

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT KETERANGAN LAYAK SIDANG I	v
SURAT KETERANGAN LAYAK SIDANG II	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAKSI	viii
<i>YOUSHI</i>	ix
<i>GAIYOU</i>	x
KATA PENGANTAR	xvi
DAFTAR ISI	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Definisi Operasional	6
E. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Sastra.....	8
B. Unsur Intrinsik	10
1. Tema	10

2.	Tokoh dan Penokohan	11
a.	Hakikat Penokohan.....	11
b.	Teknik Pelukisan Tokoh.....	16
3.	Plot / Alur	17
4.	Latar.....	19
5.	Sudut Pandang	20
a.	Sudut Pandang Pesona Ketiga “Diaan”	21
b.	Sudut Pandang Pesona Pertama “Akuan”	22
c.	Sudut Pandang Campuran	23
6.	Amanat / Pesan	24
C.	Unsur Ekstrinsik	24
D.	Metode Karakterisasi	25
1.	Metode Lansung (<i>Telling</i>)	25
2.	Metode Tidak Langsung (<i>Showing</i>)	29
a.	Karakterisasi Melalui Dialog.....	29
b.	Karakterisasi Melalui Tindakan Para Tokoh	31
E.	Teori Strukturalisme	34
F.	Moral.....	36
G.	Penelitian Relevan	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		41
A.	Metode Penelitian	41
1.	Waktu dan Tempat Penelitian	42
2.	Jenis Penelitian	42
B.	Prosedur Penelitian	43
1.	Tahap Persiapan.....	43
2.	Tahap Pelaksanaan.....	43
3.	Tahap Penyelesaian	43
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	44
D.	Teknik Analisis Data	45
E.	Sumber Data	45

BAB IV ANALISIS DATA	46
A. Gambaran Umum Latar Penelitian	46
1. Sinopsis.....	46
2. Tokoh.....	47
B. Analisis Tokoh Utama	49
1. Komako.....	50
2. Shimamura.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80

DAFTAR ACUAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP