

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Setelah melakukan penelitian dari album lirik lagu Keyakizaka46 tentang makna konotatif dan memaparkan data pada Bab IV, maka pada bab ini akan dipaparkan kesimpulan dan saran.

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil analisis yang telah dilakukan oleh penulis, maka akan dipaparkan kesimpulan yang telah dibuat antara lain sebagai berikut:

1. Makna konotatif yang terkandung didalam lirik lagu Keyakizaka46 terbagi menjadi beberapa hal yaitu, yang pertama adalah *Kuroi Hitsuji* dan *Eccentric* memiliki pesan sindiran akan orang-orang yang suka memanfaatkan situasi, mengkhianati maupun memojokkan satu orang yang berbeda pikiran dengan yang lainnya. yang kedua adalah *Silent Majority*, *Getsuyoubi no asa skrit wo kirareta*, dan *Ima ni mite iro* tentang bagaimana kehidupan masyarakat dengan pengalaman serta kejadian apa yang menghampiri. Yang ketiga adalah *Kataru nara mirai wo* dan *Kitai shite inai jibun* memiliki pesan bagaimana harus bangkit dan berjuang dengan diri sendiri dan bagaimana berharganya

sebuah kehidupan sehingga tak apa meski telah jatuh berulang kali, pasti akan sampai diujung jalan sana. Yang keempat adalah *Otona wa Shinjitekurenai* memiliki pesan antara anak yang dalam masa pubertas dan meragukan banyak hal sehingga ia mengungkapkan kekecewaan dan perasaan sedih yang disebabkan oleh orang dewasa. Yang kelima adalah *Futari Saison* dan *Sekai ni wa Ai shikanai* memiliki pesan akan hubungan percintaan. Dan yang terakhir adalah *Hiraishin* yang memiliki pesan kuat antara dua sahabat dan bagaimana perjuangan untuk membuat sang sahabat itu berbahagia bersama dan melupakan hal-hal yang buruk atau melangkah maju dari segala hal yang membuat terpuruk.

2. Jenis makna konotatif yang ditemukan didalam lirik lagu Keyakizaka46 adalah 14 kata yang megandung jenis negatif, 9 kata yang mengandung jenis positif dan dua kata yang mengandung netral.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, berikut saran yang akan peneliti berikan:

1. Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pengetahuan tentang cabang linguistik terutama bagian makna konotatif.
2. Bagi peneliti berikutnya diharap bisa meneliti jauh lebih dalam mengenai makna lainnya seperti makna sosial, konseptual, lesikal, kias dan sebagainya.

3. Yang terakhir diharapkan bisa memberi pengetahuan untuk masyarakat umum maupun pelajar berbahasa Jepang mengenai lagu-lagu berbahasa Jepang yang terkadang sulit dipahami karena instrumen dan arti yang terkadang berbeda.

