

**ANALISIS BENTUK *CHOKABUKI* SEBAGAI HASIL KOLABORASI
ANTARA BUDAYA TRADISIONAL *KABUKI* DENGAN BUDAYA
POPULER *VOCALOID***

YUDHISTIRA ARYA NUGRAHA

43131.520170.122

STBA JIA

2021

ABSTRAKSI

Penyusunan skripsi ini merupakan persyaratan kelulusan Pendidikan Strata I Sastra Jepang di STBA JIA Bekasi. Judul skripsi ini adalah analisis bentuk budaya tradisional *kabuki* yang berkolaborasi dengan budaya populer *vocaloid* pada *chokabuki*. Penelitian ini meliputi studi pustaka yang bertujuan untuk mengetahui perubahan bentuk apa saja yang terjadi pada *kabuki* dalam pementasan drama *chokabuki*, serta mengetahui faktor apa saja yang mempengaruhi perubahan tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Kemudian menggunakan metode pengamatan dan dokumentasi untuk pengumpulan data dalam bentuk kata-kata ataupun gambar. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori modernisasi dari Myron Weiner dan Furuta, dan juga menggunakan teori globalisasi dari Koichi Iwabuchi. Objek penelitian ini difokuskan pada perubahan yang terjadi pada unsur-unsur penunjang pementasan *kabuki*. Pada penelitian ini terdapat 6 data unsur *kabuki* yang mengalami perubahan, diantaranya adalah unsur tari, unsur musik pengiring, unsur panggung, unsur pemain/peran, unsur cerita dan unsur penggunaan dialog. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat pembaharuan bentuk yang terjadi pada beberapa unsur penunjang *kabuki*, serta terdapat penyesuaian antara budaya tradisional dengan budaya populer. Kemudian faktor pendorong dari terjadinya semua perubahan tersebut adalah perkembangan zaman yang berjalan seiring dengan perkembangan teknologi dan proses globalisasi.

Kata Kunci : *Chokabuki, Kabuki, Vocaloid*

伝統的な歌舞伎文化とボーカロイド大衆文化とのコラボレーションの結果としての超歌舞伎のフォームの分析

YUDHISTIRA ARYA NUGRAHA

43131.520170.122

STBA JIA

2021

要旨

論文の作成は、JIA 外国語大学での短大日本文学学科の卒業要件である。論文は「超歌舞伎にボーカロイドの大衆文化とコラボレーションの歌舞伎の伝統文化フォームの分析」と題した。この研究には、どのような形の変化が起こるのかを調べることを目的とした文献研究が含まれている。使用した研究方法是定性的です、観察と文書化の方法を使用して、単語または写真の形式でデータを収集した。本研究で用いた理論は、マイロン・ワイナーと古田の近代化理論であり、岩渕功一のグローバリゼーション理論も用いている。この研究の目的は、歌舞伎公演の支持要素に生じる変化に焦点を当てて、この研究でダンス要素、音楽伴奏要素、ステージ要素、プレイヤー/役割要素、ストーリー要素、対話の使用要素など、変更された6つのデータ要素がである。この研究の結果は、歌舞伎のいくつかの支持要素で発生する形の更新があり、伝統文化と大衆文化の間に調整があることを示している。そして、すべての変化は時代とともに、テクノロジーの推進力とグローバリゼーションのプロセスとともに発生します。

キーワード：超歌舞伎、歌舞伎、ボーカロイド