

# **PERGESERAN FUNGSI *TAIKO MATSURI* DI NIIHAMA**

**Harist Rizky**

**43131.520170.049**

## **PENELITIAN BUDAYA JEPANG**

**STBA JIA**

**2021**

### **ABSTRAKSI**

Penelitian ini membahas tentang Niihama taiko matsuri, salah satu matsuri terbesar di pulau Shikoku prefektur Ehime kota Niihama, yang di selenggarakan setiap tahun pada bulan Oktober. Penelitian ini menggunakan teori dari Sudaryono dalam analisisnya dan juga menggunakan pengertian tentang organisasi akan matsuri dan individu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tentang Taiko Matsuri yang berada di Niihama. Hasil penelitian menunjukkan adanya pergeseran fungsi dalam pelaksanaan Niihama taiko matsuri. Niihama taiko matsuri bukan hanya semata mata untuk menyembah dewa/*kami* saja, tetapi telah terjadi pergeseran fungsi, dengan adanya modernisasi menjadi taiko matsuri bertambah sebagai daya tarik wisata.

Kata kunci: matsuri, Niihama taiko matsuri, perubahan fungsi.

# 新居浜にあける太鼓祭りの機能の変更

ハリス・リズキ

43131.520170.049

日本の文化の研究

STBA JIA

2021

要旨

本研究では、毎年 10 月に開催される愛媛県四国島最大級の新居浜太鼓まつりについて説明する。本研究では、Sudaryono の記述的分析理論を分析に使用し、また、マツリと個人の組織の概念を使用する。この研究の目的は、新居浜の太鼓まつりについて知ることだった。その結果、新居浜太鼓まつりの実施に変化があったことがわかった。新居浜太鼓まつりは、神々や神を祀るだけでなく、機能の変化もあり、近代化により太鼓まつりになり、観光名所となっている。

キーワード：まつり、新居浜太鼓まつり、機能の変化。

# 新居浜にあける太鼓祭りの機能の変更

ハリス・リズキ

43131.520170.049

## 第一章

### はじめに

#### A. 背景

日本は情報技術の分野で非常に先進国である。生まれたばかりのものは、日本でも急速に広まる可能性がある。しかし、伝統文化は今も存在し、日本のすべての地域を特徴づけている。そのうちの一つはお祭りである。このお祭りは、今日でも維持されている日本の信念にとって神聖で重要な伝統である。

お祭り（お祭り/お祝い）は日本の文化の一部である。

Danandjaja（1997：300）によると、このお祭りは神道に関連した本

格的な日本の民間伝承であり、毎年特定の日で開催される。お祭り

は本質的に神聖な祭りであり、お祭りという用語には、神道で行わ

れる民俗の祝祭や儀式が含まれる。このお祭りは「日本料理雷神社」

または「典型的な日本人」と呼ばれている。日本社会の独自性は常に日本人の生活と結びついているので、日本の文化を理解するためには、お祭りの要素を無視することはできない。日本の講談社バイリンガル百科事典（1998：57）によると、おまつりは稲作と地元の人々の精神的な幸福に関連する神聖な祭りである。

分析したお祭りのひとつが新居浜太鼓祭りである。太鼓まつりは、神社で神々を収穫し、参拝する民俗行事である。新居浜の太鼓まつりは、新居浜市愛媛県で10月16日から18日までの3日間、豊作を祝う毎年恒例の秋のお祭りである。

## **B. 問題の定式化と焦点**

### **1. 問題の定式化**

- a. 太鼓まつりの機能変わったは何であるか。
- b. 太鼓祭りの機能が変わった理由は何であるか。

## 第二章

### 理論な基礎

#### A. お祭り

日本語では、「お祭り」という用語は名詞であり、動詞は「祭る」であり、聖域での祈り、祈り、崇拜、崇拜、神格化、そして献身を意味する。祭りの活動は、基本的に神/神を招待する活動、または神/神の隣に座る活動と呼ぶことができる。(Kunio Yanagita 1982:42).

