

**PERBANDINGAN BONEKA TRADISONAL WAYANG GOLEK
DENGAN NINGYO JORURI**

FIRLYA CHOIRUNNISA

43131.52015.0058

STBA JIA BEKASI

2019

ABSTRAK

Jepang dan Indonesia merupakan negara yang memiliki berbagai macam seni dan kebudayaan. Salah satunya adalah seni pertunjukan tradisional yang menggunakan boneka sebagai medianya. Seni pertunjukan yang berasal dari Indonesia bernama wayang golek, dan seni pertunjukan yang berasal dari Jepang dikenal dengan sebutan *bunraku* atau *ningyo joruri*. Dalam kedua pertunjukan ini terdapat persamaan dan perbedaan pada unsur pendukungnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui persamaan dan perbedaan antara wayang golek dengan *ningyo joruri* ditinjau dari unsur pendukung dalam pertunjukan, serta untuk mengetahui fungsi dari kedua seni pertunjukan tersebut. Penelitian ini menggunakan teori sastra bandingan, hasilnya terdapat beberapa persamaan dan perbedaan pada unsur pendukung dalam kedua seni pertunjukan tersebut. Fungsi wayang golek dan *ningyo joruri* adalah sebagai sarana seni dan hiburan, sebagai penyebaran agama, sarana politik serta sarana untuk mencari nafkah.

Kata Kunci : Seni Pertunjukan, Wayang Golek, *Ningyo Joruri*

ワヤンゴーレックと人形浄瑠璃の比較

FIRLYA CHOIRUNNISA

43131.52015.0058

STBA JIA BEKASI

2019

要旨

日本とインドネシアは、さまざまな芸術や文化のある国である。その一つは人形で使う舞台芸術である。ワヤン・ゴーレックはインドネシアの芸能、そして日本発の芸能は文楽あるいは人形浄瑠璃として知られている。二つの舞台芸術の中では方程式や異なるがあるので、その比較を調べようと思っている。本研究の目的はワヤンゴーレックと人形浄瑠璃の類似点と相違点を見つけることで、また二つの舞台芸術の機能を知るため。この研究は比較文学理論を用いており、その結果は2つの舞台芸術における支持要素のいくつかの類似点と相違点である。ワヤンゴーレックと人形浄瑠璃の目的は、芸術や娯楽の手段として、宗教の広がり、政治的手段、生計手段としてのものである。

キーワード：舞台芸術、ワヤンゴーレック、人形浄瑠璃