.co.id/berita/gayahidup/trend/15/01/13/ni3lenmudamudijepa_ngrayakanharikedewasaan) Diakses pada: 21 Maret 2018.
- <https://japanesian.id/upacara-kedewasaan/> Diakses pada: 10 Juli 2018.

<https://travel.detik.com/international-destination/d-3807252/apa-itu-hari-kedewasaan-di-jepang> Diakses pada: 21 Maret 2018.

<https://www.japanvisitor.com/japanese-festivals/adults-day> Diakses pada: 11 Mei 2018.

<https://www.nippon.com/en/features/jg00064/> Diakses pada: 10 April 2018.

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Ranto

Tempat, Tanggal Lahir : Cilacap, 23 Maret 1991

Alamat : Perumahan Taman  
Karang Bahagia Blok  
C7 No. 6, Desa Karang  
Sentosa, Kecamatan Karang Bahagia, Bekasi



### Riwayat Pendidikan Formal

SD 3, Banjarwaru.....1997-2003

SMP N 1, Nusawungu.....2003-2006

SMK N, Nusawungu.....2006-2009

S1 Sastra Jepang STBA JIA Bekasi.....2014-2018

### Riwayat Pendidikan Non Formal

Tidak ada

**Riwayat Pekerjaan**

PT Kayaba Indonesia, Operator.....September 2009-November 2010

PT Yamaha Motor Manufacturing West Java, Operator.....Juli 2011-Juni 2012

PT Astra Honda Motor, Operator.....Desember 2012-Agustus 2014

PT Hero Supermarket Tbk, Admin Staf.....Maret 2015-Sekarang