

**ANALISIS PENGGUNAAN ONOMATOPE DAN MIMESIS DALAM  
LAGU ANAK-ANAK BERBAHASA JEPANG**

**ROPIKOH**

43131.52015.0113

Skripsi

Jurusan Bahasa Dan Sastra Jepang

STBA JIA

2019

**ABSTRAKSI**

Skripsi ini berjudul “Analisis Penggunaan Onomatope dan Mimesis dalam Lagu Anak-anak Berbahasa Jepang”. Penelitian ini merupakan penelitian yang membahas tentang analisis penggunaan onomatope dan mimesis dalam lagu anak-anak berbahasa Jepang. Onomatope dapat dikaji dari klasifikasi makna dan penggunaannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna onomatope yang terdapat dalam lagu anak-anak berbahasa Jepang. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Penelitian ini menggunakan teknik simak dan sadap, serta menggunakan instrumen kamus dalam mengumpulkan data. Penelitian ini menggunakan acuan teori Yasushi Amanuma (1974). Objek dari penelitian ini adalah lagu anak-anak berbahasa Jepang yang berjudul *maru maru mori mori*, *bouro no uta*, *hamigaki no uta*, *omocha no chachacha*, *sutekina nichiyoubi*, *fight*, dan *zutto zutto tomodachi*. Hasil penelitian onomatope dan mimesis dalam lagu anak berbahasa Jepang terdapat tiga puluh data. Dari dua puluh tujuh data tersebut peneliti mengklasifikasikannya kedalam empat jenis klasifikasi menurut Daiji shiraishi (1982) *Giongo*, *giseigo*, *gitaigo* dan *gijougo*.

Kata kunci : *onomatope*, *lagu*, *lagu anak-anak berbahasa Jepang*.