

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis, interpretasi dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa analisis cerpen *Fushigina Toshokan* karya Haruki Murakami menjawab permasalahan pada tujuan penelitian. Dari objek penelitian cerpen *Fushigina Toshokan* karya Haruki Murakami, total data deiksis yang muncul ada sebanyak 36 data data ini terbagi menjadi dua bagian yaitu Deiksis ruang sebanyak 25 data, dan deiksis waktu sebanyak 11 data. Dalam deiksis ruang, ditemukan 3 data deiksis ruang arah, kata yang digunakan adalah *こちら* dan *こっち*. Ditemukan 19 data deiksis ruang tempat, kata yang digunakan adalah *ここ*、*ここから*、*ここで*、*ここに*、*ここまで*、dan *そこに*. Ditemukan 3 data deiksis ruang penunjuk, kata yang digunakan adalah *この* dan *その*. Dalam deiksis waktu, Ditemukan 5 data deiksis waktu sekarang, kata yang digunakan adalah *今*、*今ごろ*、dan *そのとき*. Ditemukan 5 data deiksis waktu lampau, kata yang digunakan adalah *ころ*、*とき*、*そのとき*、dan *さっき*. Ditemukan 1 data deiksis waktu akan datang, kata yang digunakan adalah *あした*. Ditemukan 36 data yang bersifat referensial endofora, endofora terbagi menjadi dua data, yaitu 35 data bersifat referensial anaphora dan 1 data bersifat katafora. Tidak ditemukan referensial eksofora.

B. Saran

Saran berikut diharapkan dapat menambah masukan serta wawasan tentang bahasa Jepang, khususnya deiksis ruang dan deiksis waktu untuk pengajar bahasa Jepang, pembelajar bahasa Jepang, dan peneliti.

1. Untuk Pengajar

Bagi pengajar hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan untuk menambah materi ajar kepada murid atau mahasiswa. Hasil penelitian ini dapat mengenalkan pada jenis-jenis dan bentuk-bentuk deiksis dengan bahasa yang sangat mudah dipahami.

2. Untuk Pelajar

Bagi kalangan pengajar unsur deiksis kajian pragmatik ini diharapkan dapat menjadi tambahan untuk materi ajar atau acuan dalam unsur deiksis dan mengenalkan jenis dan bentuk deiksis kajian pragmatik

3. Untuk Peneliti

Bagi peneliti yang ingin melakukan penelitian sejenis, bisa meneliti deiksis dari berbagai aspek lain seperti deiksis wacana, deiksis sosial, deiksis persona, dan aspek lainnya agar bervariasi dan menarik.