

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN JEPANG DALAM DRAMA
WATASHITACHI WA DOUKA SHITEIRU**

HANNY SAPTA RIANI

43131520170047

STBA JIA

2021

ABSTRAKSI

Penyusunan skripsi merupakan persyaratan kelulusan Pendidikan Strata I Sastra Jepang di STBA JIA Bekasi. Judul skripsi ini adalah “*Representasi kebudayaan Jepang dalam drama Watashitachi Wa Douka shiteiru*”. Penelitian ini membahas tentang kebudayaan yang direpresentasikan dalam drama dan makna kebudayaan yang terkandung dalam drama berjudul *Watashitachi Wa Douka shiteiru*. Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan kebudayaan Jepang yang disimbolkan dalam drama, dan mengungkapkan makna kebudayaan yang terkandung. Metode penelitian yang dilakukan adalah kualitatif. Kemudian menggunakan metode pengamatan untuk mengumpulkan data. Objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah drama berjudul *Watashitachi Wa Douka Shiteiru* yang memiliki 8 episode. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika dari Charles Sanders Peirce, dan teori kebudayaan universal dari Koentjaraningrat. Data yang dianalisis berjumlah 28 dan hasil analisis dari data tersebut menunjukkan bahwa semua kebudayaan memiliki makna tersendiri dalam kehidupan masyarakat.

Kata kunci : Semiotika, Kebudayaan, Representasi.

ドラマ『私たちはどうかしている』における日本文化の表象の 分析

HANNY SAPTA RIANI

43131520170047

STBA JIA

2021

要旨

論文の作成は、JIA 外国語大学での短大日本文学学科の卒業要件である。論文は「ドラマ私たちはどうかしているにおける日本文化の表象の分析」と題した。本研究は、ドラマにおける文化について説明する。本研究の目的は、ドラマに象徴される日本文化を説明し、そこに含まれる文化の意味を明らかにすることである。使用される研究方法は定性的である。そして、データ収集のために観察方法を使用する。研究対象はエピソード 1 から 8 までの「私たちはどうかしている」というドラマである。この研究で使用された理論は、Charles Sanders Peirce の記号論の理論と、Koentjaraningrat の普遍的文化の理論である。分析されたデータの数は 28 であり、これらのデータの分析結果は、すべての文化は人々の生活の中で独自の意味があることを示している。

キーワード：記号論、文化、表象