

**TINJAUAN BUDAYA AMAE DALAM DRAMA 14 SAI NO HAHA  
KARYA SAKUMA NORIYOSHI**

**RIKA RAHMANITA**

**43131.52015.0108**

**STBA JIA**

**2019**

**ABSTRAKSI**

Skripsi ini membahas tentang tinjauan budaya *amae* dalam drama *14 sai no haha* karya Sakuma Noriyoshi. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Penelitian ini menggunakan teori Takeo Doi. Budaya *amae* pertama kali dilontarkan oleh Takeo Doi pada tahun 1971. Takeo Doi memakai istilah *amae no kozo* atau struktur depedensi sebagai ciri khas masyarakat Jepang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui adanya budaya *amae* dalam drama *14 sai no haha*. Drama *14 sai no haha* karya Sakuma Noriyoshi adalah drama yang bergenre keluarga yang diproduksi pada tahun 2006. Sesuai dengan konsep budaya *amae* yang dikemukakan oleh Takeo Doi dalam bukunya *amae no kozo* atau struktur depedensi. Dari penelitian ini, menunjukkan adanya perwujudan budaya *amae* yaitu konsep *sumanai*, *kuyami*, *amayakasu*, *higamu*, *hinekureru*, *kodawaru*, *kigane*, dan *amanzuru*.

Kata Kunci : *Amae* , Drama, *14 sai no haha*

Sakuma Noriyoshi 作成したドラマ 14才の母における甘え文化の分析

リカ. ラマニタ

43131.52015.0108

STBA JIA

2019

要旨

この論文のタイトルは Sakuma Noriyoshi 作成したドラマ 14才の母における甘え文化の分析である。研究方法は記述法である。この研究は土居健郎によって提出された理論を使用した。この「甘え」文化は 1971 年に投げられた。土居は「アマエのコゾ」の用語が日本社会の特性としてを適用した。この研究の目的は「甘えの文化」というドラマにおける実現を知るためである。Sakuma Noriyoshi 作成したドラマ 14才の母は 2006 年に家族の推理である。この分析の結果は色々な甘えの種類で済まない、くやみ、甘やかす、ひがむ、こだわる、ひねくれる、きがね、うらむ、あまんずるである。

キーワード : 甘え、ドラマ、14 才の母