#### B. 太鼓祭り

太鼓まつりは、愛媛県新居浜市で開催される、日本で非常に有名な秋のお祭りである。このお祭りは、豊作を祝う神々のおかげで、日本人によって神として祝われる。このお祭りの主な部分は、神輿と太鼓が置かれる大（山車）で、太鼓台と呼ばれる。瀬戸内陸の海岸には、大河台に似た山車がたくさんあるが、新居浜で使われている大河台は、他の海車よりも大きく、美しく、雄大である。高さ約 5.5 メートル、長さ約 12 メートル、重さ約 3 トンの太鼓台

は、約 150 人のカキオット（かき夫）と呼ばれる運搬船によって運ばれる。

### C. 太鼓

太鼓は日本社会で最も古い打楽器である。太鼓は 2000 年以上前に古代日本に存在し、使用されていた。いくつかの考古学および人類学の研究によると、縄文時代の古代の人々は、コミュニケーションの手段または宗教的儀式のための道具として太鼓（タンバ）を使用していた。

太鼓はその中で最も重要な部分のひとつであり、ショーの特徴があり、美しい声でゲームがとても面白いである。太鼓の興味深い点は、太鼓が表示される 1 時間前に準備する義務または必要性である。つまり、いくつかの薄いスキンで構成されており、内側には革の層に完全にフィットする円があり、10 回使用すると使用できなくなる。

## D. 太鼓祭りの歴史

明治初期の太鼓台は小さめで、飾り幕は薄く、現在の飾りとは異なる。しかし、別子銅山の開業の近代化や沿岸部の工場建設などにより、新居浜市はますます発展してくる。しかし、太鼓台を運営する地区は、各地区の財政力や体力の競争が異なるため、競争感を示し始めている。これにより、太鼓台は多くの変化を遂げた。

太鼓台のサイズが大きくなっているため、これまで150人が持ち上げる必要があり、多くの参加者が必要である。多くの場合、町の話題であり、チームはお互いの美しいデザインを打ち負かし、それらを維持するためにあらゆる努力をする。

## E. 太鼓まつり風子機能

1. 神を尊重する
2. 連帯を高める
3. 強化し、良好な関係を維持する
4. 友情を拡大する

## F. 太鼓まつりの実装

1. 内宮神社階段を登る
2. 船見由紀
3. 柿倉部

## G. 太鼓まつりの意味

1. 注文額
2. 勤勉な価値
3. 協力の価値

## H. 近代化

近代化は、ラテン語の「*modernus*」という2つのカラから形成される「*modern*」という語根に由来する。つまり、最近を意味する *modo* と、現在の期間を表す *ernus* である。したがって、「現在の」期間に到達する、または「現在の」期間に到達するために取られるプロセスである、近代化の概念が得られる。



## I. 観光

科学としての観光は、観光を含むさまざまなことや何かに関する人間の活動（思考+感情）である。芸術-宗教-哲学-技術のように、観光は歴史とその発展についてである。

### 第三章

#### 研究方法

##### A. 研究方法

方法論は、ギリシャ語から来ている、すなわち *methodos* 問題を解決するには、目標や目標を達成するための方法や方法を意味している。(Sudaryono, 2017 : 69)

##### B. 調査手順

Hermawan (2006 : 13) によると、調査は問題を解決するために情報を提示するための組織的な調査である。

## 第四章

### データ分析

新居浜太鼓まつりは、愛媛県新居浜市では男性用まつりと呼ばれることもある。新居浜太鼓まつりは毎年10月16日～18日に日本で開催される。このお祝いの準備は、太鼓台を飾ることによって行われ、その上は太陽のように象徴する赤と白の布で覆われ、8番に折りたたまれてそれを吊るした一種の長い布に囲まれている雲と雨を表す。実装は16日に開始し、10月18日に終了する。この祝賀会は、非常に豊作を成功させるために、神々/神に捧げられている。

## 第五章

### 結論と提案

#### A. 結論

毎年10月16日から18日に開催される新居浜の太鼓まつりは、単なる娯楽や一部の人々の祝賀行事ではなく、明治初期から明治中期にかけて機能が変化している。

## B. 提案

四国で3番目に大きい太鼓として、外国人観光客や地元の観光客が待ち望んでいる和太鼓。先進国として、日本はその人々が彼らの先祖の遺物をよりよく世話することを奨励することができる。

