

**ANALISIS MAKNA MAJAS PERBANDINGAN DALAM LIRIK LAGU
KENSHI YONEZU**

**ICHI ELSHOFYANI MANZIL
43131.5220170.051**

**STBA JIA
2020**

ABSTRAKSI

Dalam berkomunikasi seseorang menggunakan bahasa sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan pendapat atau gagasannya, untuk menyampaikan gagasan atau pendapatnya seseorang umumnya menggunakan gaya bahasa. Gaya bahasa adalah cara menggunakan bahasa yang memungkinkan kita untuk menilai pribadi, watak dan kemampuan seseorang dalam mempergunakan bahasa tersebut. Gaya bahasa atau yang biasa disebut majas, terbagi menjadi 4 jenis. Yaitu, Majas perbandingan, majas pertentangan, majas pertautan dan majas perulangan. Penelitian ini merupakan penelitian yang membahas tentang makna dan majas perbandingan dalam lirik lagu yang dinyanyikan oleh Kenshi Yonezu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk majas perbandingan dan makna pada lirik lagu yang dinyanyikan oleh Kenshi Yonezu. Dalam penelitian difokuskan pada album *Diorama* sampai *Stray Sheep*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini diketahui terdapat 27 majas perbandingan, 3 majas metafora, 6 majas simile, 16 majas personifikasi dan 3 majas antitesis.

Kata Kunci : Kenshi Yonezu, Majas, Lirik Lagu

米津玄師歌詞における比較の比喩の意味の分析

ICHI ELSHOFYANI MANZIL

43131.5220170.051

STBA JIA

2020

要旨

コミュニケーションにおいて、人は自分の意見や考えを伝えるために、コミュニケーションツールとして言語を使用しますが、自分の考えや意見を伝えるために、人は一般的に言語スタイルを使用する。言語スタイルは、言語を使用する方法であり、人の性格、性格、および言語を使用する能力を評価することができる。言語スタイル、一般的には比喩と呼ばれるは 4 つのタイプに分けられる。比較の比喩、矛盾語法、繰返比喩、換喩がある。本研究では、米津玄師が歌う歌の歌詞における比喩の意味と比較比について論じている。この研究の目的は、米津玄師が歌う歌の歌詞の比較の比喩の形式とその意味を決定することだ。研究は、アルバム「*Diorama* から *Stray Sheep*」に焦点を当てている。この研究では、記述的定性的方法を使用した。この研究の結果、25 の比較の比喩、3 の隠喩、5 の直喩、16 の擬人法、3 つの対句法がある。

キーワード：米津玄師、比喩、歌詞