

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah peneliti paparkan di dalam bab IV. Maka dapat disimpulkan bahwa, objek yang digunakan peneliti adalah novel *Houkago Ni Shisha Wa Modoru* karya *Akiyoshi Rikako* yang telah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia dengan judul *The Dead Return*. Penelitian ini menghasilkan data analisis berupa unsur intrinsik yang terkandung dalam dengan menggunakan teori Nurgiyantoro dan kebutuhan psikologi apa saja yang dibutuhkan dan terpenuhi pada kedua tokoh utama dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra teori Humanistik oleh Abrahams Maslow.

1. Unsur Intrinsik terdiri atas tema, penahapan plot, tokoh, penokohan, latar dan sudut pandang. *Houkago Ni Shisha Wa Modoru* mengandung tema utama misteri dan pembuhan sedangkan tema tambahannya adalah cinta serta pengkhianatan yang terdiri atas 4 data. Tokoh utama dalam *Houkago Ni Shisha Wa Modoru* adalah Koyama Nobuo, Takahashi Shinji dan Maruyama Miho. Terdapat beberapa tokoh tambahan yang mendukung peran ketiga tokoh utama diantaranya Yoshio, Sasaki-Kun, Arai-Kun, Sakamoto-sensei, Mika-chan, Tamotsu, Shigeki, Ibu dan ayah dari Takahashi serta ibunya Koyama. Dalam sub-unsur tokoh dan penokohan terdapat 13 data. sedangkan latar memiliki 11 data yang mencakup latar tempat, latar waktu dan latar sosial budaya. Sudut pandang memiliki 2 data.

2. Kebutuhan Psikologi Humanistik terdiri atas kebutuhan *fisiologis (fisiology needs)* yang terdiri atas 2 data , kebutuhan rasa aman (*Safety Needs*) 5 data, kebutuhan kasih sayang (*belonginess need*) 2 data , kebutuhan harga diri dan penghargaan juga kebutuhan estetik yang termasuk ke dalam sub-kebutuhan harga diri (*pride needs*) memiliki 2 data , serta kebutuhan aktualisasi diri (*self-aktualization needs*) 2 data.

Pada tahapan penelitian, pertama peneliti meneliti unsur intrinsik dalam *Houkago Ni Shisha Wa Modoru* untuk mengetahui unsur apa saja yang terkandung di dalam cerita. Lalu, melalui tahapan penokohan peneliti meneliti kebutuhan psikologi apa saja yang dibutuhkan dan telah dipenuhi pada kedua tokoh utama yaitu, tokoh Koyama Nobuo dan Takahashi Shinji.

Houkago Ni Shisha Wa Modoru mengandung tema misteri dan pembunuhan. Penahapan plot di jelaskan secara runtut dan menghasilkan penyelesaian konflik. Karena peristiwa pertukaran jiwa yang terjadi pada tokoh Koyama Nobuo dan Takahashi Shinji, tokoh Koyama dapat memenuhi kebutuhan psikologinya dengan beradaptasi dan tinggal di lingkungan Takahashi Shinji.

Sebelumnya, Koyama adalah seorang yang pemurung, tidak dapat beradaptasi dengan lingkungan dan tidak percaya diri. Namun, setelah jiwanya bertukar dengan jiwa dari Takahashi Shinji lalu merasakan hidup sebagai Takahashi Shinji serta beradaptasi di lingkungan Takahashi, Koyama bisa menjadi lebih percaya diri dan lalu berbaur dengan teman sekelasnya.

Sedangkan untuk tokoh Takahashi Shinji, karena Takahashi besar dan tinggal di lingkungan yang baik serta memiliki orang tua yang selalu

mendukungnya, kebutuhan psikologi dalam diri Takahashi sudah terpenuhi hingga membuatnya menjadi pribadi yang percaya diri.

B. Saran

Dalam novel *Houkago Ni Shisha Ha Modoru* terdapat beberapa hal menarik yang dapat dianalisa. Dalam penelitian selanjutnya, dapat meneliti mengenai kegagalan aktualisasi diri pada tokoh Maruyama Miho dalam *Houkago Ni Shisha Wa Modoru*.



DAFTAR ACUAN

- Dr. E.O Aruma, dkk, 2017, Published *European Centre for Research Training and Development UK*, 13 lembar, <https://www.eajournals.org/wp-content/uploads/Abraham-Maslow's-Hierarchy-of-Needs-and-Assessment-of-Needs-in-Community-Development.pdf>, 24 Agustus 2021
- Goble, G, Frank. 1987. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abrahams Maslow*. Penerbit : Kanisius
- Kurnia, Ahmad. 2019. *Metodologi Riset*. Reconiascript Self Publishing
- Mandah, Hutabarat, dkk. *Pengantar Kesusastraan Jepang*. Jakarta: Gramedia Widasarana Indonesia
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI
- Morita, Yasuko dan Rismayanti, dkk. 2017. *Keunikan Sastra Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi: Pustaka Pelajar Offset*.
- Yoshitomo Odaka, 2010, Published: 東海学院大学 (Tokai Gakuin Daigaku), 7 lembar, https://core.ac.uk/display/234065642?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1 ,25 Agustus 2021

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Melati Eka Suci lahir di Bekasi pada tanggal 8 September 1999.

Peneliti lahir dari pasangan Adi Simon dan Tri Suharti Lestari.

Peneliti merupakan anak pertama dari delapan bersaudara.

Peneliti memiliki 5 saudara dan 2 saudari namun, 1 saudari telah meninggal. Peneliti menyelesaikan sekolah tingkat dasar di SDN

Marga Mulya VII Bekasi, kemudian melanjutkan di SMP Islam Raudlatul Jannah Bekasi. Setelah itu, peneliti melanjutkan ke sekolah menengah atas di SMAN 1 Babelan dengan mengambil jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial. Lalu pada tahun 2017 peneliti melanjutkan pendidikannya di STBA JIA dengan mengambil jurusan Sastra Jepang. Hingga saat ini, peneliti bekerja sebagai Distributor Marketing di PT. Melilea International.

