

KRITIK SOSIAL DALAM FILM *MANBIKI KAZOKU* KARYA

HIROKAZU KOREEDA

RINA SUNDARI

43131.520170.097

STBA JIA

2021

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis kritik sosial, bentuk penyampaian kritik sosial, dan kondisi sosial yang terdapat dalam film *Manbiki Kazoku*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah film *Manbiki Kazoku*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pembagian jenis-jenis kritik sosial dari Soerjono Soekanto, menggolongkan bentuk penyampaian kritik sosial secara verbal dengan menggunakan teori dari Hardjana dan non verbal dengan teori dari Julia T Wood, dan penjelasan kondisi sosial masyarakat dengan menganalisis makna menggunakan teori semiotika dari Roland Barthes. Data yang dianalisis berjumlah 20 dan hasil analisis dari data tersebut menunjukkan bahwa ada 5 jenis kritik sosial, serta 2 bentuk penyampaian kritik sosial, dan penjelasan makna mengenai kondisi sosial masyarakat.

Kata Kunci : Kritik Sosial, Bentuk Penyampaian Komunikasi, Semiotika.

是枝裕和の「万引き家族」という映画における社会批判

リナ・スンダリ

43131.520170.097

日本文学の研究

STBA JIA

2021

要旨

本研究では、映画「万引き家族」に含まれる社会批評の種類、社会批評の伝達形態、社会的条件を説明することを目的することである。使用された方法は記述的定性的である。本研究で使用された対象は万引き家族映画である。本研究で使用された理論はスカント からの社会批評のタイプの分割で、社会批評の口頭での伝達の形式を理論は ハージャナから使用し、非言語的の伝達の形式は ジュリア理論を使用し、ローランド・バルトの記号論を用いて意味を分析することによる社会的条件の説明するである。分析されたデータは 20 であり、データの分析結果は、5 種類の社会批評、二つの形式の社会批評、および社会の社会的条件の意味の説明があることを示している。

キーワード：社会批評、社会批評の提出形態、記号論。