

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
SURAT KETERANGAN LAYAK SIDANG	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAKSI.....	ix
<i>YOUSHI</i>	x
<i>GAIYOU</i>	xi
KATA PENGANTAR.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxiii
DAFTAR TABEL	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
D. Definisi Operasional	9
E. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Konsep Seni	11
B. Seni Pertunjukan	12

1. Seni Teater di Indonesia	13
a. Teater Tradisional.....	14
b. Teater Modern	15
2. Seni Teater di Jepang.....	17
a. Teater abad pertengahan	17
b. Teater zaman premodern	19
c. Teater modern.....	20
3. Unsur Pendukung Seni Pertunjukan	21
C. Sejarah Wayang Golek	24
D. Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang Golek	27
E. Sejarah <i>Ningyo Joruri</i>	29
F. Perkembangan Seni Pertunjukan <i>Ningyo Joruri</i>	31
G. Sastra Bandingan	33
H. Penelitian Relevan	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
A. Metode Peneliti	38
1. Waktu dan Tempat Penelitian.....	39
2. Jenis Penelitian	39
B. Prosedur Penelitian	39
1. Tahap Perencanaan	40
2. Tahap Pelaksanaan.....	40
3. Tahap Penyelesaian	40
C. Teknik Pengumpulan Data	41
D. Teknik Analisis Data	42
E. Sumber Data	44
BAB IV ANALISIS DATA.....	46
A. Unsur Pendukung Wayang Golek.....	46
B. Unsur Pendukung <i>Ningyo Joruri</i>	54
C. Analisis Data.....	67

1. Persamaan Wayang Golek dengan <i>Ningyo joruri</i>	64
2. Perbedaan Wayang Golek dengan <i>Ningyo joruri</i>	67
3. Fungsi Wayang Golek dan <i>Ningyo joruri</i>	69
D. Interpretasi Data.....	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	82
DAFTAR ACUAN	84
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